***Чтение сказки – как инструмент формирования фундаментальных навыков мотивированной деятельности и воспитания детей.***

***Нужны ли сказки современным детям?***

 Вопрос риторический, но по сущности философский, затрагивает актуальную проблему современности – проблему формирования фундаментальных навыков мотивированной деятельности и воспитания детей. Одни родители спросят: «Воспитание детей – при чем тут сказки?», а другие скажут: «Мы постоянно читаем сказки детям, и что – воспитываем?».

 Прежде всего мы, взрослые, сами должны познать сущность сказки. Только тогда мы сумеем использовать величайшую воспитательную и образовательную силу духовного наследия наших предков.

 Давайте сначала разберемся, что такое сказка.

 Сказка- один из жанров фольклора, либо литературы. Сказка фольклорная -эпический жанр письменного и устного народного творчества. К фольклорным сказкам относятся все народные сказки, такие как «Колобок», «Сивка-бурка», «Сказка о серебряном блюдечке» и т.д. Сказка литературная – эпический жанр, ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное к конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме. К таким сказкам относятся сказки А.С. Пушкина, «Чиполлино» Джанни Родари, «Незнайка» Николая Носова, повесть-сказка «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Роулинг.

 А теперь обратимся ко времени сочинения сказок:

- народные сказки появились в 16-17 веках;

- литературные сказки берут начало в 18 веке. Здесь следует отметить, что наиболее известные сказки написаны в периоды социального бедствия народа (сказки А.С. Пушкина в царское время, «Чиполлино» Джанни Родари охватывает период голода в Италии в послевоенное время 1945-1950 годов, «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Роулинг жизнь бедноты в США в ХХ веке).

 Из обзора сюжетов сказок выстроим краткое обобщение:

- основная сюжетная линия сказок – построение сытой и богатой жизни для народа;

- в сказках главные герои являются истинными сеятелями добра (помогают попавшим в беду, отпускают зверей и птиц, к врагам относятся со снисхождением и т.д.);

- выходцы из бедноты становятся добрыми правителями;

- мечта о сытной жизни материализуется «скатертью-самобранкой»;

- сказки пронизаны духом любви к родине, к людям.

 Таким образом, можно сделать выводы – сюжетную основу народных сказок составляет социальная сторона жизни народа в определенном отрезке времени, положительные персонажи сказок являются носителями духовно- нравственного потенциала народа, а сами сказки выступают в роли мощных воспитательных средств.

 Дорогие друзья, вооружившись знаниями о происхождении и сущности сказок, попробуем разобраться о роли родителей в образовании и воспитании ребенка. За основу данной публикации возьмем практический и теоретический опыт работы, полученный при реализации библиотечной программы «Практические пути развития устного творчества детей посредством интерактивного метода- сторителлинг» с 2020 года.

 Все развитие ребенка дошкольного возраста обусловлено общением с близкими взрослыми. В отечественной психологии развитие рассматривается как присвоение ребенком знаний и опыта, накопленного человечеством, где носителем этого опыта на первых порах выступает взрослый человек. Чрезвычайно высокий темп психического, личностного и физического развития в этот период позволяет ребенку в кратчайшие сроки пройти путь от беспомощного существа до человека, владеющего всеми основными началами человеческой культуры. Ребенок должен идти по этому пути не в одиночестве, рядом с ним постоянно должны находиться взрослые, родители. Многие педагоги и психологи утверждают, что ребенок психологически и личностно формируется уже к 5-6 годам, а затем в воспитательный процесс вступает другое понятие – корректировка.

 Из вышеизложенного мы выяснили, что для воспитания основных человеческих качеств ребенка, нам отводится промежуток времени от рождения до 5-6 лет. Далее начинается трудная и болезненная деятельность родителей по коррекции ошибок, допущенных в период воспитания. Русская пословица: «Что посеешь, то и пожнешь!» очень четко и философски раскрывает характеристику воспитательной работы семьи в этот ответственный промежуток времени.

 Следующий наш шаг, попробуем разобраться в негативных тенденциях современного воспитательного процесса:

- часто у детей дошкольного возраста возникают проблемы с произношением отдельных звуков. Из десяти детей двое- трое имеют отклонения в произношении. Откуда возникают эти проблемы? Большинство специалистов утверждают, что эти проблемы возникают в результате применения родителями при разговоре с ребенком уменьшительно-ласкательных слов и копирования детьми речи из мультфильмов, а также слабого контроля над произношением ребенка со стороны родителей;

- отмечается скудность словарного запаса детей, в катастрофическом положении оказалось устное творчество, проблемным становится составление рассказа, пересказ содержания услышанного. Воображение, фантазия у детей развиваются слабо и находятся в ограниченном пространстве компьютерных игр и мультиков. При организации досуга детей преобладает пользовательская виртуальная система с использованием смартфонов, планшетов и т.д., которая ограничивает творческую деятельность;

- с малых лет детям прививается культ насилия и жестокости, кумирами детей становятся жестокие, кровожадные герои фильмов и компьютерных игр. Законы волчьей стаи, где выживают только сильнейшие, внедряются в сознаниях детей. Вот откуда жестокость, насилие во взрослой жизни;

- в современных сказках отсутствует культ труда и культ Человека труда. Рекламируется жизнь задарма, которая функционирует по принципу: «Кто не работает – тот ест!».

 Вот, разложив по полочкам все наши знания о сказке и о проблемах воспитания детей, мы подошли к самому главному вопросу – в чем заключается воспитательная и образовательная сила сказки.

 *Сила первая*. Сказка обогащает словарный запас детей, помогает правильно строить предложения, учит понимать содержание текстов, развивает память, умение слушать и самое главное - формирует коммуникативные способности и правильную рефлексию.

 *Сила вторая*. Духовно-нравственное составляющее сказки воспитывает в детях доброту, отзывчивость, любовь к людям и родине. Сказочные богатыри, стоящие на страже мира и земли, являются примером для воспитания патриотических чувств у детей.

*Сила третья*. Сказки пронизаны духом социальной справедливости, победы добра над злом. В сказках труд облагораживает людей, выступает средством достижения благополучия народа.

*Сила четвертая*. Сказка помогает развитию воображения и фантазии детей, развивает лексико-грамматическое оформление высказывания, повышает уровень связности устной речи, готовит пропагандиста духовного наследия народа.

 *Раньше мы думали, что читать или рассказывать сказки детям дело второстепенное. Теперь мы знаем, что это самый главный и важный инструмент духовно-нравственного, психологического воспитания детей, беспроигрышное средство развития речи, воображения, развития устного творчества, памяти и самое главное – навыков применения полученных знаний в практике.*

 Как же нам организовать эту деятельность?

 Конечно, открывать заново Америку не будем, но постараемся детям организовать МИР сказок желанным, волшебным…

 Самым простым и практичным способом этой деятельности является организация семейных вечеров сказок. Периодичность выбирайте вы сами, но не менее 2 – 3 раз в неделю. Для этих вечеров нужно создать условия:

 *-первое условие*. Нужно создать комфортный психологический и бытовой климат в детской комнате. Пользуйтесь различными атрибутами, освещением – одним словом фантазируйте. Обязательно в эту творческую деятельность включите своего ребенка – пусть творит и фантазирует;

*-второе условие*. В зависимости от предпочтений ребенка определите тематику сказок, постарайтесь удовлетворить его запрос;

*Третье условие.* В первое время, в отсутствие детей, потренируйтесь в выразительном чтении или рассказе, повышайте уровень артистизма. Всегда говорите четко, внятно, выразительно, старайтесь меньше говорить уменьшительно-ласкательные слова. Повторяйте с ребенком труднопроизносимые слова со звуками Р, Л, Д, Ж, Ц, К, Т;

*-четвертое условие*. Путем наблюдений постарайтесь установить промежуток времени, при котором ребенок активно слушает и реагирует. В дальнейшем этот отрезок времени сделайте опорным при проведении вечеров сказки;

*-пятое условие*. Всегда старайтесь подчеркивать лучшие поступки сказочных героев, доброту, отзывчивость, трудолюбие, любовь к людям и родине.

 При правильной организации вечеров сказки у ребенка формируется и развивается устное творчество – столь необходимое умение в обучении и во взрослой жизни. Устное творчество – это правильная связная речь, богатый словарный запас, умение доводить до слушателя свои мысли, умение слушать и искать новое. Если у ребенка развито устное творчество, то смело можно говорить о хорошо развитом воображении и памяти. Помните, через духовную силу сказки, вы без нотаций и громких слов воспитываете у детей позитивные человеческие качества, которых так не хватает в наше время.

 Первым делом нужно разбудить интерес ребенка к сказкам. Для реализации этой цели в первое время надо рассказывать или читать несложные сказки, узнать любимую тематику сказок и определить время активного реагирования ребенка. Продолжительность этой деятельности зависит от подготовленности ребенка.

 Затем приступаете к использованию эффективной современной методики – сторителлинг. Принцип работы методики заключается в использовании ключевых сюжетов сказки для формирования и развития воображения, памяти и устного творчества. После чтения или рассказа, вы, совместно с ребенком, выбираете наиболее понравившийся сюжет и на основе этого сюжета придумываете свою сказку. В первое время помогайте ребенку сочинять, затем давайте ему самостоятельность. Со временем попробуйте давать ему «домашнее задание» - к следующему разу придумать свою авторскую сказку или рассказ по данному сюжету. Старайтесь всегда следить за чистотой речи, произношения, связности речи, поправляйте ошибки, радуйтесь и сопереживайте вместе с ним, вместе придумайте и рисуйте иллюстрации к сочинениям.

 Увеличение объема и сложности сочинений ребенка определите по мере освоения им приемов устного творчества, правильности построения предложений и смыслового содержания сочинений.

 Постарайтесь по этой методике систематически заниматься с детьми до 7 лет.

Помните, вам для формирования основных психологических качеств и навыков ребенка отводится время от 1 до 5-6 лет. За этот период времени постарайтесь не делать из смартфонов и телевизоров воспитателей своих детей! Читайте и любите сказки – источники добра и народной мудрости.

 Желаю Вам успехов в этой многогранной заботе о будущем своих детей и всегда помните философскую сущность народной мудрости: «Что посеешь – то и пожнешь!».