Использование нетрадиционных техник рисования как средство развития изобразительных навыков младших дошкольников

**Выразительность** – главный существенный признак художественного образа. Под **выразительностью** понимается способность художника средствами разнообразных приёмов передавать человеческие эмоции, использование им в образной характеристике таких деталей, которые с наибольшей полнотой раскрывают сущность изображаемого явления или характера. Степень художественной **выразительности** произведения может быть различной. Чем талантливее художник, тем больше созданное им произведение воздействует на наши чувства.

В чём же заключается выразительность в рисунках детей 4–5 лет?

В исследованиях Г. Г. Григорьевой дано определение **выразительности**.

**Выразительность** – посильное раскрытие детьми некоторых сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. **Выразительность** – качество детской художественной работы, которое можно рассматривать как самостоятельное. Применительно к детскому **рисунку выразительность** – качество нестабильное. То, что мы считаем **выразительным в рисунке малыша**, в **рисунке** старшего таковым не является. **Выразительность рисунков младших и старших детей не равноценна**. Чем старше ребёнок, тем в большей степени изобразительные умения становятся средством **выражения замысла**.

К средствам **выразительности в детских рисунках Г**. Г. Григорьева относит линию, фон, цвет, композицию.

Линия – основное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета.

Линия может носить различный характер. Линия однородная и не меняющаяся по своей толщине в процессе всего изображения передаёт форму предмета, прорисовывает детали. Как более **выразительное** средство линия выступает в качестве штриха, который на одном и том же **рисунке может быть толще**, тоньше, короче, длиннее, идти не сплошной линией, а прерываться или, наоборот, ложиться близко друг к другу, создавая впечатление тени. Например, художник Е. И. Чарушин интересно изображает своеобразную пушистую фактуру меха, перьев у животных и птиц.

При помощи линий художник передаёт положение предмета в пространстве и изменение его формы в разных ракурсах.

Исследователи отмечают, что предметы, явления, которые близки ребёнку, любимы им, он **рисует** старательно и аккуратно, а плохие и некрасивые, по его мнению, события изображает нарочито небрежной линией.

Фон – своеобразие графического изображения состоит в том, что **рисунок**может не заполнять всей плоскости листа. Очень часто даётся изображение одного предмета без окружающей его обстановки, т. е. **рисунок окружает тот фон**, который **присущ данной бумаге**. Фон не всегда безразличен для **рисунка**. Он является одним из средств, помогающим придать **рисунку выразительность**.

Чаще всего **рисунок** наносится на белую бумагу,но в зависимости от стоящих изобразительных задач может быть использована и цветная бумага спокойных тонов: серая, зеленоватая, желтоватая.

Для **рисунка** акварелью может быть взята только белая бумага, так как краска прозрачна. Для кроющих материалов *(гуашь, пастель, сангина, мел)* можно использовать цветной фон. Чаще всего он применяется при выполнении декоративных **рисунков**. В сюжетных **рисунках** художник создаёт фон, так как он тесно связан с содержанием и часто включает множество оттенков. Поэтому такие **рисунки** лучше выполнять на белой бумаге.

Фон создаёт дополнительные возможности, которые делают **рисунок рельефным**, выпуклым, **выразительным**. Благодаря фону можно получить большой эффект в создании определённого колорита: на тёмном фоне хорошо выделяются светлые цветы, ярко освещённые части предмета. Художник часто использует цветовые контрасты, что придаёт образу большую **выразительность**. **Рисунок** может заполнять весь лист бумаги и передавать широкую картину какого-либо события, но и здесь всю композицию не обязательно заключать в ограничивающую её рамку.

Цвет – является важным **выразительным** средством в изобразительном искусстве, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.

Художник использует цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. В картинах, где показано человеческое страдание, горе, чаще всего используются цвета неяркие, приглушённые, более тёмные.

Цвет является средством реального отображения действительности, но действует не изолированно, а в общей совокупности с композицией, линией **рисунка**, раскрывая и усиливая при этом содержание картины.

Характерно, что использование красок ярких, чистых тонов в разнообразном сочетании **присуще** дошкольникам всех возрастов. К старшему дошкольному возрасту ребёнок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая **выразительные образы**. Однако тяга к яркости, красочности сохраняется у кого в большей, у кого в меньшей степени.

По мнению Е. А. Флериной, ребёнок – дошкольник может использовать любимый цвет иногда неадекватно, в явном противоречии с реальностью, и делает это специально. В этом случае он, как правило, сильно увлечён изображением, скорее, его содержанием и делают своеобразный *«подарок»*образу, как бы украшают его. Нередко таким подарком – украшением является применение нескольких ярких цветов сразу. Так, пятилетний ребёнок под впечатлением Новогоднего праздника, красивой елки изобразил дерево со стволом, похожим на морковку, а ствол старательно раскрасил чередующими полосками синего и красного цвета. Ритмичное чередование цветных полосок сделало **рисунок ярким**, праздничным, декоративным. Другой малыш *(5 лет)*нарисовал свою маму с волосами всех цветов радуги (*«Моя мама красивая»*).

Использование своего *«неподражательного»* цвета характерно для **выразительных средств дошкольника**. Многие исследователи детского **рисунка отмечают**, что ребёнок применяет цвет для передачи отношения к образу: яркими, чистыми, красивыми цветами малыш обычно изображает любимых героев, приятные события, а тёмными (*«грязными»*) – нелюбимых, злых персонажей и печальные явления. В исследованиях известного психолога В. С. Мухиной отмечено, что при изображении приятных событий дети предпочитают теплые тона, а неприятных – холодные. По мере освоения ребёнком изобразительного опыта, познания им окружающего мира цвет в детском **рисунке**становится более реалистическим *(по данным В. С. Мухиной, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной и др.)*. Он по-прежнему остаётся средством **выражения замысла**, но теперь уже более осознанным и обоснованным. Подрастая, ребёнок может более тонко чувствовать и передавать колорит разных времён года, состояния погоды и даже времени суток. Однако тяготение к яркому, сочному цвету сохраняется в **рисунках дошкольников**.

Исследователи детского **рисунка отмечают**, что дети, осваивая цвет, начинают использовать его однозначно, земля – всегда чёрная (коричневая, небо – синее, солнце – жёлтое (красное, трава – зелёная и т. п. То есть цвет не перестаёт быть **выражением отношения ребёнка**, а служит лишь средством обозначения предмета. Некоторые учёные объясняют это недостатками обучения и настаивают на том, что очень важно обращать внимание **детей** на цветовое разнообразие мира *(снег, как и небо, может быть и голубым, и серым, и сиреневым)*. В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребёнок начинает использовать цвет более разнообразно, реалистично и **выразительно**. Он может использовать цвет и *«подражательный»*, близкий к реальному, и *«неподражательный»*. У ребёнка должно быть право выбора. Однако необходимо позаботиться о том, чтобы, выполняя **рисунок**, ребёнок не был равнодушен, чтобы тема волновала его, и тогда цвет, колорит детского **рисунка будет выразительными**. Надо учитывать при этом, что буйство красок на **рисунке не всегда выражает** настроение ребёнка и его замысел.

Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Композиция сюжетного **рисунка также бывает очень выразительной**. Главный, более значимый для него образ дошкольник часто выделяет цветом или величиной, расположением отдельных элементов **рисунка**.

Малышу очень трудно передавать движение. Но в **рисунках** старших дошкольников движение передано иногда очень **выразительно**: кошка мчится за мышью, вытянувшись как струна и расправив когти.

**Рисуя**, малыш использует и такое средство, как агглютинация, - склеивание комбинирование в фантастическом образе каких – то частей, качеств, свойств, разных предметов *(курица с человеческим лицом и головой, солнышко с глазами и ртом)*. Н. П. Сакулина отметила, что **выразительность детского рисунка**многообразна по средствам и способам.

По мнению Е. А. Флериной, чтобы судить о **выразительности образа**, созданного ребёнком – дошкольником, важно видеть процесс выполнения **рисунка**. Комментариями, игровыми действиями ребёнок выявляет иногда такие нюансы замысла, которые существенно изменяют наше восприятие и оценку готового результата. Педагогу нужно помнить, что оценивать **выразительность образов**, создаваемых дошкольником, нельзя только на основе анализа самого **рисунка**.

Таким образом, анализ педагогической литературы, исследований показал, что дети среднего дошкольного возраста должны и могут овладеть **выразительными**средствами в рисовании: фоном, цветом, линией и композицией. Для верного понимания ребёнка, его возможностей в изобразительной деятельности необходимо наблюдать и анализировать процесс создания образа, учитывать особенности личности маленького художника. Средства **выразительности в детских рисунках**, по мнению исследователей, могут развиваться как в традиционном рисовании, так и в нетрадиционном.