**Л.М. Ермилова**

**Почетный работник общего образования РФ**

**учитель начальных классов**

**высшей квалификационной категории**

**МБОУ «Лицей № 177»**

**г. Казань Республика Татарстан**

***Детский фольклор как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.***

В настоящее время среди проблем, обращающих на себя внимание современных исследователей, все большее значение приобретают те, которые связаны с поисками путей повышения качества и эффективности целенаправленного воспитания.

Я считаю, что одним из таких средств воспитания является народная культура. Ребенок с раннего детства должен впитывать культуру своего народа и проникнуться уважением к самобытной культуре других народов, с которыми он общается в непосредственном окружении в быту, школе. Это особенно важно для дружеского общения и постоянного взаимодействия друг с другом.

Развитие межэтнической толерантности школьника в процессе изучения региональной культуры требует совершенствования занятий по изучению традиций, обрядов, фольклора, направленных на постижение национальных и общечеловеческих ценностей, раскрывающих целостную картину мира. Важно научить детей любить свой родной язык, гордиться своей культурой, историей своего народа, своего края, своей семьи.

Создание благоприятных условий для формирования духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования в условиях поликультурного пространства и стало целью моих педагогических изысканий.

В педагогике принято выделять три сферы, в которых происходит процесс становления личности: деятельность, общение, самопознание. Особенно удачно, как показывает опыт, включение учащихся происходит средствами внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС НОО является неотъемлемой частью образовательного процесса и направлена на реализацию индивидуальных потребностей детей.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению.

В настоящее время во многих регионах с большой активностью проходит процесс внедрения фольклорного начала в общеобразовательные школы и школы нового типа.

 Воспитание личности школьника с использованием средств духовно-нравственного развития, включаемых в урочную и внеурочную деятельность, успешно осуществляется в нашем лицее, в частности, в рамках специально разработанной мною авторской программы духовно-нравственного обучения и воспитания обучающихся начальных классов на основе фольклора.

Необходимость создания разработанной мною программы обусловлена социальными и педагогическими факторами. К их числу следует отнести рост национального самосознания, усиливающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, к возрождению народных традиций.

Педагогически целесообразное управление этими процессами в условиях школ в такой многонациональной республике, как Татарстан, направлено на предупреждение возможности возникновения межэтнических и межнациональных конфликтов. Ускорить развитие положительных тенденций и снизить по возможности рост постотрицательных факторов в процессе возрождения наций, этносов, регионов – новая социальная функция школы и всей системы воспитания детей и молодежи.

Содержание и формы обучения и воспитания,изложенные в данной программе, базируются на следующих **принципах:**

-природосообразности: воплощение идеи организации эстетического развития ребенка с учетом его возрастных особенностей, с учетом конкретной социальной и культурной среды;

-культуросообразности: воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями;

-эффективности социального взаимодействия: осуществление воспитания в системе образования в разновозрастном коллективе, что позволяет учащимся расширять сферу общения, создает условия творческой самореализации.

Реализация данной авторской программы осуществляется по одному из 5 направлений внеурочной деятельности ФГОС НОО: это направление - духовно-нравственное.

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из важных проблем современного общества.

Данная авторская программа включает в себя несколько курсов: «Детский фольклор», «Народное пение», «Прикладное искусство».

Одним из базисных курсов, формирующего работу фольклорного объединения, является курс «Детский фольклор» для начальных классов.

**Цель данного курса**: изучение культуры и традиций своего народа и народов, населяющих Поволжье.

Для осуществления поставленной цели были намечены следующие приоритетные **задачи:**

1. Формирование у учащихся представления о толерантности.
2. Создание условий для возможности живого общения, формирования коммуникативных связей в образовательном учреждении, в семье, социуме.
3. Создание условий для формирования системы нравственных ценностей на основе этнокультурных традиций у всех участников образовательного процесса.
4. Содействовать этнокультурному семейному воспитанию, восстановлению этнокультурных традиций семьи.
5. Развитие у детей потребностей в художественно-эстетической деятельности на основе их участия в творческих коллективах (пение, танцы в различных жанрах, прикладное искусство).

**Планируемые результаты:**

**- личностные**

-на базе фольклорного творчества развивать художественно-образное мышление, фантазию, творческие способности учащихся;

-формировать уважительное отношение к своей семье, развивать интерес к истории жизни семьи;

-прививать бережное отношение к региональным культурным традициям в условиях многонациональной республики Татарстан.

**- метапредметные**

-формировать осмысленное и уважительное отношение к традициям разных народов.

-развивать коммуникативные способности, умение выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи.

-формировать характер посредством народной мудрости.

-воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.

**- предметные**

-дать детям начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости;

-познакомить с жанрами устного народного творчества, традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями, праздниками

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года на базе одного класса (1-4 класс). Класс-объединение формируется в начале учебного года по запросам родителей. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (33 ч. в год-1 класс, по 34 ч -2-4 классы).

Занятия проводятся с применением различных форм учебно-игровой деятельности: речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, пальчиковая разминка по системе Цвынтарного сменяется работой над дикцией, мимикой и жестами, разучивание нового сочетается с обязательным повторением пройденного, выполнение рисунков на фольклорные мотивы, театрализация, творческие задания. Все эти формы придают занимательность занятиям, способствуют познавательной активности учащихся и развитию их творческих умений и навыков.

 Используются также дополнительные формы передачи знаний, как посещение выставок художественных народных промыслов, музеев, прослушивание аудиозаписи народной музыки, встречи с детскими фольклорными коллективами, проведение народных праздников, участие в конкурсах и фестивалях народного творчества.

Следует подчеркнуть, что курс «Детский фольклор» органично входит в предметный цикл начальной школы, что делает актуальным выделение метапредметных связей (с развитием речи, литературным чтением, родным языком, окружающим миром, музыкой, технологией, изобразительным искусством).

В целях эффективной реализации программы были разработаны учебно-методические материалы: учебное пособие «Детский фольклор» для начальных классов по годам обучения, репертуарный сборник песен ансамбля «Соловушка», получившие высокую оценку кафедры педагогики Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета, Городского центра русского фольклора, Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы МК РТ.

 В каждом классе учебный материал преподносится с учетом возрастных особенностей учащихся по принципу: от простого - к сложному. Учебное пособие «Детский фольклор» по каждому году обучения имеет целостную структуру. Материал разделен на 4 времени года по учебным четвертям. Имеет разделы: жанры устного народного творчества, былины и исторические песни, прикладное искусство, обрядовая поэзия и праздники, народная музыка, народные игры и народный календарь. Ежегодно пособие пополняется новыми содержательными компонентами.

В 2003 году авторская программа «Эстетическое развитие личности – основа творчества» и учебные пособия «Детский фольклор» для учащихся начальных классов были отмечены дипломом I степени на V Республиканском конкурсе авторских программ и методических пособий, как содержащие инновационные идеи. В 2014 г стала победителем Республиканского конкурса грантов по поддержке педагогов, реализующих дополнительные образовательные программы в образовательных учреждениях.

Богатый материал фольклора находит своё логическое продолжение в работе фольклорного ансамбля «Соловушка», созданного на базе класса. Детский фольклорный ансамбль «Соловушка» является замечательной формой полиэтнического образования.

С одной стороны, ввиду своей познавательной направленности ансамбль требует от участников серьезной теоретической подготовки. С другой стороны, он позволяет объединить вокруг себя множество творческих мастерских: историко-этнографический костюм, предметы быта в оформлении сцены, прикладное искусство, музыка и народное пение, хореография и народные танцы, сценическое мастерство.

Что считается определяющим в развитии ребенка?

 В первую очередь его непосредственное общение с родителями, бабушками и дедушками, которых не может заменить ни один самый современный компьютер.

На мой взгляд, нет лучшего способа привлечь семью к школьной жизни, как найти общее интересное дело (например: изучение фольклора). К кому ребёнок побежит узнавать, кем были его прадедушка, прабабушка, где жили, какие песни пели, как встречали праздники? Конечно, к родителям, дедушкам, бабушкам! Много вечеров проводят родители со своими детьми, составляя родословную своей семьи, разучивая старинные песни, занимаясь пошивом костюмов, готовясь к празднику.

А сколько радости, гордости и счастья мы видим в глазах детей, когда во время праздников, родители находятся не в зале в роли зрителей, а вместе с детьми в народных костюмах водят хороводы, поют, пляшут, играют.

Через организацию культурного досуга мы успешно решаем задачу вовлечения детей и взрослых в различные виды совместной деятельности. Возникло реальное содружество: «дети-учителя-родители».

Только взаимодействие поколений позволяет должным образом осуществлять воспитание и развитие ребенка, особенно младшего возраста.

Важным аспектом психолого-педагогического просвещения родителей являются разработанные мною ежегодные творческие отчеты в форме семейного народного праздника («Веселые потешки», «Рождественские колядки», «Сабантуй», «Масленица», «Осенины» и др.)

 Особенностью творческих отчетов является проявление взаимодействия родителей, учащихся и классного руководителя в становлении ученического коллектива, поддержка жизненного самоопределения учащихся в поиске ими личностного смысла.

Подготовка и проведение праздников насыщено положительными эмоциями, где в игровой форме раскрываются народные традиции и обычаи разных народов, где происходит взаимодействие трех поколений.

Коллектив – фольклорный ансамбль «Соловушка» - является участником и лауреатом различных конкурсов и фестивалей народного творчества: «Живой родник», «Каравон», «Рождественская елка. «Казачий круг», «Хрустальное сердце мира», «Татарстан», «Берега надежды», «Свет рождественской звезды», «Звездный дождь», «Голос Татарстана», «Гордость России» и др. Каждое выступление, каждая работа есть результат погружения в эпоху изучения культурных традиций и мастерства предыдущих поколений, что создает у ребят особый духовный настрой.

При внедрении данной программы основополагающим принципом был выбран принцип «не разочарования», выражавшийся в том, что на каждом этапе обучения перед детьми ставились посильные задачи, позволяющие добиваться профессионального исполнения почти у каждого ребенка, независимо от природной одаренности.

Педагогически целесообразно организованная деятельность по принципу класс-объединение, способствует тому, что у детей и педагогов представления о школе, как мы привыкли, не разделяются на две сферы - учебную и внеучебную, а складываются в гармоничное единство учения, досуга, общения. Дети вместе учатся, вместе занимаются внеурочной деятельностью, вместе в доп. образовании – в ансамбле «Соловушка», вместе в содружестве: дети-учителя-родители.

Выработанная в процессе работы система, позволяет отслеживать результаты нашей работы.

Прежде всего, высокая мотивация к обучению практически у всех учащихся (ежегодно дети дают высокие показатели качества обученности 75-80%) И 80-90% всех учащихся принимают участие в различных олимпиадах, конкурсах и фестивалях, пополняя свое портфолио.

И это, благодаря глубокому эстетическому развитию, использованию индивидуального подхода и целенаправленного психолого-педагогического взаимодействия с детьми с первого года обучения. Кроме того, выпускники, как правило, успешно поступают и обучаются в вузах, что подтверждает их готовность быть конкурентноспособными на рынке образования и труда.

В коллективе сложился замечательный психологический климат: атмосфера творчества и взаимопонимания. Полностью отсутствуют дети, страдающие повышенной застенчивостью, различными страхами, повышенной агрессивностью, комплексами неполноценности, склонных к депрессиям, «хронической усталости».

Еще в прошлом столетии был сделан мудрый вывод: ключ ко всему – в воспитании.

Нами накоплен богатый опыт организации и реализации новой этно-образовательной среды и имеются все необходимые предпосылки для создания целостной воспитательной системы, которая будет способствовать повышению эффективности социализации школьников в условиях межкультурных и межэтнических коммуникаций.