**Доклад «Музыкальные занятия в группах компенсирующей направленности ДОО»**

**1 слайд**. Доклад «Музыкальные занятия в группах компенсирующей направленности ДОО»

**2 слайд**. Музыкальные занятия являются особым средством развития двигательной, речевой, умственной деятельности и  эмоционально-волевой сферы дошкольника с ТНР.

**3 слайд.** Влияние музыки на эмоционально-волевую сферу заключается в том, что она **успокаивает** (эмоционально, активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), **объединяет (**во время любой совместной деятельности, в танцах, **расслабляет** (физически, концентрирует (музыка звучит – играем на ложках, музыка закончилась – не играем).

**Развитие координационных способностей** происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы, во время исполнения танцевальных движений).

**Развитие речи** во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании, с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).

**Развитие умственной деятельности** происходит в процессе различения  музыкальных параметров, узнавания  музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

**4 слайд.** **Виды музыкальной деятельности:**

-слушание музыки (восприятие)

- пение,

- музыкально-ритмические движения,

-игра на детских музыкальных инструментах,

-творчество.

Рассмотрим особенности в работе над этими видами деятельности с детьми, страдающими нарушениями речи.

**5 слайд.** **Слушание музыки (восприятие)**

У дошкольников с нарушениями речи недостаточно развито слуховое восприятие. Как отмечают многие исследователи, дети с ТНР слушают музыку, но фактически её не слышат. Также у них наблюдаются проблемы с запоминанием произведений, фамилий композиторов. Для решения этих задач необходимо

* объединять ряд  музыкальных произведений общей темой,
* проводить музыкально-­дидактические игры  «Узнай и назови произведение»,  «Кто написал эту музыку».
* повторять фамилии композиторов, названия пьесы,  перечислять музыкальные инструменты, которые звучали.

Повторение становится хорошей речевой гимнастикой.

**6 слайд**. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Чтобы научить детей петь выразительно, чисто, надо развить у них вокальные певческие навыки: звукообразование и звуковедение, дикцию, дыхание, чистоту интонации, вокальные установки. Для этого используются специально подобранные музыкально-дидактические игры и методические приёмы.

* Разучивание песни по фразам или предложениям.
* Пение без музыкального сопровождения («поём а капелла»).
* Пение вполголоса.
* Исполнение отдельных куплетов чисто интонирующими детьми.
* Педагог поёт первое слово музыкальной фразы, дети продолжают.
* Исполнение песни с остановками, чтобы дети подсказали слово, «забытое» взрослым.
* Словесные поощрения тех, кто очень постарался, кто хорошо запомнил всю песню или её часть.

**Слайд 7.** Среди музыкально-ритмических движений на занятиях с детьми группы компенсирующей направленности упражнения занимают основное место. В работе с детьми используются разные виды упражнений :

-упражнения на освоение основных движений; ·

-на развитие ориентировки в пространстве;

-общеразвивающие ;

-упражнения на закрепление танцевальных движений;

-упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук (пальчиковая гимнастика);

-упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство;

-активизирующие внимание и память.

**Слайд 8. Упражнения на закрепление танцевальных движений.**

На этом слайде наглядно представлена работа по закреплению танцевальных движений.

**Слайд 9.** На коррекционных занятиях с детьми особое место отводится **логоритмике.** Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания  музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Движения помогают осмыслить слово. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Сейчас я представляю вашему вниманию фрагменты занятий с использованием логоритмических танцев. Первый фрагмент полька с пением «Ну и до свидания!»

**Слайд 10. Игровой танец «Помогатор».**

**Слайд 11**.**Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и музыкального руководителя в коррекционной работе.**

Целью сотрудничества музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателем является стимулирование речевого, познавательного и личностного развития ребенка.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций

Взаимодействие педагогов осуществляется по двум направлениям:

коррекционно-развивающему и информационно-консультативному.

**Слайд 12. Коррекционно-развивающее направление.**

1. Использование широкого спектра попевок , упражнений, игр с пением и движением .

2.Развитие двигательный умений, как основы формирования речи.

**Слайд 13. Информационное консультирование**

Совместный подбор речевого материала к утренникам, развлечениям с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Слайд 14.**Занятия музыкой создают для детей особую атмосферу радости и творчества,что способствует результативности  развивающих, обучающих  и коррекционных задач.