**Современный учебно-воспитательный процесс**

 **в детской музыкальной школе**

  Главная особенность и основной принцип: музыкальная педагогика есть научное систематическое руководство всем учебно-воспитательным процессом обучения. В детских музыкальных школах этот процесс строится на основе определённого плана, который планируется в соответствии с программными требованиями.

    На каждого учащегося составляется индивидуальный план. Необходимо, при его составлении, обратить внимание на правильное соотношение инструктивного и художественного материала. Принцип составления плана требует учёта особенностей данного ученика (одарённость, музыкальные способности, физические особенности), а также последовательности и постоянности в его художественном и техническом развитии.

    При составлении индивидуального плана к выбору программы нужно подходить очень серьёзно. Выбирая произведения соответствующие способностям учащегося, задачам данного этапа его развития преподаватель должен исходить из содержания этих произведений, яркости, конкретности и доступности художественных образов. Особенно это надо учитывать при начальном образовании. Д.Писарев говоря о влиянии искусства на воспитание, писал: «Красоты тех произведений, которыми мы окружаем детей, должны быть красоты простые, понятные, близкие детскому сердцу. Картины должны изображать такие эпизоды, в которых проявлялось бы чувство, доступное детям, способное возбудить в них сочувствие. Музыкальная мелодия должна отличаться простотой. В противном случае искусство останется для детей чуждым элементом и не получит образовательного влияния». При составлении индивидуально плана ученика начальных классов ДМШ, следует учитывать ограниченность объёма внимания и выдержки ребёнка, поэтому в репертуар должны входить пьесы малой формы и небольшого объёма.

В индивидуальном плане художественный материал должен быть

представлен произведениями различных эпох и направлений, произведениями разных композиторов. Кроме того, в индивидуальном плане должны быть предусмотрены произведения, которые будут выноситься на различные выступления. Произведения должны быть продуманы и к моменту выступления должны быть до возможной степени отточены. В план должны входить как кантилены, так и пьесы темпового характера.

Индивидуальный план составляется к началу каждого полугодия. В начале плана пишется инструктивный материал (гаммы, этюды), затем – художественный. В конце года, к весеннему экзамену составляется характеристика на ученика, где должны быть отражены моменты:

-музыкальные данные, возможности, их развитие;

-что сделано за год (какие изучены штрихи, приёмы игры, приобретены умения и навыки (например, навык чтения с листа и т.д.);

-освоение  учеником всей программы;

-какие моменты не получаются и требуют дальнейшей доработки;

-отношение к учёбе и занятиям дома;

-восприятие музыки, эмоциональность, музыкальность.

 Характеристика должна быть очень подробной, в ней также указываются  цели и задачи работы с учеником на следующий год.

Корректировка индивидуальных планов, изменение программы в процессе работы может быть вызвано только методической необходимостью или конкурсом, фестивалем, концертом.

Большую роль в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей имеет ведение дневника, где должно указываться домашнее задание.

     Урок  - это основная форма    учебно-воспитательной   работы     с учащимися, где преподаватель ставит определённые задачи и выстраивает содержание урока. В задачи и содержание урока входит: проверка домашнего задания, прослушивание и анализ самостоятельной работы ученика. В зависимости от поставленных задач, уроки делятся на несколько типов.

      Музыкальные школы при индивидуальном характере занятий чаще всего используют комбинированные уроки, которые состоят из объяснения нового материала, закрепление предыдущего и  объяснения домашнего задания.   Урок также может предполагать конкретную цель и задачу: работа над техникой, над инструктивным материалом, работа над крупной формой, кантиленой, над совершенствованием какого-либо исполнительского приёма и т.д.

    Структура уроков может быть разнообразной. Она зависит от задач урока и от индивидуальности ученика (учитывается его темперамент, умение сосредотачиваться и т.д.). В соответствии с этим, работа над произведением может быть поставлена как в начале урока, так и в конце, но обязательным моментом является проверка домашнего задания.

      Очень важно уделить время проверке домашнего задания, в противном случае ученик начнёт уделять меньше внимания пьесе, которая была задана, но  не проверена  будет меньше заниматься дома.

     В задачи и содержание урока также должна входить работа над музыкальным материалом. При проверке домашнего задания и работе над музыкальным материалом должны использоваться замечания преподавателя, как поощряющие, так и порицающие, а также корректирующие. На уроке педагогом используются различные приёмы: пение, дирижирование, ритмические движения и т.д., что способствует доступности изучения материала. Итоговая часть урока ориентирует ученика на дальнейшую самостоятельную работу.

      Одно из важных требований к преподавателю – это его умение сконцентрировать всё внимание учащегося на самом главном. Преподаватель должен уметь диагностировать положительные качества и недостатки ученика. Своевременно использовать различные методы повышения продуктивной работы ученика.

       Очень важным средством в воспитании и обучении является оценка, выставляемая педагогом. Работа над произведением в классе, это не только прослушивание и высказывание замечаний. Важно, чтобы ученик в присутствии преподавателя поискал звук, тембр, поработал над там или иным неудавшимся местом.

           В целях рационального использование времени урока, преподавателю необходимо готовиться к уроку, особенно на начальном этапе, в период разбора программы. Необходимо тщательно изучить весь репертуар ученика,  уметь его безукоризненно исполнять, продумать аппликатуру, штрихи, приёмы игры, наметить сложные для исполнения места, заранее продумать методы работы над ними (упражнения, этюды, гаммы). Но всего заранее предусмотреть невозможно, поэтому от преподавателя требуется использовать  элементы импровизации, это и будет творчеством преподавателя во время учебного занятия.

           Последовательность работы с учеником зависит от задач урока и индивидуальности ученика. С одним учеником необходимо сразу начать работать над трудными местами; с другим – лучше начать с гамм и упражнений, для того, чтобы разогреть исполнительский аппарат; с третьим – с проверки домашнего задания и т.д. Работа с учеником должна проводиться последовательно. Вначале урока следует поработать над тем, что особенно важно на данном этапе, и что может занять относительно большее количество времени.

     Если нужно пройти большой репертуар, целесообразно на одном уроке детально заняться частью произведения, а на следующем уроке – остальным. В отношении остальных пьес надо ограничиться проверкой домашнего задания и несколькими самыми существенными замечаниями. Чтению с листа и работе над гаммами можно уделить внимание  в середине урока, чтобы освежить внимание ученика.

Одно из важных средств работы с учеником является словесное пояснение. Педагог должен уметь говорить о музыке образно, поэтично, увлекательно. Словесные пояснения должны быть близки и понятны ученику.

Очень важно, чтобы педагог мог сам сыграть произведение, разучиваемое учеником. Исполнение произведения целиком целесообразно либо в начальный период разучивания произведения для ознакомления с ним ученика; либо в конце работы над произведением, когда это поможет собрать его по форме, лучше почувствовать, глубже проникнуть в образ.

Исполнять произведение перед началом работы над ним можно в младших классах, т.к. ребёнку трудно самостоятельно разобраться в некоторых сочинениях, и, изучение их без предварительного ознакомления может занять много времени и протекать довольно вяло и медленно. Кроме того, исполнение произведения педагогом, поможет заинтересовать ученика.  Но даже в младших классах нельзя всё время пользоваться методом собственного показа (приглушается самостоятельность, душиться инициатива). Показ отдельных отрывков произведения имеет место в середине работы над ним.

    Очень большое значение имеет эмоциональное воздействие на ученика: дирижирование, пропевание, выразительный жест, сольфеджирование, повышение интонации и т.д. Организованное использование всех этих методов создаёт предпосылки для успешного решения поставленных задач.

            Как бы хорошо не занимался педагог в классе, одними этими уроками желаемые результаты не даются. Необходима ещё усердная длительная работа самого ученика дома. Именно поэтому все преподаватели испокон веков предавали такое большое значение тому, как протекает домашняя работа ученика: когда и сколько он занимается, достаточно ли и как работает.

    Куперен (композитор) занимался со своими учениками на дому, затем запирал рояль на ключ до следующего занятия, опасаясь, что, позанимавшись сами, без контроля, ученики испортят сделанное на уроке. Венский композитор, педагог Лешетитский совершал свои прогулки возле домов учеников, подолгу стоял и вслушивался в то, как они занимаются.

    Именно поэтому домашнему заданию особенно в начальный период обучения следует уделять очень большое внимание. Уходя с урока, ученик должен точно знать над чем, как и сколько ему работать.