Методическая разработка по теме**:**

**Этапы разучивания новых музыкальных произведений в хоровом классе ДШИ**

 Разработала преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Корткеросская районная детская школа искусств» Потапова Светлана Владимировна.

**Цели и задачи:**

- пробуждение развития у обучающихся интереса к разучиванию новых вокально-хоровых музыкальных произведений,

- формирование у обучающихся первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие и понимание образного музыкального содержания произведений,

- сделать хоровое искусство постоянной потребностью обучающегося, предметом его увлечения и глубокого интереса к разучиванию более сложного музыкального материала.

В предложенном алгоритме по разучиванию новых музыкальных произведений отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда.

Наполнение  этапов работы определяется профессионализмом и грамотностью преподавателя и степенью подготовленности его учеников.

Предлагаемая таблица поможет сориентироваться и найти наиболее подходящий вариант для себя, своих учеников и разучиваемого произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Предъявляемые требования** | **Методы и приемы работы** |
| **I. Вступительное слово** |
| - познакомить с авторами и временем создания;- подготовить восприятие содержания и смысла музыкального произве-дения;- создать эмоциональный настрой, созвучный харак-теру музыкального образа | - лаконичность- содержательная насыщенность- эмоциональность | - объяснение- разъяснение- беседа-хороший музыкальный пример - проблемная задача- демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства и т.д.) |
| **II. Слушание-знакомство** |
| - продемонстрировать убе-дительную интерпретацию музыкального произведе-ния;- увлечь, заинтересовать обучающихся музыкальным произведением;- вызвать у обучающихся эмоциональный отклик, эмоциональное пережива-ние. | - яркость- выразительность - увлеченность- свободное исполнение наизусть- соответствие качества певческого звука, фрази-ровки, артикуляции жанру и стилю произведения | - исполнение учителя- исполнение лучшими уча-щимися- исполнение в аудио- или видеозаписи- сравнение различных интерпретаций- прослеживание по партитуре. |
| **III. Обсуждение** |
| - опираясь на достигнутые эмоциональные пережива-ния, выявить отношение обучающихся к музыкаль-ному произведению;- выявить уровень пони-мания обучающимися характера, содержания и смысла музыкального образа;- проанализировать наибо-лее важные в данном контексте выразительные средства;- стимулировать активность мышления учащихся;- формировать коллектив-ные усилия и непосред-ственное взаимодействие обучающихся, обучающихся и преподавателя. | - эмоциональность- краткость- активность- оперативность- уважение к любому высказыванию обучаю-щихся- создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естес-твенного самовыражения. | - беседа- разъяснение- пример- анализ ситуаций- проблемное задание- коллективная работа- дискуссия |
| **IV. Разучивание** |
| - постижение смысла художественного образа музыкального произведе-ния;- построение процесса разучивания как посте-пенного постижения значе-ния всех выразительных средств создания музыкаль-ного образа;- осмысленность и эмоцио-нальная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни;- рассмотрение каждой пес-ни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков;- освоение мелодии и текста песни;- тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирова-ние каждого интервала;- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жан-ром и стилем  произведения;- вариативность и смена заданий, предлагаемых уча-щимся;- сочетание групповой и индивидуальной форм рабо-ты;- активная эмоциональная и интеллектуальная включен-ность в процессе работы, создание условий для выявления творческого потенциала личности;- построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятель-ности;- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;- соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлека-тельного совместного дейст-вия. | - эмоциональность- конкретность- тщательная предваритель-ная проработка партитуры- планирование каждого эта-па работы- четкость постановки учеб-ных задач и обязательно оценка качества их выполнения- отдельная проработка наиболее сложных мест- использование разнообраз-ных методов работы- сознательное отношение обучающихся к работе. | - метод предупреждения ошибок- метод сравнения;- фонетический метод- объяснительно-иллюстра-тивный метод- репродуктивный метод- метод мысленного пения- метод анализа ситуаций- метод игрового проектиро-вания- метод разучивания по слуху- метод свободного дирижирования- метод внутреннего инто-нирования- метод создания ассоциаций- метод театрализации- метод работы по партитуре- метод сольфеджирования- пение с опорой на нотную запись- транспонирование песни или ее части в удобную тональность- пение вокализом песен или их частей- выстраивание первого звука- настройка на тональность- вычленение из текста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры- выстраивание на фермате созвучий, аккордов- произношение текста песни активным шепотом- активная артикуляция текста при пении про себя. |
| **V. Впевание** |
| - освоение формы в процессе целостного исполнения;- доминирование исполни-тельских задач;- достижение необходимого качества певческого звуча-ния;- достижение необходимого уровня освоения техноло-гических задач, дающих возможность свободно музицировать;- стимулирование творчес-кого отношения обучаю-щихся к исполнительской деятельности;- активное обсуждение предполагаемой интерпрета-ции и результатов испол-нительской деятельности. | - одухотворенность- включенность в активное музицирование- творческое отношение учи-теля и учащихся- ощущение живого сотворе-ния музыки- диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением- абсолютное взаимное доверие хора и дирижера. | - целостное исполнение- сравнение различных интерпретаций различных исполнителей- сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя- звукозапись исполнения с последующим обсуждением- исполнение для выбран-ных в хоре экспертов с последующим обсуждением- исполнение в концертном зале. |
| **VI. Концертное исполнение** |
| - создание условий для наиболее яркого вопло-щения музыкального образа;- стимулирование творчес-кого эмоционального подъе-ма;- создание необходимого эмоционального настроя;- организация энергети-ческого взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения. | - одухотворенность- собранность- внимательность- волевая сконцентрирован-ность- умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения- активное, творческое музи-цирование- сотворчество- полная самоотдача- проживание музыкального образа исполняемого произ-ведения. | - метод создания эмоцио-нального состояния- метод театрализации- приемы взаимодействия хора и дирижера. |