Статья: « Роль воображения в исполнительстве».

Автор: Горшкова Екатерина Геннадьевна.

Организация: МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района» г. Тольятти

Должность: преподаватель академического пения.

На современном этапе у большинства музыкантов существует очень насущная проблема, как скудность воображения. Мы сталкиваемся с тем, что у музыкантов очень бедное воображение, хотя этого нельзя сказать о маленьких детях, у них очень сильно развито воображение. Куда же пропадает воображение у взрослых? Оно приглушается из-за таких факторов как, воспитание родителей, или обучение в школе. С проблемой обеднения воображения нужно бороться.

 В объективном мире, человек не только воспринимает то, что воздействует на него в данный момент или представляет то, что воздействовало раньше, но и создаёт новые образы. Он может представить местность, в которой никогда не был, опираясь на описание её другими людьми. Вообразить такие виды животных, растений, с которыми ещё никогда не встречался, и о которых узнал лишь со слов других людей. Он может представить даже то, что не существует в действительности.

 Мысленное представление того, что в прошлом не воспринималось, создание образов предметов явления, с которыми раньше человек не встречался, возникновение идеи того, что ещё только будет создано - всё это составляет особую форму психической деятельности воображения. Воображение есть создание нового в форме образа, представления или идеи.

 До сих пор нам ничего не известно именно о механизме воображения, в том числе и о его физиологической основе, но мы знаем очень много о том, какое значение воображение имеет в жизни человека, как оно влияет на его психические процессы, и состояния, и даже на организм.

 Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею.

 Воображение выводит человека за пределы сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая воображением, человек может «Жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воспринимаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

 Если воображение рисует сознанию такие картины, которыми ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название - фантазия. Если, кроме того, воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой.

 Воображение может быть активным и пассивным. Активное воображение характеризуется тем, что пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Пассивные же образы воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

 Всякий вымысел воображения должен быть точно обоснован и крепко установлен. Вопросы: кто, где, когда, почему, для чего - которые мы ставим себе, чтобы расшевелить воображение, помогают нам создавать всё более и более определённую картину мнимой, призрачной жизни. Мечтать же «вообще» без определённой и твёрдо поставленной темы, бесплодно.

 Игра пианиста, скрипача или исполнение произведения вокалистом без воображения, то есть без эмоций и чувств будут неинтересны слушателю, и не будут затрагивать его сердце, даже если всё будет исполнено технически верно. Нужно развивать своё воображение. Например упражнениями по системе Станиславского. Можно представить, что в данный момент не три часа дня, а восемь часов вечера и вы находитесь не в своём городе, а в Москве.

Приняв данные условия или обстоятельства, вы тем самым подталкиваете своё воображение к действию. Можно также представить, что на улице не морозная зима, а середина лета, и вы сразу же начнёте представлять солнце, природу и конечно же отдых. Эти вымыслы помогут вам развивать воображение.

 Но бывают, конечно же, у каждого человека такие дни, когда нет настроения, на улице плохая погода, а вам нужно петь или играть радостное и весеннее произведение, в этом случае вы должны вспомнить когда, и при каких обстоятельствах вы чувствовали радость, беззаботность, также вы можете получить новые яркие впечатления или вспомнить старые, забытые из таких источников как : книги, фильмы, картины.

 Чтобы ваше исполнение было эмоциональным и интересным, вы обязательно должны придерживаться плана работы над произведением.

 Взяв любое произведение вокальное , фортепьянное или духовое, в первую очередь вы должны прочитать биографию, а лучше даже монографию композитора, прочитать об эпохе в которую произведение было написано ( уточнить даже такие детали: какую носили одежду в то время, как люди разговаривали, то есть какая у них была речь), вы также можете посмотреть картины художников живущих в это время, посмотреть фильмы близкие к содержанию и образу этого произведения, а также послушать как вокальную, так и инструментальую музыку композиторов писавших в данную эпоху.

 Если вам исполнили что либо на сцене механически не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно - вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой- вы действовали, как заведённая машина, как автомат.

 Поэтому обращайте чрезвычайное внимание на развитие вашего воображения. Развивайте его с помощью упражнений по системе Станиславского, а также будьте очень внимательными, чуткими, любознательными и наблюдательными в обычной жизни - это поможет вам обогатить ваше воображение.

 Список использованной литературы:

1. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой». Москва «Артист. Режиссёр. Театр». 2003г.
2. В.П. Морозов «Искусство резонансного пения» ИП РАИ, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М; 2002г.
3. Б.А. Покровский «Воспитание артиста - певца и принципы К. Станиславского» Из сборника Советская музыка, 1972год № 1.
4. М.А. Чехов «О технике актёра». Москва «Артист. Режиссёр. Театр». 2003г.
5. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики». Издательство «Музыка» 1968г.