Козлова П.В., педагог дополнительного образования,

ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

**Личностно-ориентированный подход в обучении детей игре на фортепиано.**

Сейчас в России идет становление новой системы воспитания и образования, согласующейся с мировым образовательным пространством. В соответствии с этим изменяется подход к обучению, в том числе обучению исполнительскому музыкальному искусству – игре на фортепиано. Если ранее программы обучения ориентировались на среднего ученика, то сейчас возможен дифференцированный подход к методам обучения, к содержанию обучения, к выбору индивидуальной программы каждому ученику, позволяющей учесть именно его особенности и наиболее полно раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Важно понимать, что наша цель не просто научить ребёнка играть на фортепиано, и даже не только ввести его в мир музыкальной культуры, но и как можно более полно через это обучение дать ему возможность стать полноценной личностью.

 А для этого невозможен стандартный подход. У каждого ребенка свой собственный тип мышления, своё эмоциональное восприятие, свои особенности проявления себя в действиях, в эмоциях, свои особенности психики и поведения, не говоря уже о том, что у разных детей разные музыкальные, двигательные и артистические способности, часть из которых лучше поддаётся развитию, часть сложнее и дольше развивается.

Всё это необходимо учитывать, опираться на сильные стороны ребенка и помогать ему развивать то, в чём ему сложно, причём так аккуратно и бережно, чтобы он не потерял интереса к занятиям, уверенности в своих силах и ощущения успешности.

Занятия обучения игре на фортепиано – очень сложная деятельность, так как для успешного обучения и совершенствования в исполнительском мастерстве нужно очень много факторов: хороший музыкальный слух, развитое чувство ритма и темпа, умение концентрировать и долго удерживать внимание, хорошая координация, развитая мелкая и крупная моторика, умение чувствовать своё тело, напряжения и расслабления, хорошо развитая память, музыкальное чутьё, умение эмоционально воспринимать и переживать музыку, воображение, творческая активность, артистические навыки, умение логически мыслить и анализировать, критическое мышление, то есть умение оценить себя, найти ошибки и способы их исправить, и понять, что на данном этапе хорошо получается, а что пока нет, умение и привычка достаточно много регулярно работать, а для этого необходима осознанность, внутренняя дисциплина, ответственность, важны коммуникативные навыки, так как обучение игре на фортепиано подразумевает тесное общение между учителем и учеником, и ученику важно услышать, что учитель объясняет, понять, принять и сделать.

Конечно, все эти способности развиваются, но развиваются у разных детей в разном темпе, одни быстрее, другие медленнее, одни раньше, другие позже, иногда должно пройти достаточно много времени, пока сдвиги в той или иной области начнут быть заметными. И важно заметить начало этих изменений, поддержать и развить их рост.

Очень важно также не упустить развитие каждой способности, не только следуя за ребенком в том, что у него получается, но и бережно и аккуратно помогать ему развивать то, что пока сложно даётся. Для этого нужна своевременная диагностика развития ребёнка по всем этим параметрам и корректировка программы в соответствии с результатами этой диагностики.

Поэтому очень важно не только правильно подбирать репертуар ученику в соответствии с его теперешним уровнем и ближайшими задачами, но и с каждым выстраивать своё общение, даже стиль и темп речи, больше или меньше показа собственных движений, нужно всё время искать объяснения, понятные именно этому ученику, использовать творческие задания, которые именно для него будут интересны и доступны, искать и находить подход и контакты с самыми разными по характеру, возрасту и воспитанию детьми.

С одной стороны, при индивидуальном общении с учеником на уроках фортепиано легче выстраивать дифференцированный подход к общению и обучению. Но с другой стороны, и ответственность педагога больше, так как влияние взрослого человека, индивидуально общающегося с ребенком, обучающего его, очень сильно, и важно бережно отнестись к этому общению, чтобы даже случайно не нанести ребенку психологическую травму.

Таким образом, уроки фортепиано дают возможность помочь ребенку в его развитии и становлении как личности при условии дифференцированного личностно-ориентированного подхода к обучению и общению с каждым учеником.