**Доклад на тему:**

**Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования**

**Работа преподавателя хореографии первой квалификационной категории Смирновой Оксаны Геннадьевны**

Каждая эпоха подразумевает активную целенаправленную работу с подрастающим поколением, предполагает новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, [способной действовать универсально](http://psihdocs.ru/ponyatie-socialenogo-kontrolya-ego-sushnoste-i-elementi.html), владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Традиционные методы обучения – это методы, выработанные в многовековой педагогической практике и сохранившие до настоящего времени свою актуальность, являющиеся основой процесса обучения.

60-е годы ХХ века характеризуются поиском новых методов обучения, активизирующих учебно-познавательную деятельность учащихся. Показателями такой активизации выступают устойчивый интерес учащихся к знаниям и их самостоятельность в осуществлении разнообразных учебных действий. Новые методы обучения получили название активных или инновационных. Они отличаются от традиционных такими особенностями, как «вынужденная активность», принудительная активизация мышления и деятельности, повышение эмоциональной включенности учащихся и творческий характер занятий; обязательность непосредственного взаимодействия учащихся между собой, а также с учителем; формирование коллективных усилий, направленных на интенсификацию процесса обучения.

Инновационные методы обучения – это методы, основанные на деловом сотрудничестве между педагогом и учащимися, приобщении педагога к их проблемам и предоставлении возможности самоутвердиться.

Основные задачи применения инновационных методов обучения сводятся к следующим:

- формирование навыков продуктивного общения в процессе обучения;

- развитие умений аргументировать свою точку зрения, четко формулировать и ясно излагать мысли;

- развитие способности анализировать сложные ситуации, причины их возникновения, выявлять главное и второстепенное, находить способы и средства решения;

- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы личности.

Методы инновационного обучения могут использоваться тогда, когда учащиеся уже владеют основами необходимых знаний, полученных, как правило, традиционными методами. В этой связи нецелесообразно противопоставлять традиционные и инновационные методы обучения. Необходимо находить разумное их сочетание и использование сильных сторон в зависимости от стоящих в процессе обучения задач и возникающих ситуаций.

Необходимость в использовании инновационных методов обучения возникает при создании ситуаций проблемности; сотрудничества и кооперации; коллективного взаимодействия; управления формированием и развитием индивидуально-психологических особенностей учащихся; вовлечения обучаемых в постоянную активную деятельность и др.

Инновационные методы обучения предполагают изменение традиционной роли учителя в качестве организатора и информатора на соорганизатора, партнера, интегратора, консультанта.

Инновационные методы обучения подразделяются на имитационные (от лат. imitatio – подражание кому-, чему-либо; воспроизведение в разнообразных вариантах) и неимитационные.

Имитационные методы обучения связаны с моделированием в процессе обучения различного рода отношений и условий реальной жизни. Такое моделирование позволяет превратить обучение в школу «жизни», которая обеспечивает ученикам естественную ненасильственную социализацию, делает их не пассивными объектами процесса обучения, а субъектами своей деятельности и всей своей жизни. Ориентация учащихся в процессе такого «жизненного» обучения в реалиях общественной, научной, культурной и других областей жизни позволяет им видеть перспективы своего жизненного пути и соответственно планировать и осознанно осуществлять развитие своих способностей.

Имитационные методы обучения, в свою очередь, могут быть игровыми (ролевые и деловые игры, игровое проектирование и др.) и неигровые (анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, тренинг и др.).

Игра как метод обучения представляет собой имитацию проблемных ситуаций, в том числе конфликтных, в которых участники выполняют отведенные им социальные роли в соответствии с поставленными целями. Широко практикуются обучающие имитационные игры. Непосредственная эмоциональная включенность в ситуацию, состязательность и коллективизм в поиске лучших решений, овладение новыми методиками непосредственно в деле, в процессе делового общения, тренировка умения быстро реагировать на изменяющиеся обстоятельства сделали метод обучающих игр очень популярным. Однако в силу ограниченности времени чаще используются отдельные игровые ситуации или фрагмeнты.

Среди основных причин применения инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучаемых;

- осознание настоятельной необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно-деятельностным подходом;

- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

Зачастую педагог использует в работе с хореографическим коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приемы. В этом случае следует говорить об «авторской» технологии данного педагога. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития.

Эта сторона хореографического искусства глубоко изучена и отражена в многочисленных изданиях, содержащих рекомендации по изучению упражнений, методики разучивания танцевальных комбинаций, историю балета, всю необходимую информацию для обучения технике балета, народного и бального танца (Н.П. Базарова, Г.П. Гусев, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, В.П. Мей, Е.П. Мельникова, Н.С. Посельская, Е.П. Романова, Л. Самосатский, Л. Смит, Н.И. Тарасов, М.Н. Юрьева и др.). Общие проблемы, связанные с профессиональным искусством, со становлением русского и советского балета с позиций искусствоведения рассматривались Р.Н. Захаровым, В.А. Кан-Каликом, А.С. Каргиным, А.В. Лопуховым, Т. Ткаченко.

Изучением педагогических технологий занимались А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

Актуальность использования инновационных методов на занятиях хореографией обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Современное хореографическое искусство предъявляет высокие требования к исполнителям, связанные не только с технической стороной исполнения, но и с умением передать образ, заложенный в танцевальном произведении. Все больше приветствуются универсальные исполнители, которые одинаково бы владели различными видами хореографии. Методики, разработанные ранее, уже не удовлетворяют этим запросам.

Цель исследования выявить и научно обосновать взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования и условия успешной реализации данной методики на уроках хореографии.

Задачи исследования:

- изучить зарубежную и отечественную литературу по теме исследования;

- выявить противоречия;

- проанализировать взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования на базе Образцового Художественного Хореографического  
Ансамбля "Молодость" при МБОУ ДШИ 2 города-курорта Анапа, Краснодарского края.

- провести опытно-исследовательскую работу;

- верифицировать полученные результаты.

Объектом исследования является работа педагога-хореографа в хореографическом коллективе.

Предметом исследования является взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Гипотезой исследования является то, что использование в комплексе традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования будет способствовать положительным результатам и эффективности в работе педагога-хореографа.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса; наблюдение; диагностика по выявлению творческих способностей детей.

Теоретическая значимость исследования заключается в исследовании и обосновании использования традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Практическая значимость заключается в том, что разработана программа и методические рекомендации использования традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

База исследования: Образцовый Художественный Хореографический  
Ансамбль "Молодость" при МБОУ ДШИ 2 города-курорта Анапа, Краснодарского края.

Группы:  
7-8 лет – младшая, 9-11 лет – средняя, 12-14 лет – старшая.

Дисциплины, которые изучают дети:

- Классический танец  
- Народный танец  
- Эстрадный танец  
- Современный танец  
- Детский танец.