**Формирование креативного мышления в младшем школьном возрасте**

**Автор: Богатырь Елена Николаевна**

**МБОУ СОШ №35 г. Белгорода**

Мир, в котором мы живём, регулярно изменяется. Стремительный подъём научно-технического прогресса обуславливает необходимость формирования и воспитания людей, обладающим креативным мышлением и способностью к нестандартному решению недостатков.

В настоящее время необходимы люди, способные находить выход из проблемных ситуаций, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В связи с этим повышается роль образовательных учреждений. Ведь целью Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является развитие личности школьников, их творческих способностей, формирование желания и умения учиться.

Стратегия современного образования состоит в том, чтобы дать возможность всем учащимся проявлять свои способности и творческий потенциал. Формирование креативных возможностей важно на всех этапах школьного обучения, но больше всего в младшем школьном возрасте.

Как показывает опыт, именно в начальной школе развивающее обучение позволяет раскрыть индивидуальные способности школьника. А наиболее эффективным средством формирования креативного мышления является использование творческих заданий в процессе обучения.

Каковы же особенности формирования креативного мышления младших школьников? Младший школьный возраст называют вершиной детства. Однако в этом возрасте появляется другая логика мышления, утрачивается детская непосредственность, происходит смена образа и стиля жизни. Меняются интересы, ценности ребёнка. Он приобретает не только знания и умения, но и новый социальный статус. Преобладающей функцией младшего школьника становится мышление, в результате чего интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, которые тесно связаны с творческой деятельностью.

Формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления является главной задачей педагога. А развитие таких качеств делает мышление ребёнка нестандартным, продуктивным, гибким.

Развитие творческого мышления возможно при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию. Такими условиями являются:

- создание творческой обстановки;

- обеспечение учащимся свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом;

- предоставление младшим школьникам возможности для самостоятельного решения задач, требующих максимального напряжения сил.

Проблемой развития творческих способностей детей, креативного мышления сегодня занимаются психологи и учителя. Задача учителя – активизировать творческую деятельность ученика, в результате которой возникает познавательный интерес в учебном процессе. Именно в начальной школе ребёнок должен научиться работать с информацией, синтезировать знания, приобретать навыки выхода за рамки привычных цепочек рассуждений, используя при этом своё воображение.

Успешное развитие возможно при создании определенных условий, таких как:

1. Изменение роли ученика. Ученик – активный участник познания, имеющий возможность выбирать, удовлетворять свои потребности, интересы, реализовывать свой потенциал.

2. Создание комфортной обстановки, благоприятствующей развитию способностей. Поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, принятие каждого ученика, уважение его мнений, исключение замечаний и осуждений.

3. Создание внутренней мотивации учения. Установка на творчество, высокая самооценка, уверенность в своих силах.

4. Корректная педагогическая помощь ребёнку. Доброжелательная помощь взрослых, а не подсказка.

5. Сочетание разнообразных форм работы в зависимости от целей выполнения творческого задания и уровня сложности.

6. Межпредметность. Использование знаний из разных областей.

7. Самостоятельность выполнения творческого задания.

8. Разнообразие творческих заданий как по содержанию, так и по степени сложности.

9. Последовательность и системность в развитии творческих способностей школьников.

Таким образом, каждый учитель начальных классов должен ставить перед собой задачу - создание благополучных условий для формирования креативных способностей через использование творческих заданий. Ему нужно создать систему педагогических действий и средств для достижения результата. Педагогу необходимо оказать помощь ученику узнать свои способности, увлечь и поддержать, продемонстрировать результат его творчества. Работу по формированию и развитию творческих способностей младших школьников необходимо проводить на каждом уроке и во внеурочное время, используя различные приёмы.

Одним из эффективных приёмов, активно воздействующих на творческую деятельность, является творческая игра. Например, на уроках математики предлагаю различные типы заданий и задач: стихотворения математического характера, кроссворды, составление тестов, задачи с несформулированным вопросом, логические задачи, синквейны. Выполняя такие задания, учащиеся овладевают умением самостоятельно вести поиск решения в нестандартной ситуации. А задачи развивают умственную активность, инициативу, помогают сохранить живой интерес к математике.

Творческие задания способствуют обогащению словарного запаса, кругозора учащихся. Поэтому на уроках литературного чтения можно использовать следующие приёмы: чтение текстов с заданной интонацией, придумывание загадок в стихах, сочинение фантазий, инсценирование небольших рассказов и стихотворений.

Для творческого развития на уроках русского языка приоритетное значение отводится свободным высказываниям детей. Поэтому предлагаю писать сочинения на основе собственных наблюдений и впечатлений.

Уроки окружающего мира являются эффективным средством развития речи, логики, образности, выразительности. Такое упражнение, как творческий рассказ, позволяет ученику самостоятельно думать, размышлять, сочинять, делать выводы. Он использует знания, приобретённые в самостоятельной деятельности.

На своих уроках я использую комплекс творческих заданий (Таблица 1), ориентированных на развитие креативного мышления у младших школьников в учебном процессе, который поможет ребёнку развивать память, мышление, воображение, научит находить главное, подготовит к переходу в среднее звено и успешному обучению.

В основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие высокий уровень формирования творческого мышления. А выполнение этих заданий позволяет формировать креативные способности младшего школьника.

Комплекс творческих заданий, используемый на уроках.

Таблица 1.

|  |  |
| --- | --- |
| Математика | - Задачи с меняющимся содержанием;  - Прямые и обратные задачи;  - Задачи с несколькими решениями;  - Задачи на перестройку действия;  - Задачи, в которых нет вопроса;  - «Определяй-ка»;  - «Третий лишний»;  - «Что на что похоже»;  - «Сочини задачу в стихотворной форме»;  - «Сочини сказку»;  - «Новая геометрическая фигура»;  - Составление римских цифр  - «Ассоциативная цепочка»;  - «Волшебные очки»;  - «Итоги урока, от имени изучаемой темы». |
| Русский язык | - Сочинения – сказки;  - Импровизация;  - Узнай предмет по описанию;  - «Лесенка»;  - «Помоги учительнице!»;  - Ребусы;  - Словарные диктанты с творческим подходом (картинный диктант, грамматическая эстафета, «Закрой форточку», работа по перфокартам);  - «Творческие словари»;  - «Салат из сказок»;  - «Вырази мысль другими словами»;  - «Определяй-ка»;  - «Подходит – не подходит»;  - «Дерево предсказаний»;  - Игра «Верю – не верю»;  - «Ассоциативная цепочка»;  - «Журналисты»;  - Игра «Загадай желание»;  - Эмблема темы;  - «Итоги урока, от имени изучаемой темы». |
| Литературное чтение | - «Шапка вопросов»;  - «Оживление»;  - Приём «Бином-фантазия»;  - «Фантастические гипотезы»;  - Творческое пересказывание;  - Продолжи произведение;  - «Живые картинки»;  - «А что, если бы?»  - «Безумный генетик»;  - «Древо мудрости»;  - «Очумелые глазки»;  - Закончи сказку;  - «Представь себе»;  - «Угадай кто/что это?»;  - Метод «Шесть шляп»;  - Рецензирование созданных рисунков;  - «Журналисты»;  - Драматизация;  - Словотворчество;  - «Я начну, а ты продолжи»;  - «Фантастические гипотезы»;  - «Ассоциативная цепочка». |
| Окружающий мир | - «Определяй-ка»;  - «Подходит – не подходит»;  - «Безумный генетик»;  - «А что, если бы…?»;  - «Журналисты»;  - «Угадай кто/что это?»;  - «50 вариантов»;  - «Воображаемая экскурсия»;  - «Поиск общего»;  - «Жалобная книга»;  - «Составь своё задание»;  - «Составь загадку»;  - «Ассоциативная цепочка»;  - Игра «Загадай желание». |
| Изобразительное искусство, технология | - «Необычные зверята»;  - «Очумелые глазки»;  - «Безумный генетик»;  - «Настроение в цвете»;  - «Незавершённый рисунок»;  - «Оживший рисунок»;  - Рисование обеими руками;  - «Тик-так»;  - «Фантастический цветок»;  - «Новый образ персонажа»;  - «Волшебный квадрат»;  - «Необыкновенные бусы»;  - «Геометрический зверь»;  - «В стране роботов»;  - «Угадайка»;  - «Житель страны Алфавит»;  - «Всё наоборот»;  -«Изобрази графически музыку». |

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в настоящее время воспитание творчески мыслящего, вдумчивого, заинтересованного в своём труде человека – главная задача образовательного учреждения. Залогом успеха начинающей творческой деятельности ребёнка является возможность свободно творить, фантазировать, не боясь допустить ошибки. Развитие креативных способностей младших школьников должно проходить в учебной и во внеклассной деятельности. Причём деятельность эта должна координироваться. Успешная адаптация к новым жизненным условиям заставляет действовать активно, самостоятельно находить верные решения в затруднительных ситуациях. Всё это способствует расширению кругозора, развитию познавательных интересов, творческой инициативы и активной жизненной позиции.