**Хоровое исполнительство в России на сегодняшний день**

**Плеханова Анна Геннадьевна**

**Педагог по классу хора-вокала**

**МБУДО ДМШ№21 Советского р-на г.Казани**

Развитие хоровой культуры является гарантией развития страны в целом, гарантией её независимости, территориальной целостности, высокого международного авторитета. Только высокий уровень культуры народа может обеспечить высокие результаты в развитии науки, промышленности, образования, здравоохранения, обороноспособности, в поддержании и развитии патриотизма.

В настоящее время перед Россией стоит ряд серьёзных проблем, определяющих во многом сложность как экономического, так и внутриполитического состояния страны. Следует выделить три ключевых направления, конструктивные усилия в которых могут существенным образом исправить ситуацию. Эти направления таковы: преодоление разобщенности общества, оздоровление значительной части населения и повышение общего культурного уровня.

Положение в стране со всей очевидностью требует немедленных и активных мер в этих направлениях. Привлечение даже 5% населения к регулярным занятиям, связанным с изучением хоровой культуры или участием в работе кружков, секций, студий и т.п. окажет существенное влияние на общий культурный уровень страны.

Современное общество нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития.

Механизмом, который влияет на нравственное здоровье нации, и который требует действенной государственной поддержки, является институт хорового искусства.

В настоящее время Россия уступила лидирующие позиции в области культуры среди стран мирового сообщества. Оценивая нынешнее положение дел, следует признать факт падения внутренней этики и морали в масштабах общества. Повальная коммерциализация искусства и средств массовой информации, разрушение создававшейся десятилетиями социальной и образовательной систем привели к тому, что у нас на глазах вырастает поколение, лишённое нравственных ориентиров, этических и моральных принципов. Уровень музыкальной культуры населения за последние годы существенно упал. Минимальное количество легкодоступных теле- и радиопрограмм народной и классической музыки, резкое сокращение учреждений культуры на местах привело к примитивизации вкусов населения, и, что особенно тревожно, среди молодёжи.

На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Она служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально-политическому процветанию державы, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма, гордости за неё. Этой же цели служит музыка – могучий источник мыслей и нравственных ориентиров, важная составляющая культуры.

«Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, и чем мы всегда гордились, — отметил Президент Российской Федерации В.В.Путин в своём послании Федеральному собранию Российской Федерации 12 декабря 2012 года. — Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение».

Главными составляющими единства народа страны является единство и непрерывность традиций, любовь к Родине, гордость от принадлежности к своей стране. Важнейшими факторами формирования такого отношения являются культура, наука, спорт, достижения промышленности, боеспособная и вызывающая любовь и уважение населения армия. Наиболее массовым и наиболее простым и наименее затратным в исполнении механизмом формирования единства народа является массовое возрождение и развитие традиций хорового пения.

Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России.

Коллективный характер и широкая доступность при большой силе художественного воздействия делают этот вид музыкального исполнительства самым массовым и одновременно самым действенным средством приобщения людей к ценностям музыкальной культуры. Благодаря хоровому пению широкие слои народа получают возможность не только слушать высокохудожественные образцы музыкального искусства, но и соприкасаться с ними в процессе активного исполнительства. Только здесь лучше всего воспитывается чувство ансамбля, чувство локтя, взаимной ответственности; ощущение, что вместе ты можешь сделать то, что не способен сделать один. Пение в хоре – тропа, ведущая во все отрасли культуры. Все её виды воспринимаются поющим в хоре человеком острее, ибо все они связаны.

**Психологические аспекты хорового пения**

Хоровое пение является привлекательным и массовым видом деятельности, который формирует у людей навыки коллективизма, способствует снижению личных амбиций, поскольку результат (качественное исполнение песни) может быть достигнут только при слаженных и взаимодополняющих усилиях всех участников хора.

Хоровое пение гармонизирует личность участников, снижая уровень недовольства какими-то обстоятельствами жизни. Пение в хоре приносит умиротворение, гордость за совместно достигнутый результат, состояние внутренней удовлетворенности своими достижениями и жизнью в целом.

Во время слаженного хорового пения у людей возникают своеобразные экстатические состояния, которые в обычной жизни можно получить только в результате победы в борьбе или при приеме наркотиков. Таким образом, хоровое пение может служить средством отвлечения молодежи от наркотиков, алкоголя, курения.

Вовлечение в хоровое пение огромного количества людей (участие в хоровом пении) может дать эффект снижения уровня социальной напряженности, понижения уровня недовольства уровнем жизни, своими доходами и действиями отдельных должностных лиц. Образно можно утверждать, что массовое хоровое пение является своеобразным тренингом командообразования для огромного количества россиян.

Правительства многих развитых стран активно поддерживают массовое хоровое пение, понимая, что оно перемещает центр внимания людей на созидательную и творческую деятельность.

При этом происходят позитивные изменения в личностных качествах участников хоров. Повышается их позитивность, конструктивность и настроенность на созидательную деятельность.

Таким образом, хоровое искусство становится многофункциональным ресурсом, оказывающим положительное влияние на культурные, социальные, психологические, коммуникативные аспекты общественной жизни.

**Цели и задачи хорового творчества в России**

– Реализация нравственного потенциала хорового искусства как средства формирования и развития этических норм поведения личности;

– широкое музыкальное просвещение масс; приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам хорового творчества: народного, церковно-певческого, классического и современного;

– возрождение национальных традиций светского, церковного и народного певческого искусства, составляющих непреходящее богатство культурного наследия страны;

– развитие культуры хорового пения во всем многообразии исторически сложившихся в России жанров, видов и форм;

- пропаганда лучших образцов отечественной вокально-хоровой музыки в массах;

- методическая и организационная помощь хоровым коллективам и их руководителям;

– повышение роли хорового искусства в сфере просвещения, образования, культуры.

Достижению поставленных целей будет способствовать решение следующих задач:

- восстановление роли и значения предмета музыка в общеобразовательной школе с соответствующим увеличением учебных часов;

– восстановление в масштабе страны традиций любительского хорового пения (хоровой самодеятельности);

организация хоровых коллективов в каждом образовательном учреждении: школе, колледже, вузе;

-помощь в приведении профессионального вокально-хорового, дирижерско-хорового, церковно-певческого образования (в средних и высших музыкальных и музыкально-педагогических учреждениях) в соответствие с современными запросами общества;

– эстетическое развитие подрастающего поколения, воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

– осуществление законодательных инициатив по развитию вокально-хорового образования как неотъемлемой части духовной культуры и музыкального образования.

**Использованная литература:**

1. Н.М. Данилин «Воспоминания. Статьи. Документы». - М., 1987 год.
2. М. Рахманова, С. Зверева, А. Наумов «Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма». - Изд-во “Языки русской культуры”,  2002 год.

3.Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII-начала ХХ века. - М., 1985 год.

4. Д.Л. Локшин «Замечательные русские хоры и их дирижеры». - М.,1963 год.

А.Д. Алексеев «Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины ХХ века». - М., 1995 год.