**Активизация и интенсификация деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства через применение технологии проблемного обучения.**

Проблемное обучение направлено на активную самостоятельную деятельность учащихся по разрешению проблемных ситуаций, создаваемых под руководством преподавателя, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

Художественно-изобразительная деятельность (изображение и восприятие) проблемного характера направляется на решение трёх основных типов проблем:

1. Познание способов, методов художественного творчества.

Цели и задачи данного типа заключаются в организации поиска (сочинения) художественного замысла и поиска способов его материализации, создания условий для эмоционально-эстетической напряжённости и увлечённости, художественной активности и самостоятельности учащихся.

1. Усвоение способов создания художественного образа (специфики языка искусства). Характер и содержание этого типа определят задачи художественно-познавательного характера. Они направлены на организацию поисковой деятельности по «открытию» и освоению способов и закономерностей создания художественного образа, на формирование практического опыта по применению различных способов отображения действительности в различных учебных и жизненных ситуациях, личностного и эмоционально-ценностного отношения к искусству.
2. Усвоение приёмов изобразительной деятельности. Этот тип проблем носит характер учебно-поисковой деятельности, направленной на усвоение практических и логических действий по образованию представлений об объекте изображения, об изображении данного объекта, перенос представлений об изображении в материал, решаются задачи учебно-практического характера.

Сущность каждого компонента носит особый наглядно-образный характер (в отличие от словесно-понятийного, интеллектуально-логического на других предметах) и обязательно включает в свою модель личность ученика с его прежним художественным, эмоционально-эстетическим опытом, субъективными личностными, художественными и интеллектуальными возможностями, которые отражаются в результате решения задач.

Для проблемной организации учебного процесса необходимо создавать условия для проявления предельно возможной самостоятельности учащихся:

- доверительная атмосфера процесса проблемного диалога между преподавателем и учениками,

- уважение к содержанию рассуждений, предположений и доказательств учеников,

- дифференцированный подход к оценке процесса и результату поисков способов реализации замысла каждого ученика,

- проектирование уроков на основе художественных методов познания (урок искусства - урок-образ),

- сотворчество преподавателя и учащихся.