Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. С. И. Налимова с. Выльгорт»

Открытый урок по учебному предмету «Специальность»

в классе скрипки преподавателя Перевозчиковой Н.Л.

с обучающейся 2 класса Петровой Алисой.

**Тема:** Работа над художественным образом в музыкальном произведении.

**Цель:** Сформировать интерес к произведению и стремление к получению и совершенствованию навыков игры на скрипке для передачи художественного образа.

**Тип урока:** Обобщение и закрепление полученных знаний и навыков.

**Оснащение урока:**

* музыкальные инструменты (скрипки, фортепиано);
* пюпитр
* нотный материал
* мультимедийное оборудование; видеозапись.

**Задачи:**

1.Образовательные:

* изучать новый репертуар (Е.Шевцова «День и ночь»);
* обучать навыкам чтения с листа
* обучать навыкам скрипичной игры: чистое интонирование, качественное звукоизвлечение штрихов деташе, легато, сотийе, приёму pizzicato левой рукой, акценты.
* проанализировать пьесу, используя изученную терминологию; усвоить строение, особенности крупной формы и роль каждой вариации в целом произведении;
* создать с концертмейстером единый художественный образ музыкального произведения.

2. Развивающие:

* – развивать музыкальный слух при работе над интонацией;
* – развивать музыкальную память (игра наизусть) и чувство самоконтроля (грамотно исполнить свою партию);
* – развивать ритмическую дисциплину (добиться единого ритмического пульса в ансамбле с концертмейстером);
* – исполнить произведение выразительно, в соответствии с музыкальными образами, используя динамику, штрихи, фразировку;
* – добиться ощущения формы вариаций и данных темпов.

3. Воспитательные:

* – воспитывать художественный вкус;
* – воспитывать творческую дисциплинированность и ответственность;
* – вовлечь ученицу в исполнительский процесс.

**Методы и средства:**

– словесные (беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);

– наглядные (показ, исполнение педагогом, просмотр видео);

– практические (совместная деятельность с преподавателем, применение накопленного собственного опыта, рассуждение, сравнение, самоконтроль)

Этапы урока:

I. Организационный этап. Приветствие. Название темы урока.

II. Основной этап. Ход урока.

1.Чтение с листа. Е.Шевцова «День и ночь»

Краткий анализ нотного текста. Определение тональности пьесы. Динамика. Осмысление музыкальных образов произведения.

Транспонирование в позиции. (10 мин).

2. Г.Кржановская Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь». (18 мин.)

Проанализировать форму; Обсудить элементы средств выразительности, формирующие художественный образ;

Осмыслить и освоить метро - ритм музыкального произведения;

Отработка штрихов; Динамика;

Выстроить баланс между партиями солиста и концертмейстера;

3. Физминутка. (2 мин.)

* упражнение для ног (шаги в различных темпах)
* упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса.

4. Прослушивание в записи Г.Кржановская Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь». (4 мин)

5. Итоговое исполнение Вариаций обучающейся. (4 мин)

**III. Заключительный этап:** (2 мин.)

* оценивание работы обучающейся (самоанализ);
* подведение итогов;
* домашнее задание.

Предварительная работа: – настроены скрипки; – ноты поставлены на пюпитр.

*Преподаватель:* Тема нашего урока – Работа над художественным образом в музыкальном произведении.

Начнём урок с чтения с листа. Е. Шевцова Пьеса «День и ночь». Сколько частей в пьесе? Определи, пожалуйста, тональность пьесы. Какой размер, длительности? Динамика?

*Ученица:* Размер 4/4. Длительности : четверти и половинные. 2 части, 1ч ля мажор, форте. 2ч – ля минор, пиано.

*Преподаватель:* Понять какие музыкальные образы в этой пьесе тебе помогут стихи и иллюстрация в учебнике.

Утром солнышко встаёт, сразу всё вокруг поёт,

Солнце село, ночь пришла, всё заснуло до утра.

Тебе надо изобразить день и ночь. Как ты это сделаешь? Вот карточки, как надо играть. Выбери какие подойдут.

*Ученица:* День – буду играть активно, весело, на форте. Ночь – буду играть мягко, таинственно, тихо.

*Преподаватель:* Правильно. Чтобы показать художественный образ этой пьесы, используются различные средства выразительности. Алиса, какие средства выразительности ты использовала? Можешь их назвать?

*Ученица:* Мажор, минор, форте, пиано, активно, мягко.

*Преподаватель:* Да, для этой пьесы используются лад, динамика и разное качество звука. Вначале внимательно просмотри текст глазами. Куда двигаются ноты, какое движение постепенное или скачками.

Исполнение.

*Преподаватель*: Алиса, молодец, ты сыграла без ошибок. А теперь эту пьесу сыграем в 3 позиции на стр. ля. Какую ноту берёт 1 палец, 2,3,4?

*Ученица:* ре, ми, фа#, соль

*Преподаватель:* Внимательно следи за длительностями и движением нот обязательно услышь мажор в 1ч и минор во 2 ч. Какую ноту надо изменить во 2ч.

*Ученица:* фа #, на фа.

Исполнение.

*Преподаватель:* Дома сыграй эту пьесу во 2 позиции от ноты до (стр ля). Старайся играть не задерживаясь, ритмично.

*Преподаватель:* А теперь давай перейдём к знакомым тебе Вариациям Г. Кржановской на т п п «Получил Яцек букварь». Вариации – это крупная форма. Ты помнишь, что такое вариации?

*Ученица:* Композитор берёт тему и пишет разные варианты этой темы.

*Преподаватель:* Да, слово «вариации» означает «изменение». В вариациях тема меняется в соответствии с новым образом или настроением. То есть в этом произведении каждая вариация имеет свой художественный образ.

Что можно сказать о характере темы?

*Ученица:* Тема весёлая, радостная, Яцек очень радуется новому букварю.

*Преподаватель:* Чтобы показать это, как надо играть? Какой здесь темп?

*Ученица:* Allegro moderato (Умеренно весело). Играть надо на mf, штрих активный. В нотах ноты подчёркнуты.

*Преподаватель:* Играя тему, контролируй распределение смычка. Старайся прямо вести смычок. Чётко исполняй форшлаги. Здесь штрих деташе, поэтому играй активно, но не остро. Тема состоит из двух частей 1ч как будто запев, 2ч припев, играется 2 раза.

Исполнение.

*Преподаватель:* Молодец. По характеру штрих получился хорошо. Внимательнее следи за нюансами в припеве, первое проведение громко, второе тихо. (эффект эхо). Чем отличается тема в первой вариации? Темп меняется?

*Ученица*: В первой вариации тема исполняется штрихом «сотийе». Темп остаётся прежний.

*Преподаватель:* Да, здесь дубль-штрих. Четверти заменены на 4 шестнадцатых. Яцек пытается читать, повторяет буквы по несколько раз. Штрих вначале поиграй на пустой струне. Почувствуй опору смычка на струну через указательный палец. Работает кисть, предплечье только чуть подправляет. Контролируй чтобы игровая точка в нижней середине смычка не смещалась. Смычок не должен подпрыгивать.

Игра штриха «сотийе» по пустым струнам. Показ педагога, затем упражняется ученица.

*Преподаватель:* А теперь попробуй сыграй тему этим штрихом.

Исполнение.

*Преподаватель:* Контролируй концы и начало фраз. В половинных нотах должно быть две четвёрки шестнадцатых, не сбивайся. Алиса, а что происходит во второй вариации?

*Ученица*: Яцек устал, вспомнил дом и ему стало грустно.

*Преподаватель:* Что тебе поможет изобразить усталость, грусть?

*Ученица*: Здесь меняется темп. Moderato – умеренно. Тональность, здесь минор. Штрихи, уже не деташе, а легато.

*Преподаватель*: Здесь минор, посмотри какие пальцы надо сместить на полтона. Штрих легато играй очень связно, подготавливай переход смычка при смене струн. Смычок не дёргай. Постарайся чтобы мелодия прозвучала выразительно.

Исполнение.

*Преподаватель*: Получилось у тебя передать характер вариации?

*Ученица*: Да.

*Преподаватель*: Что дальше происходит с Яцеком в 4 вариации?

*Ученица*: Началась перемена. Яцек обрадовался.

*Преподаватель*: Какие музыкальные средства помогают тебе это изобразить?

*Ученица*: Возвращается мажор, темп быстрый, двойные ноты.

*Преподаватель*: Играть эту вариацию автор предлагает Resoluto (решительно). Контролируй распределение смычка и посмотри внимательно в ноты, четверти надо играть с акцентами. Уколов смычком струну, свободно и уверенно веди смычок дальше.

Показ преподавателя. Исполнение ученицы.

*Преподаватель*: У тебя получилось сыграть активно, празднично. Следи чтобы не терялась тема. Она в верхнем голосе.

Алиса, я вижу, ты немного устала, сделай, пожалуйста, упражнения на расслабление. «Кукла»(сброс рук), «Мишка» (переступание с ноги на ногу). Ещё одно упражнение. Шагаем и хлопаем по 2 такта темп каждой вариации. Тема и 1 вар. Allegro moderato, 2 вар. Moderato, 5 вар. и кода Allegro.

*Преподаватель*: Молодец Алиса, а какой характер пятой вариации?

*Ученица*: Очень спокойный. Начался новый урок и Яцек очень внимательно слушает учителя.

*Преподаватель*: В этой вариации тему исполняет фортепиано, а у скрипки мягкие двойные ноты. Внимательно слушай, мелодия здесь в нижнем голосе. Играй тихо на пиано.

Показ преподавателя. Исполнение ученицы.

*Преподаватель*: Аккуратно и точно ритмически играй начало каждой половинной ноты. 6 вариация очень необычная, о чём здесь рассказывает музыка? Какой приём использует автор?

*Ученица*: «Pizzicato» левой рукой. Это птицы чирикают за окном, отвлекают Яцека.

*Преподаватель*: Правильно, ноты, отмеченные + играются pizz левой рукой.

Характер этой вариации изящный, игривый. Темп Allegro. Надо аккуратно чередовать ноты смычком штрихом мартле и pizz левой рукой (щипать удобнее 3 пальцем). Потренируйся чтобы ноты pizz не пропадали и не вылезали. Они должны звучать как колокольчик.

Показ преподавателя. Исполнение ученицы.

*Преподаватель:* Заканчиваются Вариации виртуозной кодой. Алиса, как её надо играть?

*Ученица*: В коде Яцек бежит домой. Он хочет показать букварь маме и папе. Он очень торопится. Играть надо быстро, но нельзя ускорять и замедлять.

*Преподаватель:* Правильно. Играть надо ровно, интонационно чисто. Яцек ведь не должен спотыкаться. Используется штрих «деташе» в верхней части смычка. Пальцы левой руки должны совпадать со сменой смычка. Не забудь играть форте.

Исполнение.

*Преподаватель:* Хорошо. Старайся всё-таки не спотыкаться. Форте надо играть ярче. А в последнем такте надо ещё и «crechendo» сделать.

*Преподаватель:* Молодец. А теперь послушаем исполнение Вариаций в записи в исполнении Петернёва Виктора.

Прослушивание.

*Преподаватель:* Алиса*,* тебе понравилось исполнение? Можешь сравнить со своим?

*Ученица*: Да, понравилось. У меня не получается так ровно играть «сотийе». Я играю медленнее 6 вар. и коду.

*Преподаватель:* А теперь попробуй сыграть для наших гостей Вариации целиком с концертмейстером. С помощью штрихов, динамики, темпов покажи разный характер вариаций. Представляй о чём ты играешь. Музыка должна у тебя получиться разная: веселая, грустная, задумчивая, праздничная, виртуозная. 6 вар и коду играй в темпе, в котором тебе удобно. Главное, чтобы было ровно, чётко. Твой Яцек пока бегает более медленно.

Исполнение.

*Преподаватель:* Алиса, что тебе понравилось в твоём исполнении? Что не получилось?

*Ученица*: Хорошо звучит тема, чётко получаются форшлаги. Грустная вариация мне нравится. 3 вар получилась праздничной. Коду трудно играть, я в ней ошибаюсь.

*Преподаватель:* Вариации звучат уже увереннее. Разный характер ты смогла показать. Заранее подумай какая вариация следующая. Иногда путаешься. Хорошо звучат двойные ноты в 3 вариации. А в 4 вариации твои половинные ноты неточно совпадают с темой фортепиано. Вслушивайся и считай четвертями.

На уроке ты работала внимательно, волновалась сильно, но старалась учесть все замечания и улучшить свою игру.

*Домашнее задание*: «День и ночь» транспонировать во 2 позицию. «Вариации» увереннее знать наизусть. Отработать штрихи «деташе», «сотийе», «мартле». Всё играть ровно, считать. Коду надо поучить в среднем темпе. Следи за интонацией. Продолжить работу над художественными образами.

Технологическая карта урока

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Задачи | Планируемый результат | Деятельность педагога | Деятельность учащегося | Муз материал |
| 1 | Организационный момент | Настроить на занятие, сконцентрировать внимание, подготовить рабочее место | Учащаяся замотивирована на работу, общий настрой на занятие | Словесный настрой, организация внимания, коррекция постановки  Сформулировать цель урока. | Готовит рабочее место (пульт, нотный материал, инструмент) |  |
| 2 | Открытие новых знаний.  Чтение с листа. Транспонирование в позиции | Разминка аппарата на несложном материале. Навык чтения с листа. Знакомство с позицией | Позиционное положение пальцев. Активирован слух.  Подбор ассоциаций, худ. образов | Наводящими вопросами подтолкнуть учащуюся к анализу произведения. Подвести к осмыслению музыкальных образов произведения | Вступает в диалог, анализирует.  Осмысливает музыкальные образы этого произведения.  Читает с листа. Транспонирует | Е.Шевцова «День и ночь»  Карточки с перечислением средств музыкальной выразительности |
| 3 | Творческо-познавательный этап | Выяснить затруднения ребёнка. Работа над средствами музыкальной выразительности. На разнообразном материале вариаций улучшить различные технические навыки. | Знает при помощи каких средств музыкальной выразительности достигается художественный образ произведения Нахождение новых средств выразительности Выработка разнообразных штрихов двойных нот, акцентов, pizz лев. рукой. | Напомнить понятие «вариации».  Помочь ученику  выяснить какие средства выразительности нужны для показа разнообразных художественных образов в различных вариациях. | Пробует проанализировать произведение, описать средства музыкальной выразительности. Рассуждает. Работает над штрихами мартле, сотийе, деташе, легато, интонацией в миноре, двойными нотами, pizz лев. рукой. | Вариации Г. Кржановской на т польск п. «Получил Яцек букварь» |
| 4 | Физминутка  Между 4 и 5 вариацией | Переключить физические и психические процессы (внимание, мышление). Направить процесс на здоровьесбережение | Расслабление всех процессов организма ребёнка | Показать упражнения  на расслабление.  Помочь разобраться в темпах вариаций | Делает упражнения «Кукла», «Мишка». Шагает и хлопает в разных темпах |  |
| 5 | Этап накопления впечатлений | Формирование у учащейся умения добывать знания из различных ресурсов. Прослушивание видео | Научиться сравнивать | Найти в интернете видео с исполнением произведения | Вступает в диалог, высказывает своё мнение об исполнении |  |
| 6 | Заключительный этап | Передать в игре художественный образ произведения | Играть Вариации «Получил Яцек букварь» используя динамические оттенки, тембр, штрихи | Контроль и коррекция игры учащегося | Самостоятельная игра, самоконтроль |  |
| 7 | Рефлексия | Обобщить и закрепить полученные знания | Знает, что такое художественный образ, при помощи чего его можно передать. Самостоятельно анализирует исполнение. | Направляет учащегося, задаёт наводящие вопросы | Называет, даёт определение музыкальных красок, старается при игре передать художественный образ, самостоятельно находит ошибки в своей игре, находит путь преодоления трудностей. |  |
| 8 | Подведение итогов | Качественная оценка работы учащейся. | Разобраться какие навыки освоены, над какими надо продолжить работу | Выставляет оценку, Даёт домашнее задание | Ведёт диалог |  |