**Статья**

**Тема: «Сказка как средство развития когнитивных функций у детей с интеллектуальной недостаточностью».**

 В настоящее время большое внимание  уделяется проблеме помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Для детей со сложной структурой дефекта, помимо их позднего развития и значительного снижения интеллекта, являются также грубые нарушения всех сторон психики: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Внимание у таких детей всегда неустойчиво. Дети легко отвлекаются, им свойственно крайне слабое произвольное внимание. Особенно у детей с недостатками развития нарушено мышление. Ребёнок затрудняется делать элементарное обобщение, очень узко воспринимает то, о чём ему рассказывают. Нарушение мышления у ребёнка непосредственно сказывается на владении речь. Дети с множественными нарушениями в развитии с большим трудом понимают чужую речь, в лучшем случае улавливают тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Собственная речь у таких детей либо отсутствует, либо формируется  с большим запозданием: многие из них начинают произносить отдельные слова в 5-6 лет.

 Аномальное развитие и различные нарушения речи у умственно отсталых детей — результат недоразвития познавательной деятельности. Ребенку с умственной отсталостью свойственно поверхностное мышление, незрелость эмоционально-волевой сферы, специфичность поведения, замедленное развитие, малая активность, несформированность всех сфер речевой деятельности. Сказкотерапия как метод коррекционной и воспитательной работы может помочь логопеду или родителю комплексно решать ряд задач, связанных с преодолением различных нарушений, как речевых (нарушение лексического и грамматического строя речи, нарушение связной речи и др.), так и неречевых (незрелость эмоционально-волевой сферы и др.). Учитывая возраст и психоэмоциональные особенности умственно отсталого ребенка, взрослому необходимо не просто читать или рассказывать сказку, а постараться сделать это наглядно, эмоционально, понятно, как можно больше вовлекая ребенка в процесс. Какие приемы могут в этом помочь? Проигрывание или рисование сказки, включение музыкального сопровождения в процесс; беседы о сюжете, героях и эмоциях; неоднократное совместное рассказывание и дополнение историй; проведение тематических игр; упрощение или усложнение сюжета; проговаривание смысла прочитанного. Логопед использует различные типы сказок в зависимости от поставленных целей: дидактические, психотерапевтические, психокоррекционные, медиативные и др. С помощью дидактических сказок дети могут более эффективно усвоить различные правила и понятия. Например, познакомиться с такими категориями, как цвет, величина, форма, время и др. Медитативные сказки созданы для того, чтобы заложить в ребенке понятия «идеальных» отношений с окружающими миром, людьми. Такие сказки помогают снять стресс и расслабиться, в них нет отрицательных героев и противоборства. Психокоррекционные сказки помогают мягко проводить коррекцию поведения ребенка. Они помогают в решении конкретной проблемы. Психологи дают классификацию сказок с точки зрения проблем, на решение которых они направлены. Она выделяет следующие виды сказок: для боязливых детей; для гиперактивных детей; для агрессивных детей; сказки, направленные на искоренение расстройств поведения с физическими проявлениями; сказки для детей, у которых есть проблемы в семье (рождение второго ребенка и ревность к нему первого, развод родителей и другие). Психотерапевтические сказки помогают решать следующие сложные личностные проблемы: внутренние конфликты, поиск смысла жизни, поиск своего места в жизни. Также они эффективны в работе с детьми, у которых психосоматические болезни. Вариативность сказок дает возможность эффективно преподносить учебный материал, влиять на поведение ребенка, стимулировать мотивацию, формировать позитивный психологический настрой, справится с проблемами личного характера. Работая с «особыми» детьми в контексте сказкотерапии, следует помнить о специфических моментах, четко контролировать себя, чтобы не повышать голос при рассказывании сказки; не переигрывать; не выделять негативные, плохие поступки героев; не сосредотачивать внимание на отрицательных героях. Это может привести к отрицательным изменениям в эмоциональной сфере «особых» детей: они начинают плакать, суетиться, могут проявиться эхолалии, «зацикливания» на каком-то слове, высказывании персонажа, формируется неправильное понятие о добре и зле.

Основные этапы работы над сказкой:

1.Знакомство с персонажами сказки. Важно обратить внимание ребенка на внешний облик персонажа, его величину, окраску (цвет), форму, звукоподражание, способ передвижения. Задача взрослого — вместе с детьми выделить и перечислить всех персонажей сказки, в соответствии с очередностью их появления. Начинать процесс знакомства с персонажами только после того, как дети научатся четко их выделять. Если герой сказки вызывает у детей неоднозначную эмоциональную реакцию (положительную или отрицательную), можно сразу сказать о нем: «Он злой» или «Он добрый» и пояснить почему. Помощь детей в ответе на этот вопрос всемерно поощряется.

2. Знакомство с главным героем сказки.

 Из всех героев сказки логопед совместно с детьми выделяет главного и комментирует, почему. На этом этапе рекомендуется обсудить его основную характеристику (величина, основные части, форма, цвет); закрепить образ путем конструирования его из подручного материала. Для закрепления образа главного героя можно использовать короткие стихотворения и потешки. Рассказывание сказки с акцентом на эмоциональное состояние. Главная цель — установление эмоционального контакта с ребенком, обращение внимания ребенка на эмоции взрослого, его отношение к рассказываемому. На этом этапе можно предъявлять детям картинки, изображающие различные эмоциональные состояния героя. Для развития эмоционально-волевой сферы важно научить их соотносить мимику с состоянием и настроением.

3.Анализ сказки. На этом этапе педагог задает ребенку вопросы по содержанию сказки, выясняет отношение ребенка к каждому персонажу. Взрослый задает наводящие вопросы и подводит ребенка к осознанию и формулированию выводов. Сказка помогает ребенку понять и принять мир, в котором он живет, помочь ему социализироваться. Сказкотерапия развивает речь, высшие психические функции: мышление, память, воображение. Сказка помогает особенным детям выразить свои эмоции, поверить в чудо, дает надежду и силы на дальнейшее преодоление сложностей. Сказка — это маленький мир, где каждый ребенок может почувствовать себя тем, кем он захочет.

 Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, особыми словами, в которые они вкладывают определённый смысл. Обращается внимание на скудность, дефектность речи у детей с множественными нарушениями в развитии. Они пользуются отдельными многозначными  искажёнными аналогами слов, часто звукоподражательными: собака, коза, корова и баран – «ава»; машина, корабль, велосипед – «ту-ту», «би-би»; есть, пить, откусывать – «ам»; упасть, сесть, лечь – «па». Вместо слов произносят отдельные звукоподражательные комплексы («му-му», «ав», «ту-ту») Фразовая  речь представлена однословными и двухсловными предложениями. Формы словоизменения и словообразования отсутствуют. Их высказывания отличаются крайней бедностью. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих желаний и ощущений, употребляя короткие слова и фразы. Имея в запасе небольшое количество слов часто повторяют их.

 Речь детей, с тяжелыми нарушениями в развитии, формируется в процессе разнообразной деятельности. Играя, общаясь со сверстниками, они активно пользуются мимикой, жестами. Но если в эти моменты педагог не будет целенаправленно влиять на развитие речи ребенка, усвоение языка будет затруднено. Для того чтобы научить детей данной категории правильно произносить слова и правильно их употреблять, уметь отвечать на вопросы, выражать словами свои желания, в системе провожу специальные коррекционные занятия по развитию речи.

  Для плодотворного общения учителя и ребёнка со сложной структурой дефекта очень важно установление добрых и доверительных взаимоотношений эмоционального контакта. Обучение речи, как средству коммуникации, заключается в формировании умения общаться с взрослыми и сверстниками. Развитие речи осуществляется поэтапно. Работу над лексической стороной речи на занятиях начинаем с формирования умения понимать значение слова, соотносить его с конкретным предметом, затем с действием. В процессе обучения словарный запас детей обогащается словами разной степени общности и разных категорий. Одновременно с лексической решается задача синтаксическая. У учащихся формируется фразовая речь.

 В ходе работы рассматриваем народное творчество – фольклор, как один из способов коррекции связанной речи детей с тяжелыми  нарушениями в развитии. Наиболее эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с такими детьми, является сказка.

##  Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы.

 Учитывая ограниченные речевые возможности учащихся с глубокой умственной отсталостью, при более сохранном понимании происходящего, учитель сначала сам рассказывает знакомые сказки, прося учащегося лишь звукоподражаниями сопровождать свой рассказ. Для лучшего запоминания и произнесения слов учитель использует различные приемы, помогающие неговорящему ученику больше действовать и меньше говорить: настольный театр, куклу бибабо, различные настольно-печатные пособия. Учитель просит ученика воссоздать знакомую для него сюжетную линию сказки с помощью фигурок персонажей, поддерживая высокий положительный эмоциональный фон игры-сказки. Перевоплощаясь в сказочных героев, дети принимает на себя их роль. Постепенно задания и требования к ученику усложняются: он начинает воспроизводить все доступные ему речевые единицы.

 В игры-сказки и сказки-инсценировки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей: психогимнастика (покажи, как зайка испугался, как волк рассердился, как Машенька обрадовалась и т.д.); релаксация (села птичка на веточку, расправила крылышки, стала греться на солнышке); голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание (что изменилось в знакомой сказке, чего не бывает, какие сказки перепутались) и т.д.

При совместном творчестве с учеником учитель может частично или полностью изменять сюжет, развивать и дополнять его по ходу занятия. При подготовке к занятию он продумывает различные формы подачи материала: костюмы и шапочки персонажей сказки, специально изготовленные панно с сюжетом сказки, элементы сюжетно-дидактической игры, подбор сюжетных и пейзажных картин и т.д. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего урока. Это очень важно, если учесть, что дети с глубокой умственной отсталостью часто обладают неустойчивой психикой, нестабильным психоэмоциональным состоянием, пониженной работоспособностью и быстрой утомляемостью. Использование сказок в коррекционной работе с детьми, страдающих речевым недоразвитием способствует как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, развитию причинно-следственных отношений событий и отражению их в речи, включает в работу все анализаторные системы.

 Проблема развития речи умственно отсталых детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Среди творческих игр особенной любовью пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка. Как подсказывает опыт, театрализованная деятельность не только оптимизирует коррекционно-развивающий процесс, но и знакомит с жанрами речи, прививает любовь к слову родного языка, воспитывает культуру речевого общения, формирует соответствующие умение и навыки.

 С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей с речевой отсталостью можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

**Театрализованный показ сказки «Пузырь, соломинка и лапоть».**

**Вступительная часть.**

В сказке много интересного. В ней происходят чудеса, превращения.

А чтобы попасть в сказку, нужно перейти через речку. ( Речка нарисована на асфальте. Поперек речки положены кирпичики – мостик. Дети идут по мостику, сохраняя равновесие. Затем мостик разбираем, получаются кочки. Дети переходят речку по кочкам, стараясь не упасть в речку).

Через речку мы перешли, но сказку пока не видим. Надо нам загадку отгадать. Угадайте, о чем я говорю:

***Раздувайся большой.***

***Оставайся такой,***

***Да не лопайся!***  *(о пузыре)*.

**Артикуляционная гимнастика.**

А вы умеете пузыри надувать. (Дети надувают щеки и хлопают ладошками по щекам – лопнул пузырь).

А теперь попробуем надуть большие и маленькие мыльные пузыри.

Ну, вот и сказка к нам пожаловала. Послушаем сказку «Пузырь, соломинка и лапоть». Посмотрите, на нашей ширме речка появилась.

Жили - были Пузырь, Соломинка и Лапоть. Пошли они в лес дрова рубить (показать, как дрова рубят).

Дошли до реки и не знают, как перейти через речку. Лапоть говорит пузырю:

* Пузырь, давай на тебе переплывем!
* Нет, Лапоть! Пусть лучше Соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней и перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась. Лапоть упал в воду. А Пузырь хохотал, хохотал... да и лопнул. (Учитель прокалывает воздушный шарик, он лопает).

Дети с учителем примеряют большой лапоть в начале сказки, а в конце сказки примеряют маленький лапоточек. Выясняют, какой из них им больше подходит. Закрепляем понятия большой — маленький; лапоть — лапоточек; нога — ножка.

 **МИШКИНА АПТЕКА. С. Михалков**

**(адаптированная сказка).**

**Учитель:** - Кто лечит больных детей? Чем лечит доктор? (Рассмотреть предметы на подносе: градусник, таблетки, стетоскоп, бинт, вата, несколько игрушек. Определить чем можно лечить, а что здесь лишнее. Лекарства, градусник, бинты и вата продаются в аптеке).

* Вот я и приглашаю вас в аптеку к Мишке. А называется сказка - **«Мишкина аптека».**
* Объявление у дверей:

 «Вход для птиц и для зверей».

 Нарисован красный крест:

 заходи — Медведь не съест!

 Прибежал Петух в аптеку:

 **Петух:** - Здравствуй, Миша! Кукареку!

**Медведь:** - Что вам, Петя — Петушок!

**Петух:** - Мне бы новый гребешок!

***(Медведь дает Петуху новый гребешок. Петух радуется и под веселую музыку начинает танцевать. Дети играют ему на бубнах).***

**Учитель:** - Гусь вошел в аптеку боком,

 Покосился правым оком:

**Гусь:** - Засорился левый глаз,

 Нет ли капелек у вас?

***(Гуся полечили. Танец Гуся и детей под музыку «Танец маленьких утят»).***

**Ведущий:** - За Гусем Коза ввалилась:

**Коза:** - Я Топтыгин отравилась:

 Съела горький корешок.

 Дай послаще порошок!

***(Козу вылечили, она предлагает детям поиграть в игру «Где же наши ручки?»).***

**Учитель:** - Прихромал Барбос кудлатый:

**Барбос:** - Кто зачем, а я за ватой!

 Застудил я левый бок,

 Под дождем вчера промок.

***(Игра «Барбос и птенчики»).***

**Учитель:** - Всем помочь Топтыгин хочет:

 Он советует, хлопочет.

 К Мишке вдруг с одним крылом

 Бабочка влетела.

**Бабочка:** - Мишка, крылышко сломала.

 Полечить хотела.

**Медведь:** - Ничего, быстро вылечу тебя

 Вот микстура, вот и капли.

 Липкий пластырь на столе.

 Будешь ты летать отлично!

 И «Спасибо!» скажешь мне!

**Учитель:** - Стала Бабочка летать,

 Новым крылышком махать.

***(Дети ловят бабочку ,собирают цветы на клумбу).***

**Учитель:** - А теперь Мишка приготовил и вам лекарство.

 Оно необычное: сладкое, вкусное.

 - Ну-ка, Мишенька, давай ты ребяток угощай.

***(Угощение для детей от Медведя)***