МУНИЦИПАЛЬНОЕ БюДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

**Статья**

«Любовь к родине - как источник вдохновения!»

 Номинация «Формирование творческих способностей учащихся»

Автор-составитель:

Иванов Михаил Юрьевич,

педагог дополнительного образования,

высшей квалификационной категории.

 Нефтеюганск, 2024

Главным условием развития творческих способностей детей - это создание условий и среды, в которой могли бы формироваться определённые способности, так как от этого зависит в целом рождение новой личности. Личности, со своими убеждениями, установками, предпочтениями. Государство обязано создавать для подрастающих поколений условия взросления, в которых маленький человек воспитывается в атмосфере высоконравственных ценностей, любви к семье, ближнему, Родине.

«Любовь к Родине - первое достоинство цивилизованного человека». Так говорил Наполеон Бонапарт.

Наша жизнь выдвигает перед образованием новые практические задачи - воспитание человека - грамотного, образованного, уважающего историческое прошлое своей страны, чувствующего причастность к великому народу, подвигам и достижениям людей ради всеобщего блага.

Многие годы я работаю в системе дополнительного образования, преподаю классическую гитару и непосредственно деятельность моя как педагога музыкальной студии связана с развитием у детей творческих способностей. Гитара несомненно способствует культурному обогащению учащихся, она во все времена завораживала детей своим необыкновенным звучанием, демократичностью, доступностью занятий. Умение играть на гитаре в детских коллективах способствует повышению личной самооценки ребенка и в глазах окружающих сверстников.

Сейчас педагог дополнительного образования создаёт образовательную программу самостоятельно и имеет возможность организовать образовательный процесс с учетом своих идей. Музыка - мой инструмент в деле воспитания личности ребенка и развития её творческих способностей. Общаясь со своими воспитанникам, вижу, что жизнь любого современного подростка полна разной музыки. Из их телефонов звучит реп, электронная, клубная музыка, очень редко классическая, и если спросить у любого подростка, есть ли у него любимая современная песня о Родине, уверена, что ответ заставит себя долго ждать. Как то не принято теперь, просто, для души, заслушиваться песнями о Родине. И совсем недавно это казалось не проблемой. Но времена не стоят на месте, меняется мир, люди, происходят судьбоносные события, и многое познаётся в сравнении. Новые поколения встают перед глазами и воочию видно, чем живет и чем дышит каждое. Понимаем, что многое упущено и брошено на самотек. Молодёжь воспитывается на принципах либеральной культуры, почитая аниме и различных штернов, не интересуется культурой собственного народа. Еще недавно, многие талантливые, творческие авторы - исполнители не могли через трансляцию на телевидении, радио представлять современное многонациональное творчество нашей необъятной родины, определяя это явление модным словом « не формат».

 Огромную тревогу вызывает факт популяризации иностранных субкультур, отрицательно влияющих на незрелую, всё тонко чувствующую и воспринимающую личность подростков. Школа вроде бы воспитывает, знакомит, развивает определенные качества, но побеседовав с детьми, понимаешь, что в большинстве в их головах нет настоящих ориентиров, принципов, ценностей и убеждений.

 К сожалению, дети не задумываются о ценности звучащей музыки, по их мнению, она должна их только развлекать. Но музыка имеет божественное свойство облагораживать человека, требует работы души, заставляя переживать многообразие чувств. Игра на гитаре помогает детям пережить сложные периоды в жизни, противоречия со сверстниками, родителями. Развитие эмоционального отклика на музыку и есть начало формирования творческих способностей. Погружение в мир музыкального искусства, а затем потребность в сопричастности к творчеству, рождают новые таланты и творения.

Моя общеобразовательная программа основана на песенном материале, классической и оригинальной музыке. Мы разучиваем множество песен прошлых лет, ведь наследие советской песни так многообразно, велико и безгранично по своей воспитательной функции. И не нужно бояться, думая, что новое поколение 21 века должно изучать в большей степени современное музыкальное творчество.

Убеждена, развитие музыкальных, творческих способностей детей в наше время нужно организовать посредством использования материала исторического и культурного наследия. Создание детьми совместно с педагогами новых форм и композиций с учетом темы нравственно-духовного материала.

Нужно создавать новые новаторские песенные проекты, опираясь на русскую культуру, народную музыку, исторические события, тем самым пропагандируя среди своих же сверстников массовую культуру своей страны, в которой проживает множество народностей, этносов. Мы должны убедить молодежь пропагандировать своё социокультурное богатсво.

Невозможно переоценить песенные шедевры наших уникальных, прославленных авторов, как Б. Окуджава, Я. Френкель, В. Баснер, М. Матусовский, М.Ножкин и другие. А детский песенный репертуар Г.Гладкова, В.Шаинского, Е.Крылатова, М.Дунаевского на всегда остается в нашей педагогической копилке. Их образцы песенного творчества о детях и детстве, чистые, правдивые, настоящие.

Развитие творческих способностей учащихся посредством изучения песен патриотической направленности обязательно и с помощью репертуара современных исполнителей. С удовольствием дети разучивают песни группы «Любе», песни О.Газманова, С.Трофимова, Д.Майданова.

Значительное время в моей работе с детьми отведено любимым творениям Булата Окуджавы. Ведь это он стоял у истоков гитарной песни в нашей стране. Его музыка наполняет детей теплотой, милосердием, душевностью, знанием.

«Десятый наш десантный батальон», «Бумажный солдат», «А мы с тобой, брат из пехоты», «До свидания, мальчики», «Пожелание друзьям» и многие другие стали любимыми песнями многих ребят. А для меня как педагога песни Б.Окуджавы инструмент воспитания, метод духовного воздействия на сознание детей.

 В творчестве этого уникального, выдающегося автора отражена любовь к родным местам, к друзьям, Родине, родному двору и дому, в котором вырос. Такие образы помогают детям научиться ценить малое и главное.

Б.Ш.Окуджава фронтовик.  В 1942 году добровольцем прямо из девятого класса ушёл на фронт. Сначала был миномётчиком. Воевал под Моздоком. О страшном времени войны он пишет как живой свидетель, образно, пронзительно, поистине заставляя замирать сердца. Где же еще найти более правдивый и выразительный материал для воспитания детей?!

В заключении хочется сказать, что развивая творческие способности детей в наше время мы обязаны делать, опираясь на бесценное музыкальное наследие наших предков, формируя с помощью искусства нравственные идеалы и систему общечеловеческих ценностей молодых поколений.