**Развитие творческого потенциала младших школьников**

**на уроках литературного чтения**

Богатырь Е.Н.,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №35 г. Белгорода

***«Я не знаю явления более загадочного, более драматического, более эмоционального, чем то, как детство, исполненное разнообразных возможностей, чувствительное к красоте, восприимчивое к добру, воплощающее трогательную невинность, превращается в скучную, однообразную, самодовольную и расчетливую зрелость. Убийство неповторимой индивидуальности, убийство творческого начала «убийство Моцарта» в каждом из нас, говоря словами Сент-Экзюпери, продолжает совершаться. Не будем закрывать на это глаза. Зачем обманывать самих себя?»***

***Георги Данаилов***

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

Как много способных и талантливых детей. Среди подростков талантов значительно меньше. А талантливые взрослые – это скорее исключение, чем правило.

Что происходит с детьми на пути к взрослости? Что мешает им оставаться самими собой? Почему хрупкие ростки индивидуальности в большинстве своем засыхают, а не превращаются в крепкий стебель диковинных цветов? Почему явные способности часто не раскрываются, не становятся талантами.

Когда ребёнок приходит в школу, от него требуется не придумывание нового и оригинального, а в большей степени усвоение им необходимых знаний, которые составят базис для последующего успешного обучения.

Как обеспечить достижение детьми базовых образовательных стандартов одновременно с творческим освоением действительности? Какова должна быть технология обучения, если очевидна необходимость учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка?

**Словесное рисование на уроках литературного чтения**

Развитие речи - актуальная задача обучения в начальной школе, так как наша речь является основой всякой умственной деятельности и средством человеческого общения (коммуникации).

Учитель начальной школы нередко испытывает затруднения при попытках развить воображение и речь детей, в том числе и посредством словесного рисования. Словесное рисование - это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа стихотворения.

Я составила перечень речевых умений с последовательным возрастанием их сложности от класса к классу. Выбраны те умения, которые связаны с темой:

* умение воплощать в слове продукты фантазии и творчества учащихся;
* умение использовать в речи образные средства языка: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;
* умение устного словесного описания предмета.

Именно эти умения необходимо развивать целенаправленно и в системе.

В систему заданий по словесному рисованию входит четыре группы упражнений.

***Первая группа: упражнения, направленные эмоционально откликаться на прочитанное.***

Для полноценного восприятия стихотворения ученикам необходимо проникнуться эмоциональным состоянием героя, прочувствовать и пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Это трудно для школьников начальных классов, так как их эмоции развиты недостаточно, дети не готовы в полной мере сопереживать, сочувствовать читаемому. Много мысленных усилий приходится тратить на сам процесс чтения, что значительно подавляет эмоциональную составляющую.

Для усиления эмоционального восприятия предлагаю такие задания:

1. какие чувства при чтении стихотворения возникли в вашей душе: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?
2. обратите внимание на слова, которые выбирает автор, для того чтобы передать свою радость при виде необыкновенной кpacoты;
3. найдите в стихотворении слова, передающие настроение автора;
4. придумайте (подберите) мелодию к этому стихотворению.

***Вторая группа: словесное рисование.***

Предлагаю такие задания:

1. представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю;
2. вслушайтесь в звучание стихотворения и попытайтесь напеть мелодию, подходящую по звучанию к этому стихотворению;
3. какие звуки повторяются в этой строке и что они «рисуют»?
4. подберите словесную иллюстрацию ко всему стихотворению или к выбранному вами отрывку;
5. какие строки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?

***Третья группа: упражнения, направленные на представления об эпитетах, сравнении, олицетворении, метафоре.***

Работа над образным языком лирического стихотворения очень важна, такая работа способствует развитию речи и обогащению словарного запаса школьников, помогает вдуматься в смысловое содержание лирического произведения, приближает к творческому процессу. Зачастую эту работу учителя сводят лишь к толкованию непонятных слов, а выразительные средства языка, красота поэтических выражений остаются за пределами понимания детей.

Предлагаю такие задания:

1. подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторским;
2. изменится ли стихотворный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?
3. найдите в тексте стихотворения образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору;
4. найдите эпитет и слово, которое он определяет;
5. какие настроения автора вы почувствовали?
6. поделитесь с товарищами своими впечатлениями об услышанном;
7. выразите возникшие у вас чувства;
8. расскажите о своём отношении к воображаемой картине.

Результатом работы по словесному рисованию стало то, что значительно увеличилась группа детей, обладающих образной речью, активизировался словарный запас школьников. Дети научились находить в тексте образные средства языка: сравнение, эпитеты, олицетворение, метафоры. Многие ученики могут создавать словесное описание предмета, умеют чувствовать настроение героя и удивляться прочитанному, у них появился интерес к собственной устой речи.

Перспектива дальнейшей работы видится в том, чтобы использовать словесное рисование не только как приём развития речи, но и как приём анализа художественного произведения и формирования творческого общения с лирическим стихотворением.

**Выполнение творческих заданий**

***Цель* - *глубокое знание текста художественного произведения: учащиеся должны ориентироваться в нём, отбирать материал, относящийся данной творческой работе,* - *эпизод для иллюстрирования, сцен для драматизации и другое.***

В системе уроков литературного чтения учителю нередко приходится иметь дело с разными видами творческих работ одновременно. В связи с этим выделяют общие умения, которыми учащимся необходимо овладеть при выполнении творческих работ:

* умение отобрать из текста произведения материал, необходимый для последующей творческой работы;
* умение представить, т.е. воссоздать в воображении прочитанное;
* умение словесно оформить возникшее представление;
* умение прочитать реплику. Выразить в ней особенности характера и настроения персонажа.

***Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?***

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребёнка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй ... », «Сочини ... », «Придумай ... », но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

В читательскую деятельность ребёнка включены четыре сферы:

эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму. Самая развитая у читателей этого возраста сфера - осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой:

* рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ;
* составление плана, структурной модели текста;
* постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя и другие.

***Реакция на художественную форму***у большинства детей - читателей, как правило, отсутствует. Отсюда ограниченный перечень заданий: подробный художественный пересказ, стилистический эксперимент, стилизация, наблюдение над языком, художественными особенностями текста, сопоставление литературного произведения с его художественной основой (например, сказка Пушкина - сказка Арины Родионовны).

***Эмоциональная сфера***у детей работает активно, но эмоции читателей в этом возрасте не носят эстетического характера, они порождаются наложением на текст собственного жизненного опыта. Задания, направленные на развитие этой сферы могут быть следующими: выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и другое.

***Сфера воображения***чрезвычайно важна для формирования ребёнка-читателя.

Развитию творческого воображения способствуют такие задания, как составление диафильма, киносценария, комикса по тексту, творческий пересказ, иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов, чтение по ролям, инсценирование, драматизация и другое.

Конечно, подобное деление условно: ведь чтение по ролям, например, работает на осмысление содержания и усиливает эмоциональную сферу, реакцию на художественную форму.

Учитель выбирает творческие задания на третьем этапе работы с текстом, учитывая:

* художественные задачи текста (например, многие рассказы К.Г.Паустовского помогают увидеть необычное в обычном, повседневном, а это значит, что уместно выбрать творческое задание, связанное со сферой воображения: иллюстрирование, творческий пересказ от лица одного из героев, устное словесное рисование и т.д.);
* особенности класса в целом и возможности отдельного ребёнка (например, к рассказам К.Г. Паустовского можно дать творческие задания по группам, дифференцировать их на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предложить иллюстрирование, «музыкантам» - подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка - подготовить устное словесное рисование);
* учебные задачи (например, если учитель сосредоточился на развитии устной речи, следует выбрать соответствующие задания).

В ряду творческих заданий, которые предлагаются детям после чтения, в 3 - 4 классах всё больше места занимают письменные творческие работы - сочинения.

**Элементы драматизации на уроках литературного чтения**

Кто из нас не мечтал в детстве стать артистом. Воплотить в себе черты героя любимого произведения? Эту особенность детского возраста необходимо учитывать, давать выход детской фантазии, желанию представить, додумать ситуации, обстановку действия и т.д.

Используя на своих уроках различные приёмы творческой деятельности, мы сможем достигнуть очень важной цели: воспитать в детях любовь к книге, потребность в чтении, а это в свою очередь будет способствовать совершенствованию навыка чтения.

Драматизация - это форма перевоплощения в художественный образ, означающая, во-первых, глубокое. Эмоциональное и логическое осмысление произведения, а во-вторых, представление, разыгрывание его в лицах. Она возможна лишь после того, как произведение прочитано, вскрыто его содержание, дана характеристика героев, рассмотрены языковые и художественные особенности. Драматизация - это своеобразный итог прочтения произведения в классе.

Не всякое произведение годится для драматизации. Инсценировать можно тексты, обладающие ярким, интересным сюжетом, острым конфликтом, выразительными диалогами, запоминающимися характерами.

В зависимости от задач, методики проведения, степени активности и самостоятельности учителя и учащихся существует несколько видов драматизации:

1. чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;

2) чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев;

3) постановка «живых картин» к произведению;

4) составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики персонажей;

5) драматические импровизации;

6) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами и

Остановлюсь на этом подробнее.

***1. Чтение по ролям с опорой на интонацию***- один из приёмов, который используется уже в первом классе. Значение его велико: во-первых, отрабатывается техника чтения, во-вторых, развивается сознательность и, что особенно важно, выразительность чтения. Учащиеся привыкают внимательно следить за чтением товарищей, учатся рецензировать их выступления.

Чтение по ролям завершает анализ произведения: ребята выясняют содержание произведения, характеры персонажей, ведётся разговор об интонациях их речи, только затем - чтение по ролям. для чтения по ролям берётся целое произведение, а также, отдельные эпизоды, состоящие из короткого, динамического чтения.

Этим работа не заканчивается. Следующий очень важный этап рецензирование чтения выступающих, анализ чтения.

***2. Чтение по ролям с предварительным устным описанием***портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики персонажей. Этот приём интересен тем, что помогает ребятам более живо представить себе героев, ситуации, а это в свою очередь поможет им найти верные интонации чтения. Отличие заключается в том, что в процессе анализа произведения специально заостряется внимание учащихся.

**Варианты нетрадиционных уроков.**

**Урок-сказку** лучше проводить в необычной форме, когда весь класс превращается в сказочный мир, а дети в сказочных героев. Например, после изучения сказок о животных можно провести урок-сказку «Сказочные герои – животные». Весь класс можно разделить на три группы. Первая группа представляет лис в сказках народов мира. Вторая группа готовит сказки о медведях. Третья группа - о зайцах. Каждый ребёнок сам выбирает себе команду. В течение нескольких дней дети готовятся к этому уроку. Они подбирают книги о своём герое, готовят инсценировки эпизодов из изученных сказок, готовятся к творческой коллективной работе «Поляна сказок». Хорошо привлечь к этой работе родителей, они помогут превратить класс в сказку.

Урок начинается с рассматривания выставки книг-сказок. Дети по очереди представляют «свои» книги. Можно провести конкурс «Угадай сказку»: учитель зачитывает эпизоды из сказки, а дети должны назвать и показать на выставке книгу, в которой есть эта сказка. Затем каждая команда представляет свою сказку, а зрители должны правильно её назвать.

После этого дети выполняют творческую работу. Каждая группа должна иметь большой лист бумаги, цветные карандаши, мелки, фломастеры. Дети рисуют сказочную поляну, на которой появляются герои их сказок. Учащиеся работают все вместе, а затем представляют свои работы.

**Урок-утренник** – это урок-праздник, его можно проводить один-два раза в году. Темой урока может быть «Мир сказок», «Герои-сверстники», «Царство природы» и другие.

Урок-утренник готовится самими детьми, его содержание составляют материалы тех уроков литературного чтения, которые особенно понравились детям.

Учащиеся заранее делают рисунки к произведениям, подбирают книги, готовят книги-самоделки, на уроках рисования и труда делают творческие работы по изученным произведениям. Они вспоминают загадки, считалки, скороговорки, стихи по теме чтения, а также инсценируют одно или два понравившихся произведения. Можно устроить парад «живых» книг.

Очень интересно проходит конкурс на звание «лучший знаток книг». Учитель проводит этот конкурс, зачитывая отрывки из изученных произведений или показывая иллюстрации из знакомых книг.

Закончить урок-утренник нужно обязательно необычно: это может быть посвящение в читатели школьной библиотеки или чаепитие у сказочного героя.

**Уроки творчества** можно проводить на уроках литературного чтения, и во внеурочное время.

Например, урок «Сказочные домики». Для работы нужен длинный лист бумаги типа обоев (3м). Учащиеся сидят за партами лицом друг к другу. На листе рисуется улица, а справа и слева дети рисуют сказочные дома (теремок, избушка на курьих ножках, теремок-кувшин, теремок-рукавичка, дворец). Когда улица будет «застроена» сказочными домами, каждая группа детей должна рассказать о своём рисунке: назвать произведение или книгу, откуда взята тема рисунка, а также жильцов этого дома.

Можно провести урок «По дороге сказок». Он строится так же: рисуется дорога, но по ней уже идут сказочные герои. Дети работают группами по два-три человека, сами выбирают сказку и рисуют её героев.

Очень интересно можно провести урок творчества после чтения рассказа Г. Скребицкого «Осень». К этому уроку дети принесут засушенные листья разных деревьев. Весь класс разбивается на группы по пять-шесть человек. Парты нужно поставить так, чтобы всем было удобно работать. Каждая группа работает на большом листе бумаги. Дети обсуждают и рисуют эскиз, а затем раскрашивают его или делают аппликации из засушенных листьев. Учитель может предложить детям подобрать те строки из рассказа Г. Скребицкого, которые подходят к их работе и подписать их под аппликацией. Затем можно устроить выставку работ.

Анализ различных подходов позволил выделить следующие показатели сформированности творческой активности детей в процессе обучения литературному чтению:

1. Высокий уровень интереса к урокам литературного чтения.
2. Способность к фантазированию, воображению и моделированию.
3. Проявление догадливости, сообразительности; открытие новых для себя знаний, способов действий, поиск ответов на вопросы в книгах.
4. Проявление радостных эмоций в процессе работы.
5. Способность переживать ситуацию успеха, наслаждаться процессом творчества.
6. Стремление к оригинальности.
7. Проявление самостоятельности в работе.
8. Умение преодолевать возникшие трудности.

У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постоянно начали проявлять более высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключенные в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации. Таким образом, результаты работы позволили сделать вывод о том, что применение системы творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческой активности младших школьников.

**Рекомендации коллегам**

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучит ребёнка технике чтения, но ещё труднее воспитывать увлечённого читателя, а не гоголевского Петрушку. Ведь научиться складывать букв слова и овладеть техникой чтения ещё не значит стать читателем. Истинное чтение - это чтение, которое, по словам М. Цветаевой «есть соучастие в творчестве».

Задача учителя - создавать условия для пробуждения и развития собственных творческих способностей, атмосферу сотворчества взрослого и ребёнка.

Каждый раз, попадая в более или менее сложные педагогические ситуации, все учителя ощущают какую - то внутреннюю преграду, затрудняющую «обратную связь». Вроде и говоришь то, что нужно, вроде и отвечает ученик, как должно, а удовлетворения нет. Пытаясь разрушить этот барьер, я стала по-другому организовать учебный процесс, чтобы он был радостным и творческим, а уроки интересными. В своей работе использую все наиболее эффективные традиционные и нетрадиционные формы и средства. Урок строю так, чтобы в работу включились все ученики. Каждый пишет, каждый творит, никто никем не подавлен, каждый должен почувствовать свою силу. Через весь учебный процесс проходит глубокое взаимодоверие, построенное на взаимном уважении и живом интересе друг к другу.

При проведении урока, придерживаюсь основных правил:

1. Учу детей действовать самостоятельно, независимо, избегаю прямых инструкций.
2. Не сдерживаю инициативы детей.
3. Не делаю за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.
4. Не спешу с вынесением одиночных суждений.
5. Помогаю детям учиться управлять процессов усвоения знаний:

а) прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;

б) формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;

в)учиться анализу и синтезу, классификации, обобщению информации;

г) быть творцом своей деятельности.

Особенностью ребёнка младшего школьного возраста являются чистота и непосредственность восприятия. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Поэтому необходимо это использовать в учебном процессе.

**Список литературы**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – С.П.б.: Союз, 1997. – 96 с.
2. Колесов Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал. 1992. № 6.
3. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. – М.,1984. – 80 с.
4. Маркина Н. В. Некоторые психологические факторы развития творческих способностей учащихся // Бюллетень. – 2000. - № 4. – с. 7-9.
5. Туник Е. Е., Опутникова В. П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – С.П.б.: Речь, 2005. – 104 с.
6. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
7. Беседы с учителем: Второй класс четырёхлетней начальной школы/ под ред. Л.Е. Журовой. – М.: Вентана-Граф, 1999. – 320с.
8. Беседы с учителем (методика обучения): Четвёртый класс четырёхлетней начальной школы/ под ред. Л.Е. Журовой. – М.: Вентана-Граф, 2001. – 480с.