**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. А. АЛИША» Г. КАЗАНИ**

**Доклад на тему:**

**«**Научно-методическое и организационно-методическое обеспечение инновационных форм, методов, технологий непрерывного профессионального развития

педагога дополнительного образования

в театре моды и дизайна «Стиль времени**»**

Составитель:

Красильникова Т.А.

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

**Казань 2017 г.**

В настоящее время возросла потребность в преподавателях, способных обновлять содержание своей деятельности через критическое, творческое ее освоение, применение достижений науки, передового и актуального педагогического опыта. Формирование мотивационной, содержательной и технологической компетентности.

Современный педагог- педагог исследователь, воспитатель, консультант, руководитель проектов, педагог с инновационным стилем мышления, способный к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию. Такой педагог положительно влияет на качество обучения и воспитания воспитанников.

Педагогом исследуются и разрабатываются Технологические рекомендации по созданию авторских эскизов методом компьютерной графики по предмету дизайн костюма.

Используются современные компьютерные технологии по созданию авторских эскизов. Ускоряются мыслительные процессы воспитанниц, быстрый подбор цветовых оттенков, цветового фона. Растет самоуверенность, профессионализм. Воспитанницы участвуют в профессиональных конкурсах, что ориентирует на дальнейшее высшее обучение ,на профориентацию.

Инновация – (от латинского «innovation» - нововведение¸ изменение, обновление). Синонимом инновации является понятие «новшество».

Инновация - это введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организация совместной деятельности учителя и учащегося. Методическая работа направлена на развитие деятельностных компетенций, которыми должны обладать все участники образовательного процесса.

В театре моды предлагаются научно-методическое и организационно-методическое обеспечение инновационных форм, методов, технологий на примере:

1. технологические рекомендации по созданию нового текстиля для костюмов авторских коллекций.
2. технологические рекомендации инновационного процесса в технологии создания эскиза с использованием компьютерной графики.

В организации творческого процесса используются четыре тактики педагогической поддержки (по О.С.Газману): «защита», «помощь», «содействие» и «взаимодействие». Эти названия отражают тот смысл, который педагогическая поддержка приобретает в зависимости от решаемой задачи. Иногда при решении конкретной ситуации педагогом используется одна из тактик, иногда сочетает несколько, следуя меняющейся обстановке, которая открывает новые задачи и возможности.

**Тактика защиты** - выбирается тогда, когда действия ребёнка в творческом проявлении блокирует страх, ребёнок не проявляет активности и стремления в решении проблемы. Кредо защиты: ребёнок не должен оставаться жертвой своих страхов и неуверенности в себе(особенно если рядом появляется критичный подросток).

Педагог, защищающий ребёнка, занимает позицию «педагогической адвокатуры». Педагог-адвокат защищает право ребёнка: быть успешным; не уметь делать то, что умеют делать все; право на поиск, пробу и ошибку; право отстаивать своё достоинство; право на защиту своих прав. Правда, такая позиция иногда приводит к непониманию в коллективе, однако, в конечном счёте выигрывают все. И главное,- сам ребёнок.

Тактика помощи - выбирается в случаях, когда ребёнок не верит в себя. Она направлена на создание условий, при которых ребёнок получает возможность действовать в атмосфере эмоционального комфорта.

1. Здесь можно опираться на прошлый успешный опыт воспитанницы.
2. Создать более комфортные условия включая соответствующую музыку.
3. Делать упор на цветовое решение в создании дизайн проекта. Цвет можно использовать к качестве цветотерапии. Для уверенности давать задачу в прорисовке красного цвета - лидерского характера. Если перевозбуждена нервная система – используем зеленый цвет, регулирующий нервную систему.

Кредо помощи: ребёнок многое может делать сам, если будет активен в решении своей проблемы. Нужно помочь ему убедиться в этом. Ребёнку нужен успех, и тактика помощи может создать для этого условия. Ситуация успеха - это субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности.

**Тактика содействие** - выбирается педагогом в случае, если ребёнок переоценивает себя, не в состоянии анализировать и выбирать оптимальное решение. Эта тактика возможна только после того, как ребёнок, благодаря защите и помощи, избавится от реальных и мнимых страхов, а также - разблокирует свою активность для поиска и выбора путей выхода из проблемы. Тактика инициирует процессы рефлексии и готовности к выбору. Кредо содействия: ребёнок, имея объективную возможность выбирать, должен стать субъектом выбора. Ребёнок получает возможность испытать себя, сделать собственный выбор, самореализоваться, провести рефлексию своей деятельности. Тактика содействия развивает критические и аналитические способности; формирует ответственность.

Аналитические способности можно направить на **исследовательскую работу** по теме исследования ткани. Для подбора качества образцов для их сочетания и соединения в авторских проектах

Изобретая моду, разрабатывая **текстильные технологические инновации** в образовательном процессе театра моды, создан новый текстиль для авторских костюмов коллекций на подиум.

**Технологические рекомендации по созданию нового текстиля для костюмов авторских коллекций:**

1. Для стилизации русского костюма – после исследования свойства тканей, создан новый текстиль- двухслойное полотно с прострочкой. Забытый русский ситец возрождается в стилизованном виде под покровом тонкой органзы с прострочкой верхнего слоя.

2.После экспериментального исследования свойства тканей, создаем подобранные цветовые слои из отрезков разноцветного льна. Прострачиваем созданный пакет. Надрезаем по рисунку и создаем текстуру меха, размахривая верхние слои.

3. В Москве на первой выставке инновационного текстиля особое место уделялось революционному открытию-цифровой печати на ткани. Воспитанницы разрабатывают рисунки для печати ткани под гжель, создавая эксклюзивные узоры. Воспитанницами создаётся коллекция «Воздушная гжель», используя компьютерные программы, при создании дизайн проектов.

**Тактика взаимодействия** - используется тогда, когда ребёнок готов решать свою проблему, и активно к этому стремится. При этом ребёнок обретает опыт проектирования совместной деятельности. Эта тактика реализуется с помощью механизма «договора». При этом договор - это испытание свободой и ответственностью.

 Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

Педагог осуществляет личностно - ориентированный подход к своим воспитанникам не зависимо от преподаваемого предмета по программе театра моды и вида деятельности предмета. Реализация ФГОС невозможна без внедрения инноваций, новых технологий и методов работы в образовательный процесс. В этой ситуации особенно важна профессиональная компетентность, основу которой составляет личностное и профессиональное развитие педагогического работника.

По методике О.С. Газмана, этапы деятельности по педагогической поддержке детей в системе личностно-ориентированной технологии воспитания включают:

диагностический, поисковый, договорный, деятельностный, рефлексивный

Технологический алгоритм педагогической поддержки выстраивается на занятиях в театре моды по предмету-дизайн, вокруг конкретных проблем ребенка и включает пять этапов.

1этап – **диагностический**. Выявление проблемости общения со сверстниками в коллективе, установление контакта с ребенком. На занятиях используется ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ для психологического определения характера воспитанницы и настройке на беседу для выявления и решения проблемы. Это диагностика цветотерапией;

2 этап – **поисковый** (организация совместно с ребенком поиска причин возникновения проблемы, взгляд на ситуацию со стороны);

3 этап – **договорный** (проектирование действий педагога и ребенка, налаживание договорных отношений, разработка программных действий выхода из состояния в сложившейся ситуации, которая расстраивает ребенка;

4 этап – **деятельностный** (в ситуации, когда действует ребенок, со стороны педагога важны одобрения его действий, ориентация на успешность самостоятельных шагов, поощрение инициативы. На следующих занятиях воспитаннице дается прорисока заданий необходимого цвета для наработки определенных качеств характера. Для уверенности в себе рисунки красных оттенков .После нескольких занятий цветотерапии по коррекции цветового восприятия на занятиях по дизайну ,у ребенка меняется цветовая характеристика восприятия при цветовом тестировании. Уныние и неуверенность к себе сменяется уверенностью. Агрессия- относительным спокойствием;

5 этап – **рефлексивный** - обсуждение с ребенком успехов. Настрой на позитив и творчество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брутова М.А., Буторина А.Н. Социальная педагогика: учеб.- метод. пособие / сост. М.А. Брутова, А.Н. Буторина; Сев.(Арктич.) федер. ун – т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 76 с.

2. Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А.Александрова и др.– М.: Изд. центр МИРОС, 2001.- 208 с.

3. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 160 с.