«Промыслы народного декоративно – прикладного искусства

для знакомства в дошкольном возрасте»

Важной составляющей декоративно-прикладного искусства являются народно-художественные промыслы.

Цели и задачи по знакомству дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством:

Цель: формирование и развитие художественно-эстетических знаний и умений дошкольников  через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

-   Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практическо-творческой деятельности.

- Знакомить с закономерностями, выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы и т.д.).

- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, композиции.

- Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах.

- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству.

-  Формирование обобщённых знаний и умений:

 умение различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской, жостовской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов).

- Развивать творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастеров русского народа.

Работа по приобщению детей к народно-прикладному творчеству начинается с организации предметно-развивающей среды. Это могут быть плакаты, предметные картинки, предметы промыслов, игры дидактические и развивающие и т.д.

Знакомство с народным творчеством начинается еще с детьми младшего возраста – дымковская игрушка, матрешка. На занятиях с детьми старшего возраста мы используем следующие виды народного декоративно – прикладного искусства:

1.     Хохлома.

Традиционные элементы Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Красный, черный, золотой и зеленый - цвета хохломы. Изделия для хохломской росписи - это посуда и мебель, делают из дерева.

2.     Городецкая роспись.

В росписи использовались яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, черного цветов. Ею стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота. Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами городецких художников излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.

3.     Мезенская роспись.

Мезенская роспись отличается особой графичностью. Любимые мотивы: тонконогие кони и олени с необычайно тонкими ногами, гордо поднятой головой и круто выгнутой шеей, лебеди, сцены охоты, рыбной ловли, катания на санях. Также применяют различные линии, спиральные завитки, овалы, кружочки, крестики, звездочки. Здесь используется два цвета: красный – добывали из глины и чёрный – делали из сажи для росписи деревянных изделий таких как: короба, сундуки, шкатулки, грабли, решета, солонки, чашки, ковши.

4.     Гжель.

Роспись по фарфору гжельских мастеров отличается яркостью, свободной кистевой росписью. Сочетание белого фона с синей подглазурной росписью стало типичным для мастеров Гжели. Орнамент узоров, в основном растительный, рисуется вручную. Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, маслёнки, солонки, чашки, чайники, миски. Декоративно оформляются все части предмета, замкнутым орнаментом. Кроме посуды гжельские умельцы делают мелкую скульптуру – сценки из жизни и пронизанные юмором композиции.

5.     Каргопольская игрушка.

Изготавливается она также, как и дымковская. Но образы и роспись другие. Цвета ее не очень яркие, как и природа Севера. Тематика работ разнообразна: барыня, охотник, гармонист, танцующая пара и другие. Каргопольский орнамент – это не просто геометрические узоры, а целый мир образов. Крест в круге – это солнце. Все элементы имеют древнее символическое значение. Подобные орнаменты можно увидеть на старинных вышивках и росписях.

6.     Филимоновская игрушка.

Из пластичной глины лепят фигурки, вытягивая форму, поэтому они такие стройные. Наряд филимоновской игрушки связан со старинными символами-оберегами. Узоры филимоновской игрушки радуют звонкой пестротой ярких полосок. Красная, зеленая, и наоборот, зеленая, красная. Фон - желтый. Полоски, крестики, круги, звездочки, солнышки, волнистые линии, точки, елочки сочетаются с гладко окрашенными частями.

Все филимоновские звери – свистульки. Среди персонажей больше домашних животных, коней, собак, баранов, кур и петухов. Характерные черты этих животных: маленькая голова на длинной шее, гибкое тело, ноги-подставки и хвост-свисток.

7.     Жостовская роспись.

         Жостовская роспись – русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических (жестяных) подносов. Основной мотив росписи – цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причём мастер работает сразу над несколькими подносами.