**Ансамблевое музицирование как форма развивающего обучения**

**при игре на виолончели**

Родионова Инна Альбертовна, преподаватель по классу виолончели

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Зареченская детская школа искусств», г. Тула

В большинстве своем целью обучения в детских музыкальных школах и школах искусств является подготовка музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества. К таким навыкам относятся:

* самостоятельный разбор музыкального произведения и его разучивание;
* свободное владение инструментом;
* умение грамотно читать нотный текст;
* умение отличать мелодию от аккомпанемента;
* умение считывать сразу несколько информационных слоев текста (нотный, ритмический, динамический и другие).

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития тесно связаны. Процесс творчества, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание самостоятельных действий, это происходит искренне и непринужденно. Зажечь, заразить ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, которым можно начинать заниматься на любом уровне владения инструментом. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Работа в коллективе, несомненно, сопряжена с определёнными трудностями, ведь не так легко ощущать себя частью целого. [3, c.13].

Игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств:

* дисциплинирует в отношении ритма;
* дает ощущение нужного темпа;
* способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха;
* вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом формируется личность, поскольку воспитываются такие качества как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма. Занятия в ансамбле способствуют воспитанию навыка чтения с листа, помогают в закреплении основных навыков звукоизвлечения, развивают слух.

Ансамблевое музицирование обладает массой развивающих возможностей, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость, учит слушать партнера, понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребенком, то можно с уверенностью сказать, что он успешно освоит специфику игры на виолончели.

Одно из важнейших условий успешной работы в ансамбле является способность критически относиться к себе и к своим товарищам. Давно уже замечено, что похвала, даже не вполне заслуженная, стимулирует активность большинства людей. Ребенку необходима вера в себя. Основное правило ансамбля: «Один за всех, все за одного».

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, едва ли не главное место принадлежит метроритму. Именно метроритм выполняет функции дирижера в ансамбле. Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определенность внутри такта с другого – вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Если при неточности исполнения остальных компонентов снижается только общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится ансамбль [3, c. 112].

Метроритм способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, более надежной в техническом отношении [3, c 113]. Формирование метроритма – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя вместе, необходимо разумно распоряжаться динамическими средствами. Как бы ансамбль ни был бы богат яркими по тембру инструментами, одним из главных его резервов, придающих звучанию гибкость и утонченность, является динамика. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях.

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Правильно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, а неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. В пределах и одного произведения темп может варьироваться известный украинский дирижер В. Тольба пишет: «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» [3. c. 141].

Ещё одним из технических требований совместной игры является синхронность: совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков и пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа, ритмического пульса и также одним из основных технических требований совместной игры [2, c. 22]. С самого начала необходимо приучать ансамблистов не прекращать игру при остановке партнера. Это учит быстро ориентироваться и включаться в игру.

Таким образом, ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического), развитию памяти, точности штрихов, внимательному отношению к интонации. Игра в ансамбле помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями. Оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей, и, самое главное – формирует обобщенные музыкальны понятия и образное мышление учащихся.

**Литература**

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. – М., 1960.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
3. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих. – М., 1987.