**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Красненская детская школа искусств»**

**Методическая разработка**

 **с иллюстрированным показом**

**«Детский танец в современной хореографии».**

Подготовила: преподаватель

хореографического отделения

**Манаева Любовь Николаевна**

 **март 2021 год**

Танцы – один из любимых и популярных видов искусства – предоставляет широкие возможности в физическом, эстетическом и нравственном воспитания детей. При создании репертуара для детей основными критериями являются содержание танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей. Репертуар должен прививать любовь и уважение к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, присущие русской хореографической школе. Знакомство с элементами классического, народного, историко-бытового, современного танца и приобретение в процессе занятий специальных навыков и умений позволят развить у учеников художественный вкус, привнести в них благородство и изящество исполнения, сформировать культуру.

 Детская хореография направлена на всестороннее развитие личности. Занятия танцами не только укрепляют здоровье, но и воспитывают трудолюбие, дисциплинируют, раскрепощают и раскрывают внутреннее «Я» ребенка.

 Хореография для детей – это:

-формирование творческих способностей и эстетического вкуса;

-музыкально-ролевые игры, в ходе которых дети учатся двигаться под музыку, развивают музыкальный слух, определяют ритмический рисунок, знакомят с основами танца;

-развитие воли, концентрации, внимания, восприятия, мышления, памяти;

-правильная осанка, красивая походка, лёгкость в движениях, гибкость и грациозность, эластичность связок и т.д.

 Дети младшего школьного возраста эмоциональны, доверчивы, внушаемы, отличаются некритической подражательной восприимчивостью. Поэтому для создания атмосферы таинственности, ожидания «чуда» на занятии, активизации интереса и деятельности детей, я использую разнообразную музыку из мультфильмов, детских песен, а также задействую сказочные персонажи. Это помогает добиться следующих результатов:

- активизировать учебную деятельность,

- оживить ход занятий,

- разнообразить деятельность детей,

- повысить интерес детей к занятию и уверенность в свои силы.

 Занятие вызывает удивление, изумление, восторг обучающихся, положительное эмоциональное состояние.

Особый интерес для детей представляет работа над сюжетными танцами, темы которых близки и понятны детям и заимствованы из окружающей действительности или из сказок окружающего мира. Особое место занимают танцы-игры, танцы с предметами. И чем органичнее танец связан со знакомой детской игрой, тем теплее он воспринимается зрителями.

При постановке работы очень важно учитывать возрастные особенности участников, которые делятся на три группы: 1) младшая, 2) средняя, 3) старшая.

Основу репертуара для детей должны составлять танцы игрового характера, отражающие их основные интересы, инсценировки детских песен, сказок, представления школьной тематики, а также народные танцы, основанные на простых танцевальных элементах и простых композициях. Большое внимание следует уделить обучению народным танцев, а также танцам на основе на спортивных движениях (танцы с лентами, мячами, обручами,). Также стоит обратить внимание на бальные танцы.

Необходимо пробудить неподдельный интерес к занятиям детей, прилечь их к активному творчеству, а этого можно достичь, только поставив перед ним четкие долгосрочные цели. Постановочная работа в этом отношении очень продуктивна. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом,  активно в нее включаются, непринужденно фантазируют, в общем, работают с огромным увлечением и отдачей.

 **Детский танец: специфика, особенности**

Каждый руководитель хореографического коллектива стремится научить детей легко, красиво танцевать. Учебные занятия в коллективе, направленные на приобретение техники и выразительности в танце, требуют  от детей настойчивости, упорства и старания, а это им не всегда легко дается. Только большая любовь к искусству танца и к своему делу помогает педагогу развить у детей трудоспособность, дисциплинированность, и добиться хороших результатов в освоении танцевального искусства.

В процессе танца ребёнок может выплеснуть весь стресс, накопившийся в течение дня (а это очень важно, ведь дети также, как и взрослые, испытывают множество негативных эмоций и переживаний).

Танцевальные занятия помогут развивать свои коммуникативные и социальные навыки. Ребенок учится работать в команде, доверять окружающим и знакомится с другими детьми. Если ребенок стеснительный, танцы отличный стимул для начала общения со сверстниками. Также они помогут преодолеть барьер застенчивости при знакомстве и общении с посторонними. Конечно же, ребенок сможет преодолеть страх выступления перед большой аудиторией.

Детский танец предполагает особую методику преподавания. Всем известно, что  дети лучше всего учатся чему-либо, если это преподносить в игровой форме. Можно также предлагать ребенку самостоятельно что-либо придумывать и организовывать, ведь это стимулирует его развитие.

Еще один важный аспект, без которого не может сложиться детский танец,  – деление на возрастные группы. Как правило, собираются небольшие команды ровесников. Это не только способствует лучшим отношениям в коллективе, но и упрощает работу педагога, который должен найти к каждому подход. При таком разделении становится намного легче распределять нагрузки и искать подходящий материал.

Опираясь на мнения многочисленных педагогов-практиков, руководителей детских танцевальных коллективов, можно выделить несколько направлений детских танцев:

* Классический танец
* Народный танец
* Спортивный танец
* Танцевально-Двигательная Терапия
* Сюжетный танец

Раскроем коротко каждый из них.

*Классический танец* – прекрасный инструмент для гармоничного развития детей. Гибкое тело с ровной осанкой и крепкими мышцами – вот, что способны подарить вашему малышу регулярные занятия. Благодаря классическому танцу дети на долгие годы приобретают стройное и подтянутое телосложение. А это – прочная основа для здоровья всего организма в целом. Развивается музыкальность, координация движений, ориентир в пространстве. На уроках классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, уважение к искусству и дисциплина.

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают, зачем заниматься «старым», когда есть множество новых современных направлений. Однако  классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга.

*Народные танцы для детей* – это не просто красиво, а еще и полезно. С их помощью у детей развивается ритмичность, память, мышление, внимание. Такие танцы придают телу гибкость. Они сохраняют истоки национальной культуры, прививают любовь к культуре, расширяют кругозор, ведь изучая танцы народов мира, ребенок узнает историю других стран, их музыку и костюмы, все это взращивает корни нравственности и образованности.

Ритмы народной музыки вызывают эмоциональный подъем, приносят чувство радости и удовлетворения, поэтому народные танцы для детей, это именно тот стиль, на который в первую очередь стоит обратить внимание ребенка, неважно, девочки или мальчика. У мальчиков развивается мужественность, ведь какую силу надо развить, чтобы научиться искусно, выполнять трюки и прыжки. А девочки приобретают плавность и грацию, статную красоту.

В зале и у станка, ребенок знакомится с фольклором и культурой очень многих стран. Понимает региональную особенность характера народа, что, безусловно, помогает в познании себя и приобретении индивидуальности.

*Спортивные детские танцы* – направление, подразумевающее использование движений и элементов в соответствующем ритме, и последовательности под заранее заданную музыку. Спортивные танцы очень популярны, и всё благодаря их красоте, чувственности и оригинальности.

*Сюжетным называется танец,* в котором основным элементом композиции является сюжет. Разнохарактерные персонажи в детском танце – это образы различных животных, растений, фантастических существ. Характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений. Вслушиваясь в музыку, дети пытаются определить про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться. На основании такой короткой беседы педагога с детьми составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж. Следовательно, чтобы дети  могли исполнять сюжетные танцы, они должны владеть приёмами игрового взаимодействия и должны уметь перевоплощаться в образы различных персонажей. Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями пластики. Этому необходимо учить детей специально. Образное перевоплощение способствует обучению языку движений и влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце.

*Тематика постановочной работы*

*для детей разного возраста и создание репертуара.*

 Выбор тематики постановочной работы, прежде всего, должен быть основан на возрастных особенностях детей. Для учащихся 1-2-х классов строится главным образом на элементах игры. С ее помощью дети активно развиваются, совершенствуются их мировоззрение и мировосприятие. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры формируют умение трудиться, вызывают интерес к уроку, работе. Поэтому педагогу важно внимательно относиться к подбору репертуара для учащихся младшего школьного возраста, постоянно обновлять его, внося определенные коррективы с учетом времени и особенностей обучаемых детей, научиться самостоятельно создавать танцевальные композиции и постановки с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей детей. Всё это позволит легко и быстро усваиваться и далее развиваться полученным детьми навыкам.

Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт. В основе её должно быть интересное и увлекательное содержание танца, конечно, очень простое.

. Главное – приучить детей к непосредственности и выразительности исполнения. при этом у них вырабатывается важное качество – их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

 Для учащихся 1-2-х классов нужно ставить небольшие по метражу постановки. Тематика их может быть разнообразной: сказочный сюжеты – «Гномики», «Модницы», «Страна чудес», «Три желания», «Смуглянка» и другие авторские постановки «Веселая семейка»; инсценировка песен «Веснушки» Робот Борислав»; несложные народные танцы.

 Дети 9-11 лет наиболее активны на занятиях и ещё не утеряли той детской непосредственности, которая так выгодна, отличается от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Тематический круг постановок для детей данного возраста весьма обширен. Большое значение имеют в репертуаре коллектива народного танца. Исполняя их дети знакомятся с жизнью, бытом, национальными особенностями того или иного народа. Педагогу балетмейстеру необходимо как можно чаще черпать материал для своего творчества из неиссякаемого родника народного танца, включая в репертуар детского коллектива больше ярких, разнообразных танцев народов мира.

 Можно создавать танцевальные картинки, сюиты одноактные балеты. Темы различны: как сказки, так и произведения на современную тему. Рекомендуются постановки с участием любимых детских литературных героев: «Буратино», «», «Пираты».

 Дети старшего школьного возраста существенно отличаются от младших. Тематика постановок видоизменяется в сторону большей серьёзности, значительности, как по содержанию, так и по технике исполнения. Сюда в первую очередь входят народные танцы, которые должны приобрести черты мужественности и силы у мальчиков и плавности, мягкости у девочек. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

 Необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

 *Репертуар детских коллективов должен соответствовать требованиям:*

1) Иметь яркий воспитательный характер. Каждый номер должен иметь «ясную» «читающуюся» тему, идею или тщательно выстроенный сюжет.

2) Репертуар должен строиться с учётом возрастных особенностей детей и задач учебно-воспитательного процесса.

3) Все танцы, которые выносятся на сцену, должны исполняться на высоком художественном уровне, нужно опасаться скороспелых выступлений – этот наносит непоправимый вред всему процессу выступления в хореографическом коллективе.

Репертуар детского танцевального коллектива также обязательно должен быть разнообразным. Если готовиться русский танец, то следующий принятый к постановке должен констатировать с ним. Очень важен и выбор темпа композиций. Нельзя ставить только быстрые номера, их следует чередовать с более плавными танцами.

*Тематика детских танцев*

1. Темы сказок или мультфильмов

a) Танец может быть как зарисовка образов главных героев, сольные варианты («»), массовые («»).

b) Отражать сюжет через взаимодействия героев («Волк и семеро козлят»).

2. Тема природы отражающие взаимоотношения человека и природы, изображающие образы животных, птиц, растений, времен года, явлений природы.

3. Военно-патриотическая тема Героика, приключения.

4. Трудовая тематика. Процесс труда и его результат. Танцы профессиональной направленности.

5. Тематика межличностных отношений взаимоотношения людей в коллективе. Тема дружбы, любви.

6. Школьная тематика. Всё что происходит с детьми от 1 класса до выпускного класса.

7. Национальная тематика. Воспитывает интерес и уважение к культуре и творчеству народов России, Ближнего и Дальнего зарубежья.

8. Тема спорта и отдыха.

9. Праздничная тематика. Отражает мотивы праздников и праздных дат.

10. Игровая тематика. Содержанием являются игра или её элементы (скакалки, считалки).

 Планируя репертуар, руководитель может на каждую группу определить 2 или 3 темы, но принципы разнообразия, содержания и формы.

*Создание танца* – это совместное творчество руководителя и каждого участника в отдельности. Отсюда стоит задача.

*Самое ценное* – это умение сохранить в номере непосредственность исполнения, присущую ребёнку в определённом возрасте, танцевальный язык должен быть доступен уровню подготовки, учитывать состав исполнителей.

 *Методические приемы преподавания современного танца*

 Перед тем, как приступить к постановке  танцевального номера, педагогу нужно хорошо усвоить его содержание,  характер, а также  постараться в совершенстве изучить все его движения.

— Приступая к разучиванию танца, **педагог должен**:

·     кратко рассказать детям его содержание

·     предложить послушать музыку

·     показать эскизы костюмов (если есть таковая возможность)

— Если танцевальные движения сложны, лучше всего разучивать с детьми вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их совместно с движениями рук, головы, корпуса.

— Когда все движения танца изучены, только тогда можно приступать к разучиванию фигур и построений.

·     Сначала разучивают вступление к танцу, затем одну-две фигуры (в зависимости от их сложности).

·     Разучивание по частям повторяется два-три раза.

·     Педагог делает соответствующие поправки детям, исправляет их ошибки.

·     Далее разучивают следующие фигуры, каждую отдельно.

— Если одна часть танца очень сложна для детей, педагог может изменить фигуры или движения, не изменяя композиции танца в целом.

— Закончив постановочную работу, педагог два-три раза повторяет с детьми разученную часть танца, не делая им никаких замечаний. Это поможет лучше запомнить последовательность построений и движений.

— После того, как танец разучен, отрабатываются его отдельные части. Для этого танец повторяют с остановками. Педагог указывает детям в мягкой форме на ошибки и помогает их исправить.

Когда дети хорошо усвоили все танцевальные движения, запомнили последовательность и чередование фигур, можно приступать к окончательной отработке танца.

— В массовых танцах следует добиваться согласованности, единства исполнения. Необходимо также внимательно следить за тем, чтобы рисунок танца (круг, линии, колонны, звездочки и т.д.) исполнялся ровно и четко, расстояние между всеми танцующими должно быть одинаковым, все групповые движения нужно исполнять одновременно.

— Закончив общую постановку танца, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы, а также работать над актерским мастерством.

Педагог должен добиваться исполнения танца с определенным настроением (весело, бодро, лирично) в зависимости от его содержания.

— Если танец исполняется на сцене, необходимо научить детей не оставлять сцену сразу же после окончания танца, а несколько секунд постоять на месте, поклониться зрителям и организованно выйти за кулисы за дверь зала.

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

*Метод показа.* Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

*Словесный метод.* Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

*Импровизационный метод.* При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

*Метод иллюстративной наглядности.* Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

*Игровой метод.* Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

*Концентрический метод.* Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

Трудно переоценить значение детского танца и его пользу для здоровья детей. Танцевальные занятия способствуют развитию многих качеств (трудоспособность, настойчивость и др.), коммуникативных и социальных навыков.

 *Заключение*

Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческой фантазии личности, которая может находить яркие и образные сравнения.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребёнка, которые недостаточно развиваются на других уроках: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребёнка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

 **Список использованной литературы**

1. Детский танец: особенности и специфика [Электронный ресурс] - URL: [https://tanci-palitra.com.ua/index.php?route=article/article&article\_id=8](https://www.google.com/url?q=https://tanci-palitra.com.ua/index.php?route%3Darticle/article%26article_id%3D8&sa=D&ust=1589721957097000)

2. Константиновский, В.С. Учить прекрасному [Текст]/ В.С. Константиновский– Москва: Молодая гвардия, 1973-с.3.

3. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ Т.Ф. Коренева - Москва: «Владос», 2001 г. 12) Кутина, Л.Л Словарь русского языка [Текст]/ Л.Л. Кутина, В.В. Замкова– Москва : ГИИНС,1961.- с.643

4. Лифиц, И.В. Ритмика [Текст]/ И.В. Лифиц -Москва: «Академия», 1999.

5. Спортивные танцы для детей [Электронный ресурс] - URL: [https://womanadvice.ru/sportivnye-tancy-dlya-detey](https://www.google.com/url?q=https://womanadvice.ru/sportivnye-tancy-dlya-detey&sa=D&ust=1589721957098000)

6. Танцевально-двигательная терапия  [Электронный ресурс] - URL:  http://eduidea.ru/inits/145

7. Ткаченко, А.Ф.  Детский танец [Текст]// А.Ф. Ткаченко -Москва: Профиздат, 1962.- с. 15

8. Хореография и ее основные выразительные средства [Электронный ресурс]URL: [http://studbooks.net/1089319/kulturologiya/horeografiya\_osnovnye\_vyrazitelnye\_sredstva](https://www.google.com/url?q=http://studbooks.net/1089319/kulturologiya/horeografiya_osnovnye_vyrazitelnye_sredstva&sa=D&ust=1589721957100000)

Карташева И.Н. Воспитание танцем. – М.: Искусство, 1976.

8. Карташева И.Н. Приглашение к танцу. – М.: Искусство, 1965.

9. Коссов Б.Б. Психомоторное развитие младших школьников. – М., 1989.