**СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Игры используются на занятиях, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры. Игра порождает радость и бодрость, воодушевляет ребят, обогащает впечатлениями, помогает избегать назойливой назидательности, создает в детском коллективе атмосферу дружелюбия. В играх  для дошкольников нет серости и однообразия. Игра постоянно пополняет знания, является средством всестороннего развития ребенка, его способностей, вызывает положительные эмоции, наполняет жизнь детского коллектива интересным содержанием.

Сюжетно-ролевая игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменять. Труд и учение, сочетаясь с игровой деятельностью, способствует формированию характера и развитию воли.

 Усилия, которые ребенок делает в игре, плодотворны, так как в игре незаметно для себя он вырабатывает ряд навыков и умений, которые впоследствии пригодятся ему в жизни.

Игры разнообразят виды деятельности, воспитывают интерес к окружающему, развивают внимание, память и мышление детей, ведут к систематизации жизненного опыта, являются разрядкой для нервной системы, развивают инициативу и находчивость, приучают к труду, точности, аккуратности и к настойчивости в преодолении препятствий.

Данная тема широко рассматривается в работе многих великих педагогов. Например, В.А.Сухомлинский в своем труде "О воспитании" знакомит нас со своими мыслями о воспитании детей, в том числе автор пишет об использовании игры: "…Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности".

С помощью сюжетно-роевой игры осуществляется всестороннее воспитание ребенка, эффективно происходит трудовое воспитание дошкольников, а так же развитие трудовых умений и навыков.

Игра – это одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания детей; это средство, которое снимает неприятные или запретные для личности школьника переживания, улучшает его настроение, повышает самооценку (Д.Б. Эльконин).

Игры подразделяются на творческие и игры с правилами. Творческие игры, в свою очередь включают: театральные, сюжетно-ролевые и строительные игры.

Игры с правилами – это дидактические, подвижные, музыкальные игры и игры – забавы [2; 90].

В науке игра рассматривается с различных позиций. С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности.

Человек играющий – это человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий.

С позиции психологии отмечается влияние игры на психическое развитие ребенка: на формирование восприятия, памяти, воображения, мышления (Болотина Л. Р.).

Социальный аспект проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

Условно все игры можно разделить на две основные группы (Чернов А. В.)[1;89]:

1. Сюжетно-ролевые;
2. Игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это игры на бытовые темы, игры с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

По мнению Жуковской Р.И. сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, отобразительная игра, сюжетно-отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация.

 Как уже говорилось ранее, всё развитие ребёнка проходит в игре.

Сюжетно-ролевые игры для дошкольников – это особый и очень важный вид игровой деятельности дошкольников. Именно с трёх лет сюжетно-ролевые игры становятся для дошкольников ведущим видом деятельности, в которой развивается личность ребёнка; происходит развитие всех психических процессов (памяти, внимания, мышления, речи, воображения и т.д.), а также закладываются предпосылки для развития других видов деятельности ребёнка.

Сюжетно-ролевые игры для дошкольников – это такой вид детской деятельности, при котором ребёнок воображает ситуацию, придумывает сюжет и выполняет роль.

По данным Д.Б. Эльконина и А.П. Усовой особенности сюжетно-ролевой игры детей таковы [5;129]:

1.    В сюжетно-ролевой игре дети проявляют наибольшую самостоятельность. Дошкольники самостоятельно придумывают сюжет игры, самостоятельно подбирают предметы – атрибуты для игры, придумывают игровых персонажей, распределяют роли и выполняют игровые действия.

2.    В игре дети воплощают свой взгляд к разыгрываемой ситуации. Как правило, дети придумывают игру по сюжету, который вызвал у ребёнка определённые эмоциональные впечатления.

3.    Сюжетно-ролевая игра дошкольников всегда носит творческий характер. Творчество детей в сюжетно-ролевой игре проявляется во всём – с момента выбора сюжета для игры до разыгрывания роли в этой игре.

Кроме этого, творчество ребёнка в игре проявляется и в подборе предметов-заместителей для игры. Например, из обычных кубиков можно сделать пирожные для празднования дня рождения, или тот же кубик может выполнять роль мыла, или они могут выступать в роли панели управления в космическом корабле и т.д.

4.    Игра эмоционально насыщена. Играя, ребёнок испытывает и проявляет множество эмоций. Дошкольника в игре можно даже сравнить с актёром на сцене – он живёт той ролью, которую взял на себя.

Компоненты сюжетно-ролевой игры дошкольников:

Сговор детей на игру – это компонент сюжетно-ролевой игры, который заключается в совместном согласовании детей на совместную игру. Как правило, среди группы детей находится инициатор игры или лидер, который предложит остальным детям поиграть в какую-нибудь игру. Иногда у детей применяются так называемые «зазывалочки» (например, «Собирайся народ – кто в «Магазин» играть пойдёт!!!»).

После того, как все желающие собраны, обговариваются место игры, действия, подбираются атрибуты, распределяются роли. Если в сюжетно-ролевую игру ребёнок играет со взрослым, то происходит почти то же самое, только инициатором игры скорее всего будет выступать взрослый, хотя это не обязательно, т.к. сюжетно-ролевая игра – это всё же самостоятельная деятельность детей.

Сюжет игры – это сфера детской деятельности, в которой ребёнок отражает определённые действия через игровую ситуацию.

Выделяется виды сюжетов в сюжетно-ролевой игре дошкольников (Д.В. Менджерицкая) [4;27]:

1)    Бытовой сюжет игры («Семья»)

2)    Производственные сюжеты игры («Магазин», «Больница»)

3)    Общественные сюжеты игры («Праздник»)

4) Литературные (по сюжетам произведений)

5) Режиссерские (дети сами озвучивают кукол и выполняют за них действия).

У детей разного возраста разное содержание детской игры. [Дети младшего дошкольного возраста (3 – 4 года)](http://nashidetci.ru/syuzhetno-rolevyie-igryi-dlya-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta/)имеют достаточно маленький жизненный опыт и их содержание игры достаточно примитивно. В основном дети этого возраста просто выполняют действия с предметами. Сюжет игры может развиваться благодаря действиям взрослого.

В среднем дошкольном возрасте (4 – 5 лет) представления об окружающем мире становятся шире и уже можно наблюдать комбинированную игру. В комбинированной детской игре взрослый почти не оказывает влияния на развитие сюжета игры, большую роль играют внешние события, которые произошли с ребёнком. Поэтому важно насытить жизнь ребёнка интересными событиями, тогда содержание детской игры будет богатым и насыщенным.

В старшем дошкольном возрасте (6 – 7 лет) дети испытываю интерес только к определённым сюжетам. Неинтересные и скучные моменты игры дети как бы «вырезают» из содержания со словами «А давай, как будто мы уже…» — это так называемая усечённая игра.

Видно, что содержание детской игры имеет усложнение и развитие, т.к. на первом этапе (в младшем дошкольном возрасте) игра проходит у детей по схеме «человек-предмет»; на втором этапе (в среднем дошкольном возрасте) игра превратилась в позицию «человек-человек», а на третьем этапе (в старшем дошкольном возрасте) дети действуют по схеме «замена предметов или их замещение».

Роль в игре – это игровая позиция ребёнка. Можно выделить некоторые особенности роли в детской игре [6;28]:

— игровая роль содержит определённые правила поведения в игре;

— роль в детской игре показывает образец действий;

— игровая роль озвучивает игрушку, с которой действует ребёнок;

— роль в игре развивается с возрастом детей.

По мнению Косенко Н. Т. сюжетно-ролевые игры для дошкольников – очень важный вид деятельности и не стоит игнорировать его или ругать ребёнка за беспорядок. Этот вид детской деятельности не менее важен для дошкольников, как например, изобразительная деятельность или занятия по математике или развитию речи. Уделяйте сюжетно-ролевой игре должное внимание.

Игры и развлечения – это непременные спутники жизни детей в семье и в дошкольных учреждениях.

Дети дошкольного возраста должны играть в самые разнообразные игры, которые направлены на формирование волевых качеств личности: это подвижные, дидактические, творческие, ролевые, и другие виды игр.

В руках педагога эти многообразные игры представляют собой важное средство всестороннего развития и воспитания ребенка.

Таким образом, все методы воспитания в детском дошкольном учреждении направлены на достижение всестороннего гармоничного развития ребенка. Они должны обеспечивать формирование таких волевых качеств личности как: самостоятельность, инициативность, сдержанность, активность и другие. Этому в большей мере способствует комплексное использование разнообразных средств.

Сюжетно-ролевая игра дает ребенку [3;90]:

1. Основы этикета. Ребенку довольно тяжело объяснить, как необходимо правильно вести себя за столом, ведь гораздо интереснее для него покататься на велосипеде. А вот если проводить занятия в игровой форме, то все станет сразу гораздо интереснее. Например, можно с дочкой сажать кукол за стол и учить их правильно кушать. При этом пусть дочка скажет куклам: «Приятного аппетита», «Ешь аккуратно» и т.д.;
2. Характер. Для формирования характера полезно проводить с ребенком любые игры в соревновательной форме. Игра как средство воспитания детей учит его формировать характер, развивает самооценку и уверенность. У ребенка естественным является желание победить. Кроме того, роль игры в воспитании детей в том, что дети учатся сопереживать, развивают эмоционально-волевую сферу, стимулируют деятельность. В процессе игры, как метода воспитания, создаются такие ситуации, требующие незамедлительного решения, которые учат ребенка принимать решения и нести ответственность за свои действия;
3. Социализация. Игра как средство воспитания детей учит их взаимодействовать друг с другом, учитывать потребности и интересы окружающих. Например, ролевые игры способствуют увеличению словарного запаса, развивают организаторские и творческие способности.

 Игра как метод воспитания учит детей развивать лидерские качества, раскрывать свою индивидуальность и способности. А для застенчивых детей игра является едва ли не единственной возможностью проявить себя; Интеллектуальное и нравственное воспитание детей. Игра прекрасно способствует процессу обучения и воспитания нравственных качеств.

В дошкольном возрасте **сюжетно**-ролевая игра является основным видом самостоятельной деятельности ребёнка, имеет решающее значение для физического нравственного и **трудового воспитания**, для познания окружающего мира.

В дошкольном детстве, **сюжетно** – ролевая игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребёнка и имеет большое значение для его физического и нравственного развития, формирования детского коллектива. Игра для дошкольника – это и учёба, и **труд**, и серьёзная форма **воспитания**.

Как известно, в игре нет прямой зависимости ребёнка от взрослого и он получает большую самостоятельность, чем в учебной и **трудовой деятельности**. Однако формы игровой деятельности усваиваются детьми под руководством взрослых, и этот процесс начинается очень рано.

Наблюдения в игре следует строить так, чтобы в центре внимания был человек, осуществляющий **трудовую деятельность**, например, наблюдение с детьми работы шофёра, няни, продавца: обращение внимание на то, что шофёр работает на машине и привозит нам продукты, няня наводит чистоту в группе и накрывает столы, моет посуду. Такие наблюдения помогают переключать **детей** от ролевых игровых действий, связанных с предметом, к игровым действиям, связанным с **ролью**. Однако одного ознакомления недостаточно для возникновения игры.

Большое значение здесь имеет содержание игры, в процессе которой **воспитывается** правильное отношение к явлениям окружающей жизни: любовь к **труду**, уважительное отношение к людям **труда**. Учитывая, что содержание игры оказывает большое внимание на формирование личности ребёнка, следует развивать интерес к таким играм, как «Больница», «Магазин», в которых формируются доброта, забота и вежливость.

**Сюжетно**-ролевые игры оказывают большие возможности для **воспитания у детей желания ми умения трудиться**.

Например, стоит обращать внимание детей: «Наташа, у твоей куклы не убрана постель, аккуратно заправь одеяло»,- и девочка охотно принимается за работу, приучаясь в игре выполнять элементарные **трудовые действия**.

Продуманная обстановка, интересные игрушки, дружное общество товарищей – всё это заставляет играть с удовольствием, с хорошим настроением. Наблюдая за ходом игры, следует следить за речью **детей**, незаметно вмешиваясь, исправляя её, и они **воспринимают** это как вполне естественное явление, усваивают правильное выражение.

Труд детей дошкольного возраста тесно связан с игрой. Эта взаимосвязь проявляется в разных формах: игра отражает труд взрослых; элементы трудовых действий отражаются в игре; трудовая деятельность осуществляется ради будущей игры; игровые действия включаются в процесс труда.

Отражая в играх трудовые действия взрослых, дети проникаются положительным отношением к их труду; проявляют внимание к пассажирам, заботятся о том, чтобы обед был вкусным, и т. п. Младшие дошкольники при этом еще не осуществляют конкретных трудовых усилий: они как будто ведут машину, как будто готовят обед.

У детей постарше в игре нередко возникает необходимость потрудиться: вымыть посуду, которой пользовались за столом, выкупать куклу-дочку или выстирать ее испачканное платье. Такая игра побуждает их совершать реальные трудовые действия.

Связь труда с игрой обнаруживается и тогда, когда (в более старшем дошкольном возрасте) в ходе ее возникает потребность в атрибутах, необходимых для изображения взятых на себя ролей: матросских шапочках, знаках дорожного движения, флажках и фонариках и др.

Желание наиболее полно отразить в игре действия персонажей, точнее передать в постройке свой замысел также побуждает детей включиться в труд.

Нужно не только научить **детей играть**, но и дать им через игру знания, **воспитать** у них нравственные качества. Во время игры нужно всегда прийти им на помощь: выбрать нужные игрушки, место для игры, распределить роли. В результате проделанной работы игра становится неотъемлемой частью жизни и деятельности **детей**, у них появляются такие качества, как активность, уверенность в себе, умение объединяться небольшими группами и главное – дружить.

Таким образом, игра – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Игровая деятельность имеет определенные этапы развития, особенности каждого этапа.

Все методы воспитания в детском дошкольном учреждении направлены на достижение всестороннего гармоничного развития ребенка. Они должны обеспечивать формирование таких волевых качеств личности как: самостоятельность, инициативность, сдержанность, активность и другие. Использование методов и средств в педагогической деятельности должно способствовать развитию сюжетно-ролевой игры детей, так как именно сюжетно-ролевая игра является средством всестороннего воспитания ребенка.