**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**учителя ИЗО ГБОУ лицей №273 им. Л.Ю.Гладышевой Тучиной Надежды Николаевны**

Предмет: **Изобразительное искусство** Класс: **5 класс**

Учебная тема: ***Роль декоративного искусства в жизни древнего общества на примере индийской росписи мехенди***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | Урок открытия нового знания |
| **Дидактическая цель** | Выполнить эскиз украшения – роспись ладони в стиле мехенди по представлению.  Сделать вывод о роли украшений в жизни человека. |
| **Планируемые результаты** | *Личностные УУД:*  - Способность самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.  - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.  - Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.  *Метапредметные УУД:*  - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  - Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  - Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  *Предметные УУД:*  - характеризовать особенности декора не только как украшения, но и как социального знака.  - воспринимать, различать по характерным признакам произведения мехенди искусства, давать им эстетическую оценку.  - пользоваться средствами художественной выразительности. |
| **Основные понятия** | Эскиз, хна, мехенди, символика, индийцы |
| **Ресурсы:**  **основные**  **дополнительные** | - учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.  - альбом, фломастеры, простой карандаш, ластик  - презентация к уроку  - фрагмент из индийского кинофильма |
| **Организация пространства** | Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа |

**Дидактические задачи этапов урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Дидактические задачи** |
| **I. Мотивация к учебной деятельности** | - актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности;  - создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность;  - установить тематические рамки;  - уточнить тип урока;  - наметить шаги учебной деятельности. |
| **II. Актуализация знаний и подготовка**  **к активному и сознательному**  **отношению к предстоящей работе.** | - организовать актуализации умений - выполнение учащимися пробного учебного действия;  - организовать фиксирования учащимися индивидуального затруднения;  - уточнить следующий шаг учебной деятельности. |
| **III. Этап возникновения**  **художественно-творческой задачи**  **Формулирование темы занятия** | - просмотр фрагмента кинофильма и определение страны;  **-** организовать постановку цели урока;  **-** организовать составление совместного плана действий; |
| **IV. Освоение новых знаний** | - познакомиться со стилями и символикой мехенди;  - определить средства;  - уточнить следующий шаг учебной деятельности. |
| **V. Закрепление материала и применение полученных знаний.** | - закрепить тему урока.  - реализовать построенный проект в соответствии с планом;  - зафиксировать новое знание в речи и знаках;  - организовать устранение и фиксирование преодоления затруднения; |
| **VI. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону** | -организовать выполнение учащимися самостоятельной работы;  - организовать выявление места и причины затруднений, работу над ошибками. |
| **VII. Рефлексия учебной деятельности** | - зафиксировать содержание урока;  -организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности |

**Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроке ОНЗ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Формируемые умения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |
| 1. **Мотивация к учебной деятельности** | **Регулятивные:** волевая саморегуляция.  **Личностные**: действие смыслообразования.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем | Рассмотрите слайды №1  - Опираясь на прошлый урок, скажите, когда и почему человек начал украшать себя?  Слайд №2. Какое украшение человека появилось раньше?  Сначала стал расписывать тело, потом стал делать украшения. | Рассматривают слайды, делают вывод, отвечают на вопросы |
| **II. Актуализация знаний** | **Познавательные:**  *общеучебные:* умение структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  *логические:* анализ, синтез  **Регулятивные:**  контроль, коррекция;  прогнозирование | Посмотрите видеофрагмент и определите, о какой стране идет речь?  ***Узнай страну, в которой обычай украшать свое тело сохранился до сих пор***  - Индийский субконтинент является родиной древней индской цивилизации. Индия – официальное название Республика Индия, это древнее независимое государство в Южной Азии. Столица — Нью-Дели. Государственные языки — хинди и английский. Индия занимает обширную территорию на полуострове Индостан. Подразделяется на 29 штатов и 7 союзных территорий. Что касается численности населения – второе в мире, седьмое – по размерам территории.  - Это многонациональная страна, где существует около тысячи различных языков. На протяжении большей части своей истории Индия являлась центром важных торговых маршрутов и славилась своими богатствами и высокой культурой.  - Индия подарила миру много видов тканей. Здесь была создана парча, муслины, коленкор, мадрас, мадапалм. Некоторые ткани названы в честь индийских городов и провинций. К концу XX века Индия достигла больших успехов в экономическом и военном развитии, экономика страны - одна из самых быстроразвивающихся в мире. Несмотря на это, значительная часть населения продолжает жить за чертой бедности.  Как правильно называть жителей Индии (индейцы, индусы или индийцы)? | Смотрять фрагмент и, определяют название страны – Индия. |
| **III. Этап возникновения**  **художественно-творческой задачи**  **Формулирование темы занятия** | **Познавательные:**  умение структурировать знания;  умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. | Слайд № 5.  Какое необычное украшение мы видим на руках невесты?  МЕХЕНДИ (менди) - это искусство росписи тела с помощью пасты из листьев хны.  Многие индийские женщины считают, что менди приносит счастье и защищает от неудач. Так во время свадьбы невесту расписывают рисунком, а оставшуюся хну закапывают в землю, чтобы защитить брак и избежать неверности мужа. | Отвечают на вопросы |
| **IV. Освоение новых знаний** | **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли.  **Регулятивные:** целеполагание как постановка учебной задачи,  планирование, прогнозирование.  **Познавательные:**  *общеучебные:* знаково-символические – моделирование;  выбор наиболее эффективных способов решение задач в зависимости от конкретных условий. | **ТАТУИРÓВКА** (татý, нако́лка) — нанесение стойкого рисунка на тело травмированием кожи с внесением  красящего пигмента.  - Какой главный недостаток у татуировки?  Ни одна свадьба в Индии не обходится без церемонии мехенди, когда накануне торжества вся женская половина собирается на вечеринку и разрисовывает руки и ноги не только невесте, но и всем собравшимся дамам.  По традиции невеста имеет право не заниматься домашней работой, пока рисунок не смоется. Это время она должна потратить на знакомство с родственниками жениха. Чем насыщенней и замысловатее узор, тем счастливее будет жизнь у молодоженов.  В современной Индии мехенди популярно не только на свадьбах, но и на девичниках и простых вечеринках – это и боди-арт, и украшение тела, и в своем роде модный аксессуар для молодежи.  Мировые звезды и мехенди.  *Чары Востока и нежность луны Ложатся на тело, узорами хны. Линий изгибы во знойных мотивах Томною негой и страстью полны.*  СТИЛИ МЕХЕНДИ  Африканский стиль – геометрический узор  Арабский стиль – цветочный узор  Индийский стиль – много рисунка  СИМВОЛЫ МЕХЕНДИ  «Огурец» – символ плодородия  «Лотос» – символ женской чистоты  «Мандала» - мудрость, символ вселенной  «Хамса» - оберег «рука Бога»  «Браслет» — успехи в любви  «Цветки и листья» - плодородие, изобилие  «Павлин» – символ радости жизни | Отвечают на вопросы.  Сравнивают татуировку и мехенди. |
| **V. Закрепление материала и применение полученных знаний.** | **Познавательные:**  *общеучебные*: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;  *логические:* построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез.  *УУД постановки и решения проблем:* самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера. | Определение по орнаментам мехенди символов и их обозначения  Чем наносят узор мехенди? (выбор из предложенных материалов) | Отвечают на вопрос.  Называют символы.  На них можно увидеть знаки-обереги, знаки-пожелания, древние символы, выстроенные в узоры с символическим значением. |
| **VI. Самостоятельная работа** | **Регулятивные:** контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция; оценка – оценивание качества и уровня усвоения; коррекция.  **Познавательные:**  *общеучебные*: умение осознанно и произвольно составлять план работы | Задание на урок:  Обвести шаблон руки (помогают друг-другу в обводке, работают в паре)  Сразу фломастером придумывают и рисуют орнамент мехенди, используя любой стиль и любые символы.  Анализ работ. Критерии анализа:   1. Аккуратность 2. Эстетичность 3. Соответствие полученным знаниям 4. Оригинальность | Составляют план, анализируют последовательность выполнения работы.  Анализируют детские рисунки, выбирают рисунок, наиболее похожий на настоящую пектораль. |
| **VII. Рефлексия учебной деятельности** | **Познавательные:**  *общенаучные:* умение структурировать знания;  оценка процесса и результатов деятельности.  **Коммуникативные:** умение выражать свои мысли.  **Регулятивные:** волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. | Учитель организует рефлексию и самооценку собственной деятельности.   * Сегодня я узнал … * Теперь я могу… * Меня удивило…   Из предложенных смайликов (веселый, спокойный и грустный) выбирают оценивание урока.  Выставка работ. | Отвечают на вопросы, делают выводы. |