Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.   
          Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению интеллекта, эмоций при разыгрывании ролей. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют развитию связной речи, дети учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично; реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, строить диалог с партнёром на заданную тему, тем самым, развивая связную речь.

Театрально-игровая деятельность – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства, освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит развитие связной речи.

Детям интересно основывать игру на литературных произведениях, раскрывать в ней чувства, воплощать мечты, совершать желаемые поступки, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории.   
         Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность действовать в воображаемых обстоятельствах, понимать внутренний мир персонажей. Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, - умении соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам.  
         Развитие у ребёнка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрально-игровой деятельности происходит за счёт умения увидеть, проанализировать ситуацию с позиции разных персонажей, выделить свойства и условия разрешения.  
        Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно придумывать замысел, содержание игры, отбирать изобразительно-выразительные средства, организовывать игру. В театрально-игровой деятельности ребёнок проявляет себя как артист, разыгрывающий сюжет, и как сценарист, выстраивающий его канву, и как декоратор, обустраивающий место для игры, и как конструктор, воплощающий технический проект.

Организация педагогической работы может осуществляться с использованием разнообразных видов совместной театрально-игровой деятельности детей и взрослых:

- театрализованные занятия, спектакли;

- драматизация, арт-терапия;

- музей кукол, музей театра;

- совместная театрализованная деятельность детей и взрослых;  
- самостоятельная театрально-художественная деятельность;  
посещение драматических и музыкальных театров;

- мини-игры на других занятиях;

- театрализованные игры в повседневной жизни;

- музыкальные театрализации, музыкально-игровое творчество;

- театрализованные игры на праздниках, развлечениях;

- изготовление атрибутов к спектаклю, рисование по сюжету драматизаций.

 Театрализованные игры в дошкольном возрасте основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствии слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Очень важно внимательно выслушивать ответы и предложения детей; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого, получилось, похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызвать у детей радость.

 Изучены требования к организации театрально-игровой деятельности в детском саду:

- содержание и разнообразие тематики;

- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает его таким же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевая игра;

- максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;

- подготовленность и заинтересованность педагогов. Все игры и упражнения на занятии подобранны в сочетании с движениями, речью, мимикой, пантомимой в различных вариациях.

В основе руководства театрально-игровой деятельности лежит работа над текстом литературного произведения. Текст произведения необходимо преподносить выразительно, художественно, при повторном чтении вовлекать детей в анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей.

Первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена с целью, пробудить интерес к предстоящей работе.        Выбирая материал для инсценировки воспитателю необходимо отталкиваться от возрастных возможностей детей, их знаний и умений, обогащая их жизненный опят, пробуждая интерес к новым знаниям, расширяя их творческий потенциал. Десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем:

- выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;  
           - работа над связной речью; выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;  
           - репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций; уточнения темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит;  
- премьера спектакля; обсуждение со зрителями и детьми;

- повторные показы спектакля; подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Укреплению интереса к театрально-игровой деятельности способствует участие в оформлении спектакля, в творческой работе по изготовлению театральных игрушек, сочинению инсценировок.

 Раз в год, желательно в зале дошкольного учреждения развернуть выставку: поместить изготовленные руками педагогов, детей, членов их семей оборудование, игрушки, костюмы; подготовить стенды с фотографиями, отражающими театрально-игровую деятельность воспитанников. Хорошим дополнением к выставке будет показ спектакля с участием детей и взрослых.