Использование элементов сказкотерапии в работе учителя-логопеда

Нет ничего прекраснее, чем мир таинственного,

в который ребёнок вступает с замиранием сердца…

Там он ничем не скован: никакими предрассудками,

правилами, законами. Там он всемогущ. И это ощущение

безграничного могущества точнее и полнее отображает его сущность,

чем самая точная научная теория человеческих способностей.

В. Дусавицкий

 Дети с речевыми патологиями, сталкиваясь с непониманием окружающих, каак правило, болезненно воспринимают их некорректные поучения и насмешки. Они рано осознают свою коммуникативную непривлекательность и начинают избегать общения, особенно со сверстниками. Дети с речевым проблемами более капризны, вспыльчивы и агрессивны или наоборот, замкнуты, плаксивы, не уверены в себе. Именно поэтому, кроме логопедической коррекции, им необходима психологическая помощь.

 В дошкольном возрасте не интеллект, а именно эмоции регулируют деятельность детей, поэтому одной из важнейших задач педагогов становится создание условий, стимулирующих развитие их эмоциональной сферы. Для детей дошкольного возраста, пожалуй, оптимальным и наиболее доступным методом психокоррекции является сказкотерапи. По детскому хотению, по нашему велению энергия необузданных желаний детей, вся их неукротимая игровая мотивация трансформируется в мотивацию… коррекционную. И тогда эффект логопедического воздействия, как в сказке, растёт не по дням, а по часам!

 В узкие рамки сказочных сюжетов заложена возможность полной свободы выбора коррекционных задач, т. е. любая сказка может быть использована на любом этапе коррекционного процесса в работе с любыми звуками. Одну и ту же сказку логопед может использовать в течение дня при работе с разными детьми, быстро и без всякого труда адаптируя её не только к коррекционным, но и к психологическим задачам работы с детьми каждой подгруппы.

Сказка выполняет важные речевые и коммуникативные функции:

* лексико-образную;
* активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память; становление речевой культуры;
* развиваются основные языковые функции;
* развивающе-терапевтическую.

 В ходе логопедических занятий с использованием сказкотерапии ставятся такие цели:

 1.Создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка.

2.Совершенствование лексико-грамматических средств языка.

3.Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

4.Развитие диалогической и монологической речи.

5.Эффективность игровой мотивации детской речи.

6.Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.

7.Создание на занятии благоприятной атмосферы, обогащение эмоциональной сферы ребенка.

 Детям очень нравится погружаться в сказку, в её завораживающий сюжет, поэтом дети с лёгкостью выполняют артикуляционную гимнастику, слушая сказку о весёлом язычке. При проведении подгрупповых занятий, стараюсь брать за основу сюжет сказки, сказочного героя, которому дети помогают проходить испытания, тем самым выполняя задания, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи. Активизация синонимов и антонимов так же проходит легче, когда мы характеризуем героев сказок. При изучении новых звуков и букв ребёнок отправляется в новый сказочный мир, в игровой форме запоминая буквы, звуки и их характеристики. На занятиях по развитию связной речи я использую фланелеграф, на котором дети показывают и рассказывают сказку сами. Драматизации сказок детям тоже очень нравится, с помощью масок и костюмов они перевоплощаются в героев, копируя не только их манеры поведения, но и интонацию, голос, манеру говорить.

 На индивидуальных занятиях также очень удобно брать сказку. Можно подобрать сказку определённой воспитательной направленности с учётом особенностей поведения и настроения детей. Маленькому зазнайке, например, полезно послушать русскую народную сказку «Заяц-Хваста», а пяти-, шестилетнему трусишке – дальневосточную «Таёжную сказку», поскольку в ней метафорически зашифрована информация не только о его страхе, но и о способах его преодоления.

 Ничего не навязывая, стимулируется индивидуальное восприятие ребёнка, побуждает его к сопереживанию, переосмыслению собственных поступков, преодолению вместе со сказочными героями таких недетских трудностей, как страх перед неизвестностью, предательство, опасность, собственная лень и беспомощность.

 Сказка в определённой степени удовлетворяет естественную потребность детей чувствовать себя самостоятельными, компетентными и активными. Ведь положительный сказочный герой, с которым идентифицирует себя ребёнок, всегда самостоятельно, без чьих-либо подсказок, принимает мудрые решения, помогающие ему активно преодолевать любые, самые невероятные трудности. Сказка раздвигает границы индивидуального опыта ребёнка, подключая к опыту личности опыт человечества.