**Организация эстетического воспитания старших дошкольников средствами изобразительного искусства**

Мы живем в XXI веке, век распространения массовой культуры и информационных технологий. Всё большее влияние на развитие личности человека и на весь процесс её жизнедеятельности оказывает искусство (музыка, литература и живопись). Именно оно формирует внутренний эмоционально-чувственный мир личности, её вкусовые предпочтения и жизненные приоритеты. Искусство представляет собой эффективное средство эстетического воспитания ребенка, позволяющее сформировать идеально гармоничную, высокоразвитую личность, способную ориентироваться в мире художественных ценностей.

Изобразительное искусство по праву можно считать богатейшим, наиболее эффективным средством эстетического воспитания личности.Изобразительное искусство и очень древнее, и очень молодое. Художники создавали изображения и тысячи лет назад, создают их и в наши дни. Это искусство огромно. Все сокровища мира могут «прийти» через глобальные информационные сети и иные каналы тиражирования культуры буквально к нам в дом. В этой ситуации дети вдруг оказываются необычайно близки к искусству и одновременно далеки от него, поскольку понимание образного содержания произведения искусства может вызвать у них затруднения. Поэтому для практики художественного образования и эстетического воспитания очень важным является аспект восприятия и понимания искусства. При благоприятных условиях воспитания и обучения устойчивые ценностно-смысловые системы восприятия и понимания произведений искусства могут сформироваться уже в старшем дошкольном возрасте. Эти положения находят свое подтверждение в работах многих исследователей (Р. М. Чумичевой, Т. С. Комаровой, Н. А. Курочкиной, Т. Н. Дороновой, А. А. Мелик-Пашаева, В.Б.Косминской).

Отбирая формы организации работы по восприятию произведений искусства необходимо руководствоваться интересами детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

С этой целью применяются разнообразные формы работы с детьми по организации восприятий произведений искусства:

* занятия;
* экскурсии в музей;
* организация выставок;
* развлечения;
* самостоятельная художественная деятельность;
* индивидуальная работа (если дети не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми, с рассеянным вниманием, работа с одарёнными детьми, проявляющими устойчивый интерес к произведениям изобразительной деятельности).

Организация эстетического воспитания средствами изобразительногоискусства у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективно при поддержании устойчивого интереса и эмоционально-положительного отношения к произведениям подлинного искусства.

Огромной силой эстетически-эмоционального воздействия обладают организации ситуаций общения с другими людьми по поводу понимания произведений искусства, мастер-классы от людей искусства, выставки, экскурсии (как очные, так и заочные).

Нами был разработан и реализован образовательный ресурс «Искусство рядом». Проводилась работа по развитию ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства в форме заочного знакомства с залами Государственной Третьяковской галереи «Волшебные залы Третьяковской галереи» и цикла бесед о художниках родного края «Художники живут рядом».

Исключительно широкие возможности для знакомства с изобразительным искусством представляют богатейшие собрания всемирно известных художественных музеев России: Русского музея, Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, музея изобразительного искусства имени А.С. Пушкина. Заочное знакомство с залами Государственной Третьяковской галереи было выбрано не случайно, так как в плане было запланировано очное посещение этого музея с родителями. Необходим обязательно разъяснить детям, что репродукция гораздо меньше подлинника, менее яркая и отчетливая, общение с шедеврами искусства можно и нужно продолжить в музее. Учитывая отличия в отношении детей к живописи и графике, связанные с особой привлекательностью цвета для детей этого возраста, поэтому, чтобы у детей остались благоприятные впечатления от заочного посещения музея, наши занятия проходили по маршрутам экспозиции живописи**,** где они знакомились с шедеврами великих мастеров. «Открытие» музея ребенком должно стать радостным событием, запоминающим на всю жизнь, и наше заочное путешествие имело цель подготовить детей к общению в залах музея.

Огромное положительное эмоциональное воздействие имеют исторические памятники культуры родного края, произведения искусства, отражающие родные, национальные явления. Поэтому часть нашей работы включала цикл бесед «Художники живут рядом» Ситуация с Covid-19 году внесла свои коррективы и в нашу работу – пришлось отказаться от творческой встречи со Ступинским художником Борисом Чайкиным. О художниках родного края был проведен цикл бесед «Художники живут рядом» с использованием слайдовой презентации.

Ребенок сопереживает тому, что ему близко, тем самым, приобщается к миру прекрасного. Эти переживания обогащают его внутренний мир, расширяют круг знаний и представлений, формируют обоснованные эстетические суждения и оценки, побуждают детей к самостоятельной художественно-творческой деятельности, обогащают их представления о единстве формы и содержания в изобразительном искусстве, о процессе создания художественного произведения.

При грамотной организации образовательной деятельности изобразительное искусство представляет собой эффективное средство эстетического воспитания ребенка, позволяет создать особое воспитательное пространство, в котором дети способны накопить определенный опыт эмоционально-образного восприятия и ценностно-смыслового понимания произведений искусства. Это процесс длительный, но эффективный, требующий поддержки со стороны взрослого и грамотной организации. Воспитание средствами искусства всегда привлекательно и действенно.