**Влияние музыкально-игровой деятельности на развитие ребенка дошкольного возраста**.

МБОУ «Начальная школа - детский сад №26 «Акварель»»

**Музыкальный руководитель:** Макаренко А.Н.

Основной деятельностью маленького ребенка является игра. Еще в раннем детстве с помощью взрослых людей ребенок овладевает навыком игры. Именно взрослый показывает малышу, как греметь погремушкой, кормить и качать куклу, катать машинку, бросать мячик. Поначалу ребенок копирует действия взрослых в семье. Ребенок подрастает, и познание окружающего мира у него расширяется. К концу 3-го года жизни ребенок уже способен назвать того, чьи действия он воспроизводит в семье и вне ее.

Это может быть доктор, парикмахер, водитель, официант и т.д. Так в жизни ребенка формируются предпосылки для ролевой игры. Имеет значение, кому ребенок подражает: при той или иной игре ребенок испытывает разные чувства, проникается ими, в нем закладываются ценные качества характера. Это происходит, как с применением взрослыми людьми вербальных (словесных) методов ведения игры, так и невербальных. Если в раннем детстве для ребенка стимулом к действию является восприятие, то в дошкольном возрасте в игре уже возникает сила управлять самому. В этом возрасте ребенок регулирует свое поведение в соответствии с правилами игры. Выполнение правила становится источником удовольствия для ребенка. Для ребенка в процессе игры возникает смысл. Смысл появляется там, где ребенок в игре реальную вещь замещает воображаемой (например, из стульев составляет поезд).

Так у ребенка развивается абстрактное мышление. У детей в игре развиваются эмоции, навыки общения, воображение, мышление. Сюжетные, ролевые подвижные, театрализованные, дидактические игры и т.п. становятся основой для психологических новобразований, так необходимых ребенку в дальнейшей жизни.

Во время игры ребенок осваивает правила жизни, учится оценивать ситуацию и принимать решения самостоятельно. Он учится взаимодействовать с другими участниками игры и выражать самые разные эмоции. Участие взрослого имеет важное значение. Он прививает ребенку полезные навыки: нормы поведения, взаимоотношений. Игра способствует формированию личностных качеств и социализации ребенка.

Ребенок в игре исполняет желание, переживает действительность: желая, он выполняет; думая, он действует; при этом включаются его воображение, воля, осмысление. Внутренние процессы неотделимы от внешнего действия. Игры, в которых ребенок удовлетворяет потребности в активном освоении окружающего мира, а также потребности в участии в своей жизни взрослых и общении со сверстниками, являются одним из эффективных методов психического развития ребенка, способствуют установлению новых связей с миром и развитию его творческих способностей.

Музыкально-игровая деятельность — один из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности посредством музыкального искусства.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности формируют личность человека. Эмоционально воспринимаемая музыка имеет огромное значение в развитии чувств ребенка. Музыкальная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В играх ребенок осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Музыкальные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок, не только познает окружающий мир, но и преображает его. Большое влияние игры оказывают и на нервно-психическое развитие ребенка, формирование важных качеств личности. Для того, чтобы развить заложенное в каждом ребенке творческое начало, необходимо наличие игр, направленных на развитие разных видов детского творчества: двигательного, ритмического, песенного, словесного, театрально-игрового, а также в играх на развитии фантазии. В играх на развитии фантазии ребенок может в своем воображении нарисовать самые разные образы, он может придумать различные необычные ситуации, отталкиваясь лишь от своего желания, выдумки.

**Игра с воображаемым воздушным шариком.**

 **Цель**. Развивать фантазию, выдумку, пластику и грацию, силу выдоха.

**Ход игры.** Педагог предлагает детям поиграть с воображаемыми воздушными шарами. Сначала дети надувают воображаемый воздушный шар. Далее звучит любая музыка по выбору педагога, воспитанники начинают игры и движения с воображаемым предметом. По окончании музыки игра прекращается.

В речевых и театрализованных играх педагог представляет свободу для проявления творчества детям: им предлагается самостоятельно придумать удачные и выразительные жесты, соответствующие строкам текста, различные движения для выразительной передачи того или иного образа, дети самостоятельно учатся сравнивать, анализировать и подбирать.

**Игра «В сказку нас ведет дорога»**

**Цель.** Уметь соотносить движения с текстом, развивать фантазию.

В сказку нас ведет дорога. Эй, ребята, не зевать! Сказочница что напомнит, то и будем выполнять. Как из моря выходили тридцать три богатыря… (Дети придумывают движения) Как скакал Иван-царевич три ночи и три дня…

Как Белоснежка танцевала с гномами в саду… Как Кощей все чах над златом в сказочном лесу… Как мышка хвостиком разбила ценное яйцо… Как Буратино проткнул носом в каморке полотно… Как съела Колобка хитрющая лиса… Как варила в котелке снадобье Яга… Как Золушка спешила поскорей домой… Как летал Змей Горыныч темною порой… Как девица любовалась аленьким цветком… Как ловил волк глупый рыбу в проруби хвостом… Как рыдала Несмеяна, затопив дворец… Как считал на небе звезды сказочный мудрец…

**Игра «Слоненок»**

**Цель.** Учить удерживать в памяти заданную последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма.

**Описание:** Дети слушают песню, и музыкальный руководитель дает указание запомнить действия слоненка. Рано утром слон проснулся, Сразу в воду окунулся И плескался, отдувался, На песочке кувыркался. Хвостик, уши обливал И на солнце загорал, Подремал, часок поспал И к слонятам побежал. Дети составляют композицию движений, изображая слона под ритмичную музыку. При этом одна часть детей танцует, проявляя творчество и выдумку, другая — сочиняет рассказ, описывая образные движения.

Очень хорошо в музыкальной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя.

**Игра «У Маланьи»** Р.н.мел.

**Цель игры:** Развивать творческие способности и координацию движений.

**Ход игры.** Дети идут по кругу. У Маланьи у старушки, жили в маленькой избушке. Семь сыновей да семь дочерей. (Останавливаются, дальше придумывают движения, соответственно тексту) Вот с такими вот ушами. Вот с такими вот бровями. Вот с такой бородой, Вот с такой головой. Ничего не ели, целый день сидели, На неё глядели И делали вот так: Взрослый указывает на любого ребенка, и он выполняет любое танцевальное движение, а все остальные за ним повторяют. Затем игра продолжается.

 Всё это помогает детям координировать свои движения с движениями товарищей, заставляет их думать, способствует раскрепощению, избавляет от комплексов. Музыкальные игры способствуют решению важной задачи — пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность, в ходе которой ребенок приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения, развивает музыкальные способности, реализует потребность в действенном художественно-образном освоении впечатлений окружающей жизни, приобретает способность эстетического восприятия.

**Литература:**

1.Радынова О. П. Настроение, чувства в музыке. — М.: ТЦ Сфера, 2009.

2. Анисимова, Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительные группы / Анисимова Г. И. Худож.: Е. А. Афоничева, В. Н. Куров.- Ярославль: Академия развития, 2008.-96 с.

3. Бодраченко, И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5–7 лет / Ирина Бодраченко.- М.: Айрис- пресс, 2009.- 176 с.

4. Подвижные и речевые игры для детей 5–7 лет составитель Гуськова А. А. –Волгоград. Издательство «Учитель» 2012 год