**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад «Золотой ключик» г.Зерноград**

**ДОКЛАД**

**«Роль детского экспериментирования в художественно-эстетическом и творческом развитии детей»**

/на педагогическом совете/

Подготовила:

педагог дополнительного образования

 Чижевская Е.В.

**2023 г.**

**(2 сл.)** Проблема развития **творческой** личности в дошкольном возрасте тесно связана с детским **экспериментированием**.

Если **творчество**, в широком смысле слова - процесс создания нового,

**(3 сл.)** то **художественное экспериментирование** это работа с различными изобразительными инструментами, материалами, средствами, техниками.

**(4 сл.)** Одно из наиболее важных условий успешного **развития детского художественного экспериментирования**  – разнообразие и вариативность **работы с детьми**.

Использование в художественном творчестве детей нетрадиционных техник, новизну материалов, разнообразие изобразительных средств помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия. Вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, атмосферу успеха и желание **экспериментировать!**

Необходимо давать такую возможность детям, чтобы они, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, **творческие подходы**

Дети, по своей природе являются исследователями, они с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир, потому что всё вокруг новое и интересное. Мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, через его действия, переживания, **эксперименты**, которые он проводит. Ребёнок изучает мир, как может и чем может: глазами, руками, носом, любыми доступными ощущениями. Можно заметить, как маленькие исследователи радуются, проводя ежедневные **эксперименты**; и как с возрастом этот интерес к исследованиям исчезает.

Задайте себе вопросы: *«Почему так происходит? Кто в этом виноват?»*

А это происходит из-за взрослых, которые часто говорят ребёнку, например: «Отойди от лужи, вымокнешь и испачкаешься! Не трогай песок, он грязный! Не бери снег в руки, он холодный!», и все эти фразы не лишены смысла.

Мы часто слышим их, как от родителей, так и от **воспитателей**, и естественно отбиваем интерес у ребёнка к исследованиям. Вспомните, как интересно взять снег в руки, попробовать, почему он такой (оказывается из него можно лепить, как из пластилина или глины, когда он влажный). Почему один песок пересыпается и им можно рисовать, выпуская струйкой из ладошки (сухой), а другой нет, потому что он мокрый и на таком песке можно рисовать палочкой.

Когда мы раз за разом запрещаем ребенку что-то, проходит время и ему совершенно не интересно становится происходящее рядом. Для того, чтобы дети не теряли этот интерес к окружающему миру, важно вовремя поддерживать стремление исследовать, экспериментировать всегда и везде.

Задача **воспитателя - не пресекать**, а способствовать активному развитию и созданию условий к самостоятельной **экспериментальной** и исследовательской деятельности у детей.

**Для этого необходимо обновить и** дополнить предметно-пространственную среду по **художественному экспериментированию** в группах и знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, прививая им умения и навыки в использовании новых художественных материалов, средств и инструментов.

Дети должны иметь возможность в свободное время самостоятельно проводить эксперименты с красками, песком, водой и другими материалами, используя различные предметы для рисования. Такая среда привлекает **детей,** дает им **творческую энергию**, пробуждает интерес, желание что-то изменить, сделать своими руками, являясь своеобразной формой самообразования ребенка, источником его индивидуальных знаний и личного **опыта**.

(**5-10 сл.)** Дети **среднего и старшего** дошкольного возраста, например, для изображения оперения утенка, цыпленка, шерсти котенка и т.д., могут выбрать в процессе экспериментирования следующие графические приемы: тычком жесткой полусухой кисти, рисование вилкой, смятой бумагой, оттиск поролоном, рисование по сырому, на натертой воском бумаге, рисование штрихом, восковые мелки + акварель, рисование отпечатками листьев.

**(11- 13 сл.)** Волны моря нарисовать старыми зубными щетками, лучи солнца, веточку рябины, снеговика и т.д. ватными палочками, спичечными коробками нарисовать елку, цветы калы.

**(14 – 17 сл.)** В **младшем** дошкольном возрасте ребята увлеченно рисуют пальчиками, **ладошками и кулачком**, так же может подойти набрызгивание *(например капли дождя),* оттиск печатками из овощей и фруктов, рисование воздушными шариками.

**(18 – 24 сл.)** В **старшем**  **и подготовительном** к школе возрасте используют такие техники изобразительной деятельности, как кляксография, граттаж, ниткография, скатывание бумаги, пластилинография, монотипия, рисование крупой и д. р.

**(25 сл.)** Детские **экспериментирования** не ограничиваются рамками рисования,  **дошкольники** с удовольствием вводят реальные детали в лепные изображения (хвою сосны в лепке ежика, бусинки-глаза у человека, кусочек газеты в композицию *«Папа в кресле читает газету»*). Для увеличения возможностей **творческого** самовыражения детьми педагог может заранее собрать мелкий бросовый материал, который разложен по контейнерам, коробочкам и использовать его в лепных работах (фантики, кусочки ткани, пробки, желуди, бобовые, мишуру, елочный дождь, коробки и вкладыши из-под конфет). На занятии лепкой предложить детям этот нетрадиционный дополнительный материал, который они включают в свои работы, делая их тем самым более выразительными.

Важно не только **экспериментировать**, но и проводить опытно – исследовательскую деятельность с **художественными** материалами и инструментами, особенно нетрадиционными и желательно до начала работы с ними. **Эксперименты** с различными материалами в изобразительной деятельности обогащают воображение **детей образами**, развивают их эстетическую восприимчивость к окружающему миру, учат наблюдать, сравнивать, анализировать, творчески мыслить

Такие качества необходимы для развития **творческих способностей детей**, которые, несомненно, необходимы и не только в изобразительной и других видах деятельности, но и для становления **творческой личности в целом**.