**Креативное фортепиано в ДМШ: традиции и инновации**

*Царева Е.Ю.*

Понятие «креативность» применительно к деятельности пианиста — это профессионально важное личностное качество, интегрирующее интеллектуально-творческую активность, склонность к экспериментированию, стремление к новизне, позволяющее находить нетрадиционные пути решения творческих задач, осуществлять нестандартные комбинации различных музыкальных элементов, генерировать оригинальные художественные идеи, создавать неординарные авторские концепции и реализовывать их в музыкальных произведениях [1]. Развитие креативности у детей в процессе обучения игре на фортепиано будет более успешным, если педагог построит обучение на основе последовательного развития мотивации к творческим экспериментам и поискам, активизирующим художественную фантазию и воображение.

В связи с этим в нашем музыкальном сообществе возрастает интерес к инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса.

В современной общеобразовательной практике большое распространение получили *игровые технологии обучения*, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Игровые формы обучения на уроке — эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащихся. Именно в процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Включение в урок ролевых игр делает процесс обучения интересным и занимательным, предотвращает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Причём игровые технологии можно использовать как с учащимися младших, так и старших классов.

Ролевая игра является универсальной и результативной моделью креативного обучения. В предлагаемой методической разработке она представлена в особой форме, близкой природе музыки и исполнительским традициям музыкального и театрального искусства – в форме *интонационного этюда*, который помогает конкретизировать смысловые задачи, закладывает элементарные навыки анализа текста и его последующей грамотной художественной артикуляции. Интонационный этюд предполагает развёртывание смысловых структур пьесы в диалоги и ансамблевую партитуру с участием учителя и ученика на двух, либо на одном фортепиано в 4 руки.

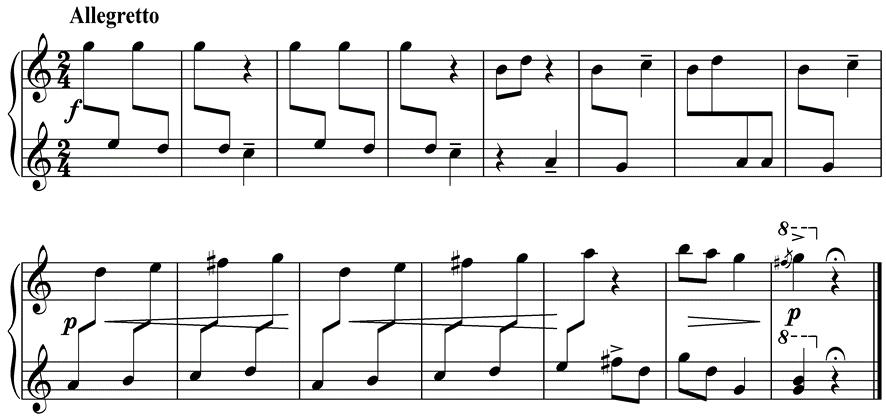
В условиях ролевых игр учащиеся знакомятся с *ключевыми интонациями* – самыми главными интонационными оборотами, которые часто встречаются в произведении и характеризуют героев, персонажей или предметный мир.

С помощью ролевых игр в сознании учащихся формируются семантические представления на основе восприятия типичных оборотов речевого, пластического, сигнального происхождения, а также вырабатываются навыки артикуляции, аранжировки, импровизации, ансамблевого музицирования, чтения с листа. В ролевых играх исполнитель одновременно с разучиванием *нотного* текста постигает особенности смысловой организации *музыкального* текста, учится составлению исполнительского сценария.

***Интонационный этюд № 1 «Воробей»***

У главного героя пьесы «Воробей» композитора А. Руббаха есть несколько ключевых интонаций. Все они связаны с основными действиями героя: он *прыгает* и одновременно звонко *чирикает*. Обратите внимание, что в конце пьесы происходит ещё одно важное событие: Воробей *вспорхнул* и *улетел*.

**Пример №1 А. Руббах. «Воробей»**



**Вопросы и задания**

1. Найдите и покажите (пример № 1) ту часть текста, в которой обозначено важное событие («Воробей вспорхнул и улетел»).
2. Найдите и покажите в пьесе часто повторяющуюся танцевальную «фигуру притопа». Объясните, почему композитор её использовал.
3. Исполните интонационный этюд в ролевой игре по предложенным ниже сценариям.

**Исполнительский сценарий «Воробей прыгает и чирикает»**

Исполните в роли Воробья ритмическое остинато четвертей на основе созвучия *fis-g* в верхнем регистре фортепиано[[1]](#footnote-1). Так вы сможете изобразить два разных действия: «Воробей *прыгае*т» и «Воробей *чирикает*». Одновременно учитель сыграет основной текст пьесы.

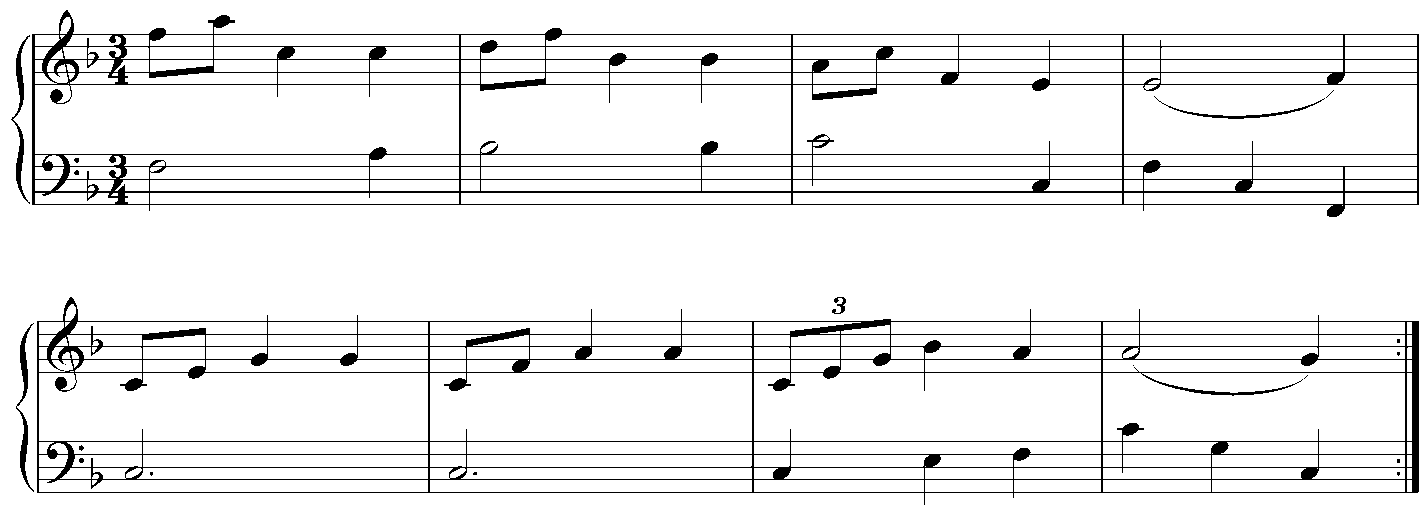
**Исполнительский сценарий «Танцующий Воробей»**

Исполните роль Воробья, повторяя созвучие секунды в виде ритмической «фигуры притопа». Одновременно учитель сыграет основной текст пьесы.

***Интонационный этюд № 2 «Танцуем менуэт»***

В фортепианной пьесе В.-А. Моцарта (пример № 2) – два главных героя: изящная Дама и галантный Кавалер. Они танцуют менуэт. Этот придворный танец был очень популярен в XVIII веке.

**Пример № 2 В.-А. Моцарт. «Менуэт»**



**Ключевые интонации менуэта**

*а*) шаг Кавалера с приседанием (нижняя строка, такты 1– 3);

*б)* реверанс Кавалера (нижняя строка, т.4; т.8;)

*в)* приседания Дамы (верхняя строка, такты 1-3);

*г*) «парный реверанс» (т. 4; т. 8), который состоит из поклонов Дамы (верхняя строка) и Кавалера (нижняя строка). Дамы и Кавалеры приветствуют друг друга.

**Вопросы и задания**

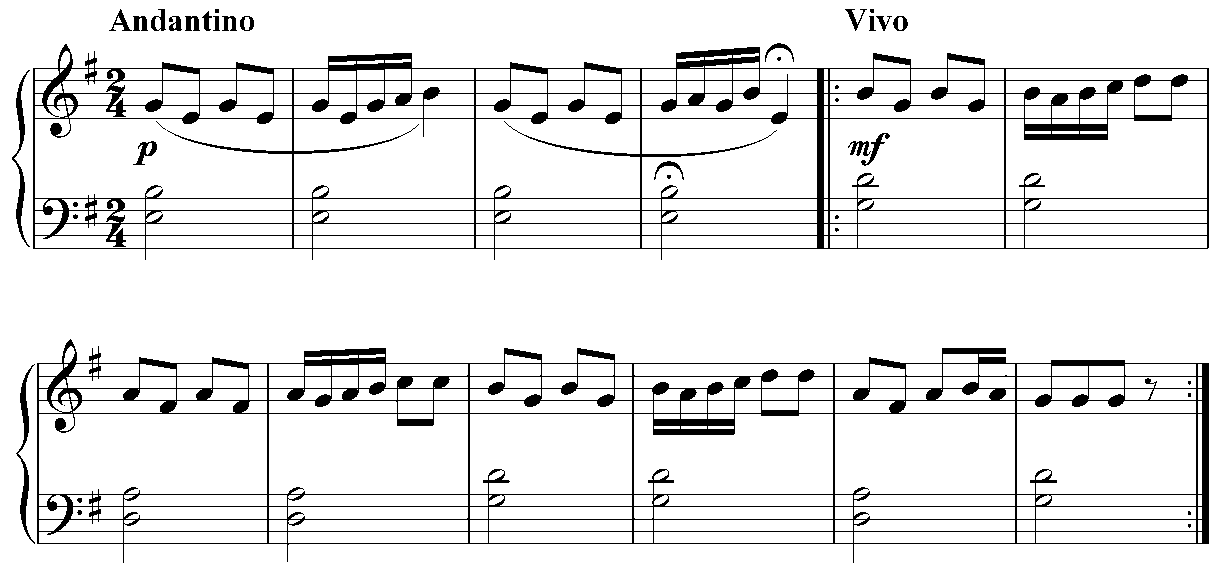
1. Найдите в нотном тексте (пример № 2) главных героев пьесы – Кавалера и Даму.
2. Найдите и покажите в нотном примере «парный реверанс» Дамы и Кавалера.
3. Распределите роли и исполните интонационный этюд совместно с учителем.
4. При повторном проигрывании поменяйтесь ролями.

***Интонационный этюд № 3 «Свирель и Волынка»***

Главными героями фортепианных пьес могут быть музыканты, играющие на различных музыкальных инструментах.

В следующей пьесе (пример № 3) изображена сцена музицирования с участием двух героев – деревенских музыкантов. Один из них играет на свирели, другой – на волынке. Музыканты сопровождают своей игрой весёлые уличные танцы, поэтому должны уметь играть пьесу в разных вариантах – повторяя текст по-разному.

**Пример №3 Эстонский танец**



**Вопросы и задания**

1. Найдите в нотном тексте пьесы (пример № 3) наигрыш свирели.
2. Найдите в нотном тексте пьесы остинатное сопровождение волынки.
3. Сыграйте интонационный этюд совместно с учителем в разных вариантах исполнительского сценария.

**Исполнительский сценарий «Свирель и Волынка»**

Ученик исполнит роль 1-го Музыканта, играющего на свирели (верхняя строка), одновременно с учителем, исполняющим роль 2-го Музыканта, играющего на волынке (нижняя строка).

**Исполнительский сценарий «Две свирели»**

Ученик исполнит роль Музыканта, играющего на свирели (такты 1 – 4), затем изобразит диалог двух свирелей. Для этого нужно разделить мелодию (такты 5 – 12) на реплики (между двумя руками) и сыграть каждую вторую реплику октавой выше. Например: такты 5 – 8 – 1-я свирель (левая рука); такты 9 – 12 – 2-я свирель (правая рука) октавой выше.

Учитель исполнит роль Музыканта, играющего на волынке, в нижнем регистре фортепиано.

Методические разработки ролевых игр могут применяться педагогами на основе предложенной технологии аналогично при условии замены музыкального материала и с учётом возрастных особенностей учащихся.

**Список рекомендуемой литературы**

1.Гоцдинер А. Дидактические основы музыкального развития ученика. Вопросы музыкальной педагогики, Выпуск 2. Москва, Изд-во "Музыка,1980, с.11-24.

2.Шаймухаметова Л. Н., Царева Е. Ю. Играем вместе с учителем: Учебное пособие для начинающих пианистов. - Уфа: ЛМС, 2013.

3.Шаймухаметова Л. Н., Трунина Л.С., Большакова Т.С. Ролевые игры в классе фортепиано: Учебное пособие для ДШИ- Уфа: ЛМС,2013.

1. Если ученик затрудняется в исполнении форшлага, то его можно заменить секундовым кластером *fis-g* [↑](#footnote-ref-1)