**Коррекции и профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений детей в игровой деятельности.**

Подготовка детей к школе была и остается одной из главных целей общественного дошкольного воспитания. На достижение этой цели направлены традиционные обучающие занятия в детском саду. Однако психологические обследования поступающих в школу детей показали, что около трети детей, достигших семилетнего возраста, психологически не готовы к школьному обучению. Произвольность поведения и способность к творчеству являются значимыми показателями психического и личностного развития детей, дающие в дальнейшем почву для успешного обучения в школе.

Многие дошкольники либо зажаты и скованы, либо расторможены и неуправляемы. Подлинной произвольности, сознательного управления своим поведением у них нет. Одна из причин этого заорганизованность, чрезмерная регламентированность жизнедеятельности ребенка, неподходящая методика проведения занятий с детьми дошкольного возраста

Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте, как известно, тесно связано с ведущей деятельностью этого периода – детской игрой. Недаром в качестве синонима понятия «сюжетно-ролевая игра» используется понятие «творческая детская игра». Именно в игре формируется воображение, без которого невозможно никакое творчество. В настоящее время этот важнейший институт воспроизводства фундаментальных общечеловеческих способностей, складывавшийся на протяжении многих и многих тысячелетий человеческой истории и предыстории, находится в таком состоянии, что не будет преувеличением сказать: детскую игру сейчас надо заново возрождать. С неразвитостью игровой деятельности связан не только низкий уровень творческих способностей, но и недоразвитие многих других психологических качеств, например, по имеющимся данным, неготовность семилетних детей к школьному обучению, также прямо и непосредственно обусловлена этим обстоятельством.

В жизни ребенка важное место занимает игра, она является главным средством воспитания. Среди всего многообразия игр, следует особо выделить подвижные игры, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные действия, которые обусловлены сюжетом и правилами игры, и направлены на достижении определенной условной цели. Подвижная игра имеет большое значение для всестороннего, гармоничного развития детей и является эффективным средством формирования здорового образа жизни.

В игре дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между детьми. Дети в игре постепенно усваивают, что нельзя оставлять попавшего в беду, смеяться над чужой неловкостью, потому что это может случиться с каждым.

Воспринимая правила игры как закон, и сознательно выполняя их дети формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируются честность, дисциплинированность, чувство справедливости. Подвижная игра учит искренности, товариществу. В коллективных играх выявляются дети-организаторы, дети-вожаки, умеющие упорно стремиться к цели, увлекать за собой других.

Подвижная игра готовит ребенка к труду: дети делают игровые атрибуты, располагают и убирают их в определенной последовательности, совершенствуют двигательные навыки, необходимые для будущей трудовой деятельности.

Подвижные игры являются прекрасным средством развития и совершенствования движений детей, укрепления и закаливания их организма.

Ценность подвижных игр в том, что они основываются на различных видах жизненно необходимых движений, и в том, что эти движения выполняются в самых разнообразных условиях. Большое количество движений сопровождается химическими процессами, которые активизируют дыхание, кровообращение и обмен веществ в организме, что в значительной мере способствует развитию мышц, костей, соединительных тканей, повышает подвижность суставов, особенно позвоночника.

Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием большинства подвижных игр, усиливают мозговые импульсы, которые, в свою очередь, стимулируют гипофиз, деятельность щитовидной железы и всей эндокринной системы. Положительные эмоции, творчество – важнейшие факторы оздоровления.

Двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции, усиливают физиологические процессы в организме и улучшают работу всех органов и систем. Эмоциональный подъем (радость, удовольствие, приподнятость, воодушевление) создает у детей повышенный тонус всего организма.

Разные аспекты в развитии ребенка дошкольника требуют применения различных методик, позволяющих комплексно воздействовать на воспитание и обучение ребенка, развитие у него необходимых для жизни навыков и умений. Важное место среди разных подходов занимает «творческая детская игра» – как универсальное средство, позволяющее не только решать проблемы, связанные с конкретными жизненными ситуациями, но и помогать ребенку в формировании умений, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

 В ходе игровой деятельности у ребенка развиваются эмоциональный интеллект, коммуникативные умения, эмпатия. Игра может быть способом борьбы с детскими страхами очень эффективна для коррекции и профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений.

В своей работе с детьми в центре использую подвижные игры и сюжетно-ролевую игру. В игровых сюжетах детям проще выражать свои эмоции, а психолог может определить значимые для ребенка социальные роли, а возможно взять на себя роль дубля самого ребенка или отдельных его внутренних ролей. В игровых ситуациях ребенок часто берет на себя ресурсные роли, роли, удовлетворяющие его потребности или позволяющие потренировать новые для него модели поведения.

Подобные занятия призваны помочь определить потребности ребенка и его чувства к тем или иным фигурам в его жизни, а также помочь самому ребенку выразить эмоции, которые он не имеет возможности выразить в повседневной жизни, поспособствовать процессу социализации, освоить мир Я-ТЫ отношений, чему способствует обмен ролями.

 Благодаря тому, что в сценариях и играх проговариваются чувства персонажей, в том числе и чувства персонажа-ребёнка, называются осознаваемые и особенно неосознаваемые мотивы, ребёнок имеет возможность осознать и исследовать свой внутренний мир в безопасной ситуации контролируемого сценария. Ребёнок приобретает опыт понимания своих потребностей и чувств, а также получает возможность услышать и понять чувства и мотивы другого участника игровой ситуации (роль которого отыгрывает педагог).

 В игровой деятельности происходит развитие коммуникативных умений детей. Игра способствует установлению контакта с детьми с интеллектуальными нарушениями, для которых становление речи, а с ней и коммуникативных навыков является важным фактором социализации и интеграции в общество. Игровая деятельность позволяет ребенку безболезненно проигрывать те сценарии, которые он не может реализовать в обычной жизни, создавая для него безопасную площадку для экспериментов. Важно, что за свое поведение в процессе изображения какого-либо персонажа ребенок не получает осуждения, а потому имеет возможность исследовать свои чувства при совершении различных поступков.

 Таким образом, игровая деятельность комплексно воздействует на личность ребенка, не только развивая способность к творчеству и произвольность поведения, но и в целом способствуя формированию картины мира и становлению его личности и характера.

Список литературы:

1. Журнал практического психолога: научный журнал №1/2020, Москва
2. Журнал практического психолога: научный журнал №3/2020, Москва
3. Зелинская Е.А. «Развитие коммуникативных умений детей младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями средствами театральной деятельности»
4. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. «Психология и педагогика обучения дошкольников»
5. Максимова С.М. «Интеграция как условие формирования целостной картины мира средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников»