Я работаю музыкальным руководителем в дошкольном учреждении № 34 с 1979 г.

Наш детский сад работает по основной примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. На основе этой программы разработана общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ комбинированного вида №34 «Колокольчик» г.Моздок РСО Алания. А на основе ООПДО детского сада № 34 разработана моя рабочая программа.

В последние годы идет переосмысление сущности патриотического воспитания: идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Современные исследователи в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий в патриотическом воспитании дошкольников рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, природе, культуре малой Родины. В связи с этим естественным образом меняется позиция взрослого: поскольку ни один человек не может «представительствовать от лица всей культуры» (Э.Н. Гусинский), то он становится соучастником совместного познания окружающего мира. В этом контексте патриотическое воспитание является не самоцелью, а естественным процессом и результатом всей проводимой работы по ознакомлению детей с родным краем. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это – первые блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д.Ушинский, и я не думаю, чтобы кто- нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Одной из форм проявления патриотических чувств, является повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности к осетинской народной музыке. Люблю осетинскую музыку и эту любовь пытаюсь передать детям. Красоту и своеобразие национальной мелодики дети познают на музыкальных занятиях, развлечениях, а также в повседневной жизни. Работа в этом направлении включает слушание национальной музыки; рассказ об осетинских музыкальных инструментах в сравнении с русскими народными инструментами; разучивание элементов национальных танцев, с последующим построением их в танец; танцевальные импровизации: сольные и в парах. Осетинские танцы развивают у детей такие чувства и такие черты характера, которые связывают их со своим народом. Освоение осетинских танцев формирует музыкальный вкус, развивает способность красиво двигаться, чувство ритма, координацию движений. Знания, которые дети получают на занятиях, закрепляются в самостоятельной деятельности детей, на утренниках и развлечениях.

А для этого систематически применяю в своей работе инновационные технологии, ориентированные на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир. Благодаря инновациям созданы эмоционально – комфортные условия, способствующие развитию личностного потенциала, развивающие эмоциональную отзывчивость и побуждающие ребенка к творческому самовыражению. В своей работе в образователь-ном процессе руководствуюсь **технологией личностно – ориентированного подхода**. Каждый ребенок для меня личность.

Так же считаю необходимой в музыкальном воспитании **игровую технологию.** Приобщение ребенка к социальной жизни осуществляется в процессе игровой деятельности. Игра – не только удовольствие и радость для ребенка. Именно в игре у детей развиваются музыкальные и творческие способности, развивается память и мышление. Я считаю, что в процессе игр дети легче усваивают и запоминают материал. А на развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры, компьютерные музыкальные игры, песни-игры, танцы-игры, музыкальные игры-импровизации, которые я использую в своей работе это: - «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и многие другие.

Так же в своей работе использую **информационно-компьютерные технологии**. Использование компьютера в дошкольном учреждении позволило мне значительно оживить совместную образовательную деятельность с детьми. Я считаю, что компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения. Используя ИКТ, у меня появилась дополнительная возможность передачи детям визуальной информации. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это – первые блестящие попытки русской народной педагогики, — писал К.Д.Ушинский, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «…воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Я хочу немного поделиться опытом использования ИКТ в своей работе. Средства новых информационных технологий я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Так, в разделе *«Слушание музыки»* использую компьютерные презентации, которые или создаю сама или нахожу в интернете. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. *Пение* занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Этот вид деятельности тоже предполагает использование новых информационных технологий. Так, с усло-вием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому я создала электронные иллюстрации к различным песням, требующим пояснения к тексту. Например, в песне «Зима прошла» детям непонятен смысл слов «канавка», «овражки», в песне «Солнечная капель» уточняем понятие «капель», поэтому я предлагаю посмотреть иллюстрации к песне, которые помогают уяснить значение слов. Применение ИКТ при выполнении *музыкально-ритмических упражнений,* различных танцев помогает детям точно выполнять мои указания, выразительно исполнять движения.

Качественному исполнению *танцевальных композиций* способствует просмотр специальных видеодисков, например, «Школа танцев для детей + детская мультдискотека» для детей от 2-х лет, »Осетинские танцы и песни» Процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям. Широко использую компакт-диск для компьютера: Программы. Планирование. Конспекты занятий. Музыка в ДОУ.

*Музыкально-дидактические игры* также провожу с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл? » «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд – задание, следующий – проверка правильности выполнения предложенного задания. При обучении *игре на детских музыкальных инструментах* использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. Моя практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей детей. Одной из главных задач в моей деятельности считается **здоровьесберегающие** технологии. Музыкальное воспитание в нашем ДОУ параллельно решает и задачи сохранения укрепления здоровья детей. В своей работе я использую такие виды оздоровления как: дыхательная гимнастика; артикуляционная гимнастика; речь с движением, игры со словом, релаксация. Не маловажным в музыкальном развитии дошкольников считаю применение **проектной технологии**, которая позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении, и использовать эти знания. А также делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей. На каждом этапе проекта от меня требуются определенные знания и умения (я подвожу детей к постановке проблемы, предлагаю тему, распределяю обязанности, помогаю, уточняю, проверяю, обобщаю, контролирую, оцениваю результаты проекта). Дети, в соответствии со своими возрастными возможностями, также являются активными участниками  проекта(они анализируют, сравнивают, выбирают, исследуют, изучают, формулируют, определяют, создают, выполняют требования и правила, оформляют, участвуют в оценке проекта). Таким образом, основной целью использования проектного метода в музыкальном воспитании дошкольников в детском саду является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами общего развития и задачами развития музыкальных способностей.