**«Формирование личностных результатов в процессе реализации программы вокальной студии»**

Актуальность данной темы состоит в том, что среди младших школьников есть много талантливых детей, которые не до конца могут в силу возраста проявить свой талант, им нужны определенные условия, которые дадут шанс раскрыться музыкальным способностям. Дать шанс на развитие вокальных данных обучающимся. Такие условия возможны в рамках детского объединения по вокалу.

 Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопреде­ляться тем содержанием, которое мы вкладываем в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам худо­жественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

 Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творче­ство", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятель­ность учащегося, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее но­вое отношение к действительности.

 Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать вос­производящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

 Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

На занятиях в вокальном объединении «Поём вместе» применяются следующие приемы развития музыкальных способностей:

- « мозговой штурм »(поиск идей, путей решения творческой задачи);
- размышление о музыке (личностное присвоение учащимися духовных ценностей);
- метод проблемных ситуаций (постановка проблемных вопросов, требующих размышления);
- музицирование (иструменты - звучащие жесты, природные и детские музыкальные инструменты);
- метод соучастия ( приобщение к коллективным формам музицирования через игры, моделирование реальных ситуаций);
- метод «музыкальных зеркал» (пластическое интонирование);
- метод создания художественного контекста через выходы за пределы музыки (реализуется через другие виды искусства);
- метод создания композиций ( объединение разных видов музыкальной деятельности при исполнении одного произведения);
- музыкальный театр;
- импровизация;
- викторина, кроссворд; (обобщение урока)
- метод контроля и самоконтроля (сенквейн);
- тест(контроль усвоенных знаний)

Для того, чтобы активизировать учебный процесс, необходимо оптимально использовать все имеющиеся возможности мотивации к вокальной деятельности для развития личностных результатов.

Как оценить личностное развитие обучающегося?

Например, непременно используется педагогическое наблюдение. В рамках рейтинговой системы оцениваться:

* Активное участие учащихся в контроле и оценке своих достижений;
* Мотивация стремления учащихся к успеху в учебно-познавательной деятельности;
* Стимулирование самостоятельности в учебе;
* Учет индивидуальных качеств учащихся;
* Возможность обеспечения индивидуального темпа по программе.
* Концертные и публичные выступления

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

 В результате внедрения новых технологий в образовательный процессе закрепляется стремление личностного развития обучающимся.

 Но, как и в любой деятельности необходимо предупреждать негативные последствия, для этого мы выделяем следующие риски ПП: природные данные голоса, слуха обучающихся.

**Основная литература**…

1.. Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000.

2  Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С- П., Музыка, 2000.

3."Детский голос" под ред. В.Н. Шацкой. М., "Педагогика", 1970.

4. Попов В.С."О развитии певческого голоса младших школьников". В сб. "Музыкальное      воспитание в школе" Вып. 16. М., Музыка. 1985.

5.Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981

6.Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992.
7.М Генкин, Д. М. «Массовые праздники» учебное пособие / Д. М.   Генкин.- Москва    Просвещение, 1975.

 8. Мурик В. Социализация и воспитание подрастающего поколения. М., 2006…

**Дополнительная литература**

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
2. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
3. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
4. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
5. Пекерская Е.М  «Вокальный букварь» Москва 1996г.
6. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству»   г. Ростов-на-Дону 2002 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
9. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».

**Приложение**

**1**. Внешний слух и память.

2. Внутренний слух и память

3. Музыкальный ритм.

 4.Физкультминутки.

5.Танцевальные минутки.

6. Минутки релаксации.

7. Движение под музыку. Песни с движениями.

*Хороводно-игровые песни.*

*Инсценированные песни.*

8. Пение стоя.

9. Дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика – надёжное средство борьбы с усталостью напряжением и раздражительностью!

8. Распевка.

9. Звукотерапия.

10. Музыкотерапия.

11. Решение проблемных ситуаций.

Влияние шумов, а в частности громкой музыки на организм человека*.*

12. Дисциплина.

13. Длительность (время) слушания музыки.

***Тест - игра на изучение чувства ритма***

Жавинина О., Зац Л. (5)

*"Ладошки"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый*уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий*уровень.

***3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)***

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать, сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

1. слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
2. средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
3. высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

1. вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
2. инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

1. спеть любую известную ему песенку;
2. повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
3. подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

1. слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
2. средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более