# «Пальчиковый театр как способ развития мышления, речи, воображения и мелкой моторики у детей дошкольного возраста»

# Выполнила: учитель-логопед

Исаева Евгения Витальевна

# Еще в древности игрушки детям делали из доступных в скромном быту материалов. Поскольку больше времени с детьми проводили матери, которые занимались ткачеством, шитьем и прядением, они и кукол делали из ткани, ниток. Практически не используя иголку, лоскутки скручивали особым образом, а в нужных местах для прочности обматывали нитками.

# Для маленьких детей делали простую игрушку - «зайчик на пальчик». Его основу изготавливали из квадратного лоскутка, сворачивая жгутом по диагонали. Заготовку сгибали пополам, а затем обматывали ниткой, формируя кольцо, в которое просовывали пальчик ребенка. Затем обозначали мордочку зайца, а концы лоскутка оставались торчать задорными ушками. Игра с таким зайчиком помогала укреплять пальцы и руки малыша.

# Детям чуть постарше мастерили бойцов с мешочками и кукол-хороводниц в ярких платочках и широких юбках. Их крепили к круглым палочкам, создавая красочный хоровод. А чтобы кукла танцевала, палочку надо было вращать пальцами. Освоив такие движения, девочки легче обучались работе с прялкой и веретеном. В свою очередь, умение ловко играть с парными куклами-борцами помогало мальчикам плести лапти.

# Доступная в быту – глина – также использовалась детьми в игре. Маленькому ребенку давали кусочек этого природного материала, чтобы он помял его в руках, придав форму путем тонкой, ловкой, слаженной работы пальцев. Более грубая по фактуре глина покорялась детям постарше, из нее делали посуду и игрушки.

# Таким образом, еще с древних времен пальчиковые игрушки служили развитию детского творчества, были предметом детских забав и игр.

# В настоящее время проблема воспитания детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии становится все актуальнее. С каждым годом заметно возрастает количество детей с нарушениями речи. Поэтому очень важно как можно раньше выявить и устранить эти нарушения, чтобы в школе ребенок не испытывал трудностей как в обучении, так и в общении с сверстниками.

# Исследования М.М. Кольцовой показали, что существует взаимосвязь между координацией мелких движений руки и речью. Уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития мелких движений пальцев рук. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи и, следовательно, мышления будет происходит в замедленном темпе.

# Уникальным средством, позволяющим включать в занятия с одной стороны конкретные игровые действия, а с другой – затрагивать «мир образов», является театр. Он позволяет соблюсти более плавный переход от умения оперировать предметами к умению оперировать образами, при этом учитывая ведущий вид деятельности дошкольников – игру.

# Пальчиковый театр является одним из видов кукольного театра и обладает следующими преимуществами перед остальными его видами:

# - Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. Благодаря действиям с куклами формируются тонкие дифференцированные движения пальцев рук;

# - Использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений, которые могут понадобится при использовании перчаточных кукол, марионеток и пр;

# - Пальчиковый театр знаком детям с младшего дошкольного возраста, так как воспитатели широко используют его на различных занятиях в процессе обучения;

# - В инсценировках пальчиковый театр позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;

# - Куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат.

# Развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является пальчиковая театрализованная деятельность. Она выступает эффективным средством речевого развития детей. Главный принцип интегративность, в соответствии с которым театрализованная деятельность включается в целостный педагогический процесс.

# В педагогической практике современного детского сада применяется систематизированный план по внедрению разнообразных пальчиковых театров. В основу, которых положен принцип постоянного наращивания трудности в пальчиковых театральных играх, гибкость и вариативность их применения, закрепление и усложнения одной той же театральной игры, поэтапное внедрение игр. Четко обозначены направления работы в совместной деятельности с детьми, а также в самостоятельной игровой деятельности детей, что позволят развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать речевые способности детей, коммуникабельность, не нарушая законов и этапов психического и физиологического развития, а также, учитывая индивидуальные особенности детей, делает обучение детей интересным, содержательным, ненавязчивым.

# Целью использования театрализованной деятельности на занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и повышение мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

# Практическая часть

# Игрушкам отведена большая роль в жизни ребенка. Они создают ощущение тепла и уюта, способствуют достижению психологического комфорта. Кроме того, они становятся настоящими друзьями детей, неотъемлемыми участниками их игр.

# Пальчиковые куклы ручной работы - это источник радости и творчества для ребенка. Они подарят малышу радость и сказку, ведь с их помощью в любой момент можно разыграть настоящее кукольное представление или устроить мини-спектакль. Кроме этого, игрушки на пальчик могут сопровождать занятия с детьми, развивая их речь, логическое и пространственное мышление, фантазию, воображение.

# У девочек и мальчиков

# На руке пять пальчиков:

# Палец большой - парень с душой,

# Палец указательный - господин влиятельный,

# Палец средний - тоже не последний.

# Палец безымянный - с колечком ходит чванный,

# Пятый - мизинец, принёс вам гостинец.

# Пальчиковая кукла – это небольшая игрушка, имеющая отверстие под палец. Этих кукол можно изготовить своими руками. В данном деле нет ограничений для творчества и фантазий, выбор персонажей и материалов для их воплощения огромен. Можно сделать совершенно любой образ, и даже с минимальным количеством получившихся героев придумать много новых сценариев и сказок.

# Пальчиковый театр — это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он, надев персонажа себе на пальчик, сможет сыграть роль любого героя.

# Пальчиковые театральные игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти эмоциональны и увлекательны. Они способствуют развитию активной речи ребенка, творческой деятельности, коммуникабельности. В ходе игры, дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. А пальчиковый театр помогает им в этом. Ребенок, будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Театров бесчисленное множество. Вот несколько театров, которые можно сделать своими руками и вместе с детьми. К ним относятся: театр игрушек-топотунчиков, кукол из варежек, кукол из перчаток, плоскостные куклы, вязаные куклы.

# **Театр игрушек-топотунчиков.**Игрушки для этого театра вполне самостоятельно могут делать дети старшего дошкольного возраста. Такие игрушки имеют подвижные ножки или задние лапки и могут шагать, плясать, прыгать, причем каждый их шаг самостоятельно озвучен. Отсюда и название – «топотунчики».

# **Театр кукол из варежек и перчаток**. Для изготовления кукол для такого театра понадобятся варежки и перчатки, а также разноцветные нити, пуговицы, бусины, вата или поролон. Игрушка из варежки надевается на руку и приходит в движение при повороте руки. Действие развивается на ширме (в этом случае рука спрятана за ширмой) или без ширмы.

# Варежка может служить головой персонажу, большой палец варежки – большим или маленьким носом. Дополнительные детали – уши, волосы, косички, рот, глаза, шапочка. Они появляются в связи с выбранным персонажем. Также варежка может служить кукле туловищем. Тогда к варежке пришиваются голова, лапки, крылышки, а большой палец варежки служит кукле хвостиком, который активно действует.

# Для такого театра кукол можно использовать перчатки. Как и куклы из варежек, куклы из перчаток тоже могут быть самыми разнообразными по способу их изготовления. Готовая головка пришивается к среднему пальчику перчатки, на границе кисти руки и запястья пришивается хвостик. Глаза и носик – бусины или пуговки, усы – короткие пучки ниточек или мягкая проволока. Перчатка с закрепленной на ней головкой и хвостиком надевается на руку. Средний палец чуть подгибается под ладонь, он управляет головой игрушки, остальные пальчики играют роль лапок.

# **Театр кулачковых кукол.**Куклы такого театра интересны тем, что у них очень подвижная голова, и это может выглядеть даже комично: голова вращается на 360°, шея втягивается и вытягивается на всю длину палочки, на которую прикреплена голова игрушки.

# **Театр головок**. Если надеть на палец кукольную головку, снабдить ее речью и движениями, то получится мини-кукольный театр, артисты которого могут исполнять самые необычные роли и будут послушны каждому движению руки.

# Взяв шарик для пинг-понга или кусочек поролона (пенопласта) можно изготовить самую простую театральную куклу, а точнее – головку-куклу. В шарике от пинг-понга прорезаем дырочку для пальца, выравниваем ее изнутри, придавая круглую форму. Ладонь или указательный палец вашей руки станет тельцем куклы, большой и средний пальцы – ее руками. Двигаться, произносить фразы кукла будет с вашей помощью. Кукла может читать, водя носом по строчкам раскрытой книги, и перелистывать страницы. С ней можно поиграть в прятки, она поможет увидеть необычное на прогулках. С ней ребенку не так грустно одному, с куклой можно поговорить, а можно лечь спать.

# **Театр коробочек.**Для этого театра можно использовать различные коробочки. На них наклеиваются лица героев или выдуманные рисунки детей.

# **Театр плоскостных кукол.**Плоскостная кукла из картона. Внизу вырезается два круга для пальцев. Ребенок, двигая пальцами, управляет куклой.

# **Театр на ножке.**К плоскостной кукле из картона приделываем палочку – ножку. Ребенок управляет куклой с помощью этой ножки.

# **Пальчиковый театр.**На каждый пальчик шьется отдельная игрушка из ткани. Надевая такие игрушки на пальцы, ребенок самостоятельно играет роль всех героев.

# **Конусный театр.**На сделанный из картона конус приклеивается плоскостная кукла. Надевая конус на пальчик, ребенок управляет куклой.

# Пальчиковые куклы крючком делают разного размера, в зависимости от того, на какой палец их планируют надевать. Другая особенность их внешнего вида — упрощенная стилизация. Они получаются маленького размера, поэтому много деталей сделать не получится. Чрезмерная детализация будет смотреться не так органично.

# Пальчиковые игрушки проще связать крючком: они получатся аккуратными и красивыми. Используемые виды петель – стандартные:

# - воздушные петли (ВП);

# - столбики без накида (СБН);

# - столбики с накидом (ССН).

# Ажурные узоры могут выступать в качестве декоративных элементов. Но полностью сделать пальчиковые игрушки в такой вязке не получится. Вязание должно быть плотным, чтобы игрушки держали форму.

# Пальчиковый театр – доступная развивающая игрушка, для создания которой понадобится овладеть базовыми техниками. С его помощью получится не только благотворно влиять на развитие ребенка, но и воспитать интерес к чтению, публичным выступлениям. Родители могут создать собственные сказочные персонажи вместе с ребенком.

# Для подобного развивающего театра рекомендуют выбирать сказки, знакомые детям с детства. Также лучше подбирать и придумывать истории с простым сюжетом, чтобы его было легче разыграть пальчиковыми игрушками. Или отыграть популярные мультсериалы, например, «Лунтик» или «Смешарики».

# Самыми популярными сказками являются:

# «Теремок»;

# «Маша и Медведь»;

# «Заинькина избушка»;

# «Курочка Ряба»;

# «Репка»;

# «Колобок» и другие.

#  В коллекциях пальчиковых игрушек можно увидеть следующих персонажей:

# Медведь. Для его вязания используют пряжу коричневых оттенков, желтую и оранжевую. Можно дополнить его образ горшочком меда.

# Лиса. Героиня большинства русских народных сказок. Для нее нужна пряжа оранжевого цвета и других светлых оттенков. Отличительная особенность данной игрушки – удлиненная мордочка и красивый хвост. Некоторые рукодельницы вяжут для лисицы сарафан.

# Волк. Его вяжут из серой пряжи, которую можно заменить на темно-синюю. Также понадобятся и светлые нити. У волка, как и у лисы, удлиненная морда, только не заостренная. У него тоже есть хвост, но его делают не такой заметной деталью, как у рыжей красавицы. Дополнить образ волка можно костюмом.

# Зайчик. Популярный герой сказок. Обычно для его вязки выбирают серые, светлые, белые нити. Главная особенность этого персонажа – длинные уши.

# Куколки, девочки, бабушки, дедушки. Тоже популярные персонажи сказок. Для их создания понадобится больше разноцветных нитей, потому что при их вязании много внимания уделяется одежде.

# Также для инсценировки некоторых сказок понадобятся:

# - Колобок. Самая простая игрушка, которую вяжут по принципу амигуруми.

# -Мышь. Главное при создании пальчиковой мышки крючком – сделать круглые ушки.

# - Кот. Его основные отличительные черты – уши, похожие на треугольники, хвост и длинные усы.

# - Собака. Мордочку у этой игрушки делают слегка удлиненной, как и уши.

# -Поросенок. Особенность этой куклы – наличие пятачка и закручивающегося хвоста.

# Дополнительные предметы для разыгрывания сценки можно также связать. Но тогда изделия стоит набить наполнителем, чтобы они вышли объемными и лучше держали форму. Тогда получится настоящий мягкий вязаный театр, который для ребенка интереснее, чем бумажный.

# Чтобы связать пальчиковые игрушки понадобятся:

# пряжа;

# крючок;

# бусины или другая фурнитура для украшения;

# иголка.

# Пряжа, которую используют для работы, бывает следующих видов:

# Хлопок. Натуральный материал, который рекомендуют покупать для создания игрушек для малышей. С такими нитями просто работать, поэтому они подходят для начинающих рукодельниц.

# Акрил. Популярная пряжа, но может стать причиной аллергии у ребенка. Поэтому они подходят для изготовления игрушек для детей более старшего возраста.

# Мохер, известный как «травка», позволяет создать пушистые игрушки. Но работа с такой пряжей имеет много нюансов, поэтому подходит для опытных рукодельниц.

# Шерсть. Данный тип редко выбирают для этих целей, потому что с подобной пряжей работать сложно, а изделия получатся не такими аккуратными и легкими.

#

# *Заключение*

#  На основании сказанного мы можем сделать следующие выводы: Пальчиковый театр, представляющий собой основное вспомогательное средство, облегчающее процесс формирования связной монологической речи, также является средством, мотивирующим детей, так как он вызывает интерес, любознательность, стимулирует к активному участию на занятии, развивает воображение, мышление, мелкую моторику. Дети выражают инициативу участвовать в инсценировке сказок, высказывают предложения по организации, принимают активное участие в создании нового сюжета. В связи с тем, что на занятии присутствует группа детей, пересказ или рассказ строится коллективно: один ребенок начинает, другие продолжают, таким образом, все дети задействованы в работе. Это способствует формированию у детей умения слушать друг друга, не перебивать, а при необходимости помогать подсказками. На начальных этапах работы могут возникнуть определенные трудности, связанные с использованием пальчикового театра. Например: дети совершают нецелесообразно широкие движения куклой, куклы спадает с пальцев детей и пр. При соблюдении требований данные трудности ликвидируются за счет повторения правил пользования куклой на каждом занятии и закрепления их в практической деятельности.

# Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра обладает несомненной пользой для детей, а именно:

# - пальчиковый театр развивает мелку моторику рук (ведь при выборе очередности выхода персонажей на сцену и во многие другие моменты постановки нужна точная, скоординированная работа пальчиков;

# - стараясь не пропустить «выход» своего персонажа, малыш вырабатывает способность к концентрации внимания;

# - заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память;

# - театральные постановки развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идет о сценках-импровизациях;

# - обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым;

# - в процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и верх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме);

# - возможность самовыражения на сцене развивает творческие способности;

# - выступая перед публикой, малыш приобретает уверенность в себе, становится более общительным.Пальчиковые театры это прежде всего: вязанные фигурки, которые надеваются на пальцы рук; из бумажной массы; из теннисных шариков, на которых рисуются лица персонажей; куклы, сделанные из различных видов тканей; небольшая ширма и декорации. Персонажи создаются из бумаги, маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для пальцев. Это миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров и многое другое, на что способно ваше воображение.

# Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Театр способствует развитию мелкой моторики, так как в ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизирует моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковый театр развивает умение слушать, позволяет раскрыться ребенку. Ощущая себя в роли Колобка или Лисички, ребенок играет в сюжетно-ролевую игру: замкнутый в себе малыш вдруг начинает принимать активное участие в сказке и, незаметно для себя, но на радость родителям становится общительным. Куклы знакомых нам с детства персонажей помогают ребенку преодолеть скрытые психологические барьеры, учат правильно излагать свои мысли, продумывать свое поведение. Здесь уже не устное народное творчество или сказка известного автора, здесь автор – сам ребенок: автор думающий, автор ответственный за своих персонажей, автор, имеющий свою позицию и точку зрения.

#

# *Список используемой литературы*

# Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры (для детей 4 – 7 лет)/ О.И. Крупенчук. – Спб.:Литера, 2018.- 33с. Пальчиковые игры как средство развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]

# Рокитянская, Т.А. Театрализованные игры с детьми от 2 лет [Текст]**/**Т.А. Рокитянская, Е.В. Боякова – М.: Национальное образование, 2016 г.

# Шанюк М., Пальчиковый театр вяжем крючком.-/ М.