

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

«ДЕТСКИЙ ДОМ «СИЯНИЕ СЕВЕРА»

**Мастер-класс**

**Тема: «Граффити»**

**Автор: Дерманская И.Н.,**

**воспитатель,**

**первая квалификационная категория**

**Соавтор: Салиндер Ажелика.,**

**воспитанница**

п. Кировский 2024

**Мастер-класс**

**Тема: «Граффити»**

**Цель:** выполнить работу в технике граффити

**Задачи:**

1. познакомить обучающихся с историей граффити, его стилями;
2. формировать умения и навыки в выполнении шрифта;
3. развивать творческое воображение;

**Оборудование и наглядный материал:** презентация, раздаточный материал (листы бумаги А5, простой карандаш, точилка, цветные фломастеры, карандыши) магнитная доска, проектор, флеш - карта, ноутбук.

**Методы и приемы педагогической деятельности:** работа с раздаточным материалом, поисковая работа, самостоятельная работа, практическая

работа, индивидуальная работа, беседа, рефлексия.

**Ход занятия**

**1.Вводный этап.**

**Воспитатель:**

- Здравствуйте, ребята и дорогие гости!

- Нам очень приятно видеть вас на нашем мастер-классе.

- Обратите свое внимание на экран.

**Показываю слайды, картинки с граффити.**

- Ребята, как вы думаете, что это? Все верно, это граффити. Встречали ли вы когда-нибудь рисунки выполненные в технике граффити? А вы сами пробовали рисовать?

Итак, какая же тема нашего сегодняшнего занятия? Какие цели вы бы поставили на наше занятие.

Граффити (итал.*graffiti*, множественное число от *graffito*, буквально — нацарапанный) - изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.

Райтер – художник, рисующий граффити.

**Кодекс чести райтера**:

Тем, кто считает себя настоящим художником граффити:

* Всегда помните, что Вы прежде всего человек, гражданин, а потом уже райтер.
* Умейте взглянуть на себя и свои работы со стороны объективно.
* Никогда не пишите на надгробьях, на мемориальных стенах, в местах людской скорби и памяти погибших.
* Не пишите на именах других райтеров и на чужих работах.
* Памятники культуры интересны сами по себе. Красивые здания, скульптура, малые архитектурные формы не нуждаются в том, чтобы каждый «украшал» их согласно своей прихоти.
* У жилых домов есть хозяева, а у них свои вкусы и интересы, поэтому стоит подумать, нужен ли Ваш «шедевр» хозяину дома или нет. Не навязывайте людям свои художественные пристрастия.
* Не работайте на стене, забрызганной грязью.
* После окончания работы уберите за собой.

Когда же появилось граффити и какие стили есть у граффити. Нас с вами познакомит Анжелика С.

**2.Основой этап.**

**Анжелика:**

**Первоначально так называлась одна из техник настенной живописи**. Прототипом современного граффити являются наскальные рисунки. Рисовать граффити люди начали еще в Древнем Риме, Востоке и Греции. Зарождение отечественного граффити движения произошло в 1980-х годах в СССР. Первыми отечественными граффитчиками считаются Крыс (Крис) из Латвии и Баскет из Москвы. С 1980-х годов и до середины 1990-х граффити в России носит эпизодический характер и только к концу 1990-х приобретает массовый характер. Это связано с доступом к информации, которая стала поступать лавинообразно с популяризацией интернета, а также с использованием граффити в шоу-рынке и коммерческих целях (реклама на ТВ и в журналах).

**Анжелика:**

- Я вас сейчас познакомлю со стилями граффити

1. **Throw up.** Простые линии, черные контуры, одноцветная заливка. Такой стиль используют бомберы — художники, для которых важно не качество, а количество граффити. Зачастую их тексты невозможно прочесть, ведь работы выполняются за считанные минуты и об аккуратности речь не идет.
2. **Bubble letters**. Буквы в данном стиле напоминают пузыри и наплывают друг на друга. Обычно используется два-три оттенка краски. Такие рисунки также наносятся очень быстро и не всегда аккуратно.
3. **3D-style.** Сложный для исполнения и весьма эффектный стиль. Настолько впечатляющий, что его позаимствовали владельцы клубов и ресторанов для рекламы своих заведений. Рисунки выглядят не просто объемными — они создают иллюзию повисших в воздухе объектов. Такие граффити удачно смотрятся на углах зданий, но многие художники создают их и на асфальте. Рассматривать такие рисунки нужно с определенной точки, чтобы эффект от восприятия был максимальным.
4. **Stencil.** В основе этого стиля — трафаретная роспись. Главные части рисунка наносятся очень быстро по готовому шаблону, а детали могут быть дорисованы вручную.

**3**.**Практический этап.**

**Воспитатель:**

**Практическое задание**: ребята, нам поступил заказ на оформление фасада. Вам нужно сделать эскиз, но не забываем, что время у вас ограничено. Выполняют работу на фоне видео.

**Воспитатель:**

- Ребята, посмотрите, у каждого из вас на столах есть все необходимое для работы. Эти материалы вы можете использовать в своей работе.

- Обратите, внимание на видео и вам легче будет понять технику выполнения граффити.

**Анжелика С:**

- Уважаемые гости предлагаем и вам поучаствовать в нашем мастер-классе.

**Воспитатель**

- Прежде чем преступить к работе мы вас познакомим с этапами выполнения работы:

* **Освоение граффити на бумаге**. Начните с надписей.
* **Обведите буквы, создавая объём**. Лучше всего при этом увеличить расстояние между символами и использовать маркер или ручку для того, чтобы перекрыть контур, нанесённый карандашом.
* **Заливка цветом**. Используйте цветные карандаши, чтобы создать градиент или проработать тени.
* **Проработка внешнего контура и фона**. Внешний контур — это повторение рисунка на расстоянии нескольких миллиметров от маркера или чернил. Он позволяет доработать объём и, как правило, отличается по цвету от самой буквы.
* **Рисование граффити на стене**. Подготовьте поверхность стены при помощи грунтовки, шпатлёвки или другой строительной смеси. Обязательно предварительно очищайте поверхность.
* **Нанесите разметку**. Если вы предпочитаете работать по эскизам, разметку можно наносить при помощи трафарета или проектора.
* **Перейдите к грубому контуру**, чтобы очертить изображение.
* **Оформите фон и раскрашивайте рисунок** согласно скетчу.

**Самостоятельная творческая работа.**

**Представление собственной творческой работы.**

**Комментарии.**

**4. Рефлексивный этап**

- Ребята, сейчас я вам предлагаю представить свою работу и рассказать, что нового вы узнали на нашем мастер-классе, пользовались ли вы полученными знаниями для освоения граффити на бумаге.

- Молодцы! С работой все справились.

- Нам было очень приятно увидеть, как рождались шедевры на ваших листах бумаги.

**Упражнение «Маятник настроения».** Отображает настроение воспитанников. Детям предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая радостным, веселым. Дети выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.



- Наш мастер-класс окончен, благодарю вас за плодотворную работу. До свидания!