Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. С. И. Налимова с. Выльгорт»

**Методическая разработка открытого урока**

**Тема: «Работа над художественным образом в музыкальном произведении на уроке аккомпанемента»**

Выполнил:

Афонина Ирина Викторовна –

преподаватель по классу фортепиано

с. Выльгорт 2025г.

**Преподаватель**: Афонина Ирина Викторовна

**Преподаватель-иллюстратор:** Перевозчикова Наталия Леонидовна (скрипка)

**Обучающаяся**: Шурганова Наталья, 7 класс

**Дисциплина:** концертмейстерский класс

**Тема:** работа над художественным образом в музыкальном произведении на уроке аккомпанемента.

**Форма урока:** практическое занятие

**Вид урока**: индивидуальный

**Цель:** достижение ансамблевого единства в передаче художественного образа в музыкальном произведении.

**Тип урока**: обобщение и закрепление полученных знаний и навыков.

**Оснащение урока:**

* музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка)
* стул
* нотный материал

**Этапы урока:**

**1.Организационный этап. Приветствие. Название темы урока. Вступительное слово преподавателя.**

**1. Вступительная часть.**

Аккомпанемент – одна из дисциплин в системе обучения в музыкальных образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Аккомпанемент всесторонне развивает творческие возможности учащихся разных способностей, прививает навыки игры в ансамбле, способствует более эмоциональному отношению к музыке, развивает специфические способности, такие, как музыкальный слух, память, ритмическое чувство, моторно-двигательные навыки, повышает уровень исполнительского мастерства.

 Аккомпанемент предполагает совместное музицирование. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания и ответственности. Солист и аккомпаниатор исполняют одно и тоже произведение, фактура которого всего лишь разделена на две составные. Они вместе отвечают за всю ткань произведения, и воссоздавая её в реальном звучании, стремятся к максимальному художественному результату.

Прочные межличностные партнёрские связи в ансамблевом коллективе становятся залогом успешной совместной творческой деятельности, достижения общего художественного результата. Если следовать замечанию Ц. Кюи, то для творческой деятельности аккомпаниатора необходимы особые психологические качества, в частности музыкальность, чуткость, способность приспособиться к каждому исполнителю, где нужно поддержать или подчиниться, где нужно – руководить.

Аккомпаниатор является опорой для солиста, его гармоническая основа и фактурное богатство. У учащихся в процессе работы над аккомпанементом воспитываются такие качества, как:

- умение слышать партнёра:

- согласовывать все свои действия с действиями партнёра;

- слышать слияние всей звуковой ткани.

Для успешного формирования навыков аккомпанирования необходимо планировать работу на уроке. Эта работа включает в себя следующие моменты:

- анализ произведения (стиль. эпоха. форма, характер произведения) совместно с преподавателем;

- разбор и выявление особенностей партии иллюстратора;

- работа над партией сопровождения (метроритм, звук. динамика, штрихи, кульминационные моменты, педаль);

- создание музыкально-художественного образа в ансамбле с иллюстратором;

- публичное выступление.

В процессе работы над произведением формируется создание художественного образа. Г. Нейгауз писал: «Вся работа, протекающая в классе, есть посильная работа над музыкой и её воплощением в фортепианной игре, другими словами – над «художественным образом».

Процесс работы над аккомпанементом включает в себя несколько этапов:

1. Предварительное зрительное прочтение нотного текста (размер, темп, фактура изложения, тональный план);

2. Воспроизведение нотного текста на фортепиано, осмысление стилистических особенностей, выявление технически трудных мест. На этом этапе намечаются кульминационные моменты, фразировка, динамика, темп. Все эти моменты необходимо согласовать с партией солиста.

3. Во время работы над фортепианной партией с самого начала в юном музыканте нужно воспитывать бережное отношение к воспроизведению мелодии. Интонационная выразительность музыки потеряет весь смысл, если не придерживаться правил агогики. Исполняя произведение нельзя избежать темповых замедлений и ускорений. Необходимо научить учащегося:

- координировать силу звука по отношению к солисту, не перезагрузить аккомпанемент;

- умело распределять постепенные нарастания и ослабления звука.

4. Нельзя забывать о выразительном значении цезур, ведь дыхание для солиста важно в его исполнительском мастерстве. Соблюдение пауз обеспечит солисту свободное взятие дыхания и продолжить следующий эпизод вместе, в ансамбле.

5. Говоря об исполнительстве, нельзя не упомянуть о штрихах. Они очень важны для обрисовки образа.

6. Особое внимание надо уделять фортепианному вступлению. Вступление стараться играть выразительно, образно. Если нет вступления, то нужно посмотреть на солиста и уловить заранее обговорённый жест, взмах смычка и вступить вместе с ним.

Концертное исполнение – это некий итог, кульминационный момент всей проделанной ранее работы концертмейстера над музыкальным произведением. Его главная цель – совместно с солистом раскрыть и донести до публики музыкально-художественный замысел произведения.

Также на занятиях необходимо развивать необходимые навыки вокального и инструментального аккомпанемента: чтения нотного текста, подбора по слуху, транспонирования.

**II. Основная часть. Ход урока.**

**Преподаватель.** А сейчас перейдём к практике. Хочу представить вашему вниманию иллюстратора, который будет сегодня с нами работать – преподаватель по классу скрипка - Перевозчикова Наталия Леонидовна и учащаяся 7 класса Шурганова Наталья. Начнём урок с ознакомления нового музыкального произведения: Ф. Мендельсон «На крыльях песни». Приступая к новому сочинению, обучающийся знакомится с ним, разбирает нотный текст, определяет размер, тональность, фактуру изложения, обязательно обратив внимание и к партии скрипки. Сегодня к уроку Наташа принесла разобранный текст, и сейчас мы немного проанализируем произведение.

**Преподаватель:** Наташа, пожалуйста, проанализируй пьесу. В какой тональности написано произведение, размер, в какой форме, какая фактура сопровождения?

**Обучающаяся**: тональность – ре - мажор, размер- 6/8, форма трёхчастная, сопровождение… в левой руке бас, а в правой - арпеджио, 16- ми длительностями.

**Преподаватель**: хорошо! Попробуй сейчас сыграть пару фраз. (ученица играет пьесу).

**Преподаватель:** Наташа, скажи пожалуйста, каким здесь должен быть аккомпанемент по звуку, по динамике, если обратить внимание на название пьесы, «На крыльях песни»?

**Обучающаяся**: лёгким, воздушным, динамика – «p», наверное!?

Преподаватель: твой аккомпанемент был таковым?

**Обучающаяся:** …нет.

**Преподаватель:** да, аккомпанемент был несколько перегружен. Сейчас попробуйте сыграть в ансамбле с Наталией Леонидовной, и постарайся облегчить звук, а вот опору сделай на первой ноте, тем самым, чтобы подчеркнуть изменение гармонии. (*ученица играет пьесу, с учётом указаний преподавателя).*

**Преподаватель:** хорошо, молодец!

**Преподаватель:** а, что ты можешь сказать о характере мелодии у солиста. Она плавная, скачкообразная?

**Обучающаяся:** мелодия… напевная, выразительная.

**Преподаватель:** попробуйте, сейчас, совместно с Наталией Леонидовной сыграть пару фраз, и постарайся слушать солиста, «идти» за солирующей партией, выполняя совместно динамику и моменты агогики.

**Преподаватель**: Наташа, как ты думаешь, возможно ли исполнять напевную мелодию статично, однообразно?

**Обучающаяся:** …нет, наверное.

**Преподаватель:** попробуйте ещё раз сыграть с Наталией Леонидовной и проследи, пожалуйста, за выполнением тех моментов, о которых мы сейчас говорили. (*ученица играет совместно с иллюстратором, стараясь выполнить указания преподавателя*).

**Преподаватель:** спасибо, очень хорошо.

**Преподаватель:** дальше ты продолжи самостоятельно, в домашней работе.

**Задачи:**

* проанализировать произведение (стиль, эпоха, форма, характер произведения) совместно с преподавателем;
* вдумчиво разобрать нотный текст. выявить технические трудности и способы их преодоления;
* выявить особенности скрипичной партии;
* осмыслить и освоить метроритм музыкального произведения;
* проанализировать форму и фактуру фортепианного сопровождения музыкального произведения;
* составить динамический план, определить места агогики и педализации;
* выстроить баланс между партиями аккомпанемента и солиста;
* создать и передать в исполнении с солистом единый художественный образ музыкального произведения.

**Методы и средства:**

* совместная деятельность с преподавателем и иллюстратором;
* применение накопленного собственного опыта;
* метод показа и пояснения;
* рассуждение;
* сравнение;
* самоконтроль.

**Преподаватель**: ну, а сейчас, мы снимем напряжение, и сделаем несколько упражнений.

* упражнение для снятия зрительного напряжения;
* упражнения на раскрепощение мышц рук, пальцев, плечевого пояса.

**Преподаватель:** Одним из главных приобретаемых навыков для учащегося, а особенно в сфере аккомпаниаторства, является навык чтения нотного текста. Именно этот навык создаёт базу для быстрого освоения нотного текста, совершенствования исполнительского мастерства кругозор. Также, благодаря этому навыку, учащийся расширяет свой музыкальный кругозор. Чтение с листа необходимо включать не только на уроках, но и в домашних занятиях.

**Преподаватель:** Наташа, я предлагаю тебе прочитать с листа р. н. п. «На зелёном лугу» в обр. Т. Захарьиной.

**Преподаватель:** на что, в первую очередь, ты должна обратить внимание?

**Обучающаяся:** посмотреть на сопровождение, определить тональность, размер…

**Преподаватель**: хорошо, верно. Но ты ведь будешь играть не одна, а в ансамбле с солистом. На что ты ещё должна обратить своё внимание?

**Обучающаяся:** на партию скрипки.

**Преподаватель:** сделай краткий анализ.

**Обучающаяся:** тональность -до мажор, размер – 2/4, сопровождение - аккордовое.

**Преподаватель**: а вступаете вы вместе с солистом, если нет, то как вы будете это делать?

**Обучающаяся:** вступает Наталия Леонидовна, я подхватываю, предварительно посмотрев на неё.

**Преподаватель:** совершенно, верно, молодец! Попробуйте сыграть вместе. (*ученица играет совместно с солистом).*

**Задачи:**

* сделать краткий анализ трёхстрочного нотного текста:
* определить фактуру сопровождения, тональность, размер:
* исполнить в ансамбле с иллюстратором.

**Методы и средства:**

* применение накопленного собственного опыта;
* самоконтроль.

**Преподаватель**: Повторение пройденного материала один из способов увеличивать накопление репертуара, нарабатывать технику, исполнительские навыки, участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

**Преподаватель**: давай повторим пьесу – Д. Кабалевского «Клоуны». (*ученица играет пьесу в ансамбле с иллюстратором).*

**Преподаватель**: хорошо, скажи, Наташа, всё ли тебе удалось сделать и в техническом и музыкальном плане?

**Обучающаяся:** думаю, да.

**Преподаватель**: пьеса прозвучала хорошо. Был ансамбль, ты чувствовала партнёра, вместе с солистом нашли единый образ, характер, темп. Молодец!

**Задачи:**

* передать в игре художественный образ произведения совместно с иллюстратором.

**Методы и средства:**

* применение накопленного собственного опыта;
* рассуждение;
* самоконтроль.

**Преподаватель**: помимо овладения навыком чтения с листа, учащемуся также полезно развитие навыка подбора по слуху мелодии, гармонического сопровождения, транспонирование. Именно эти навыки развивают музыкальное мышление, творческие способности обучающихся, закрепляют теоретические знания, дают мотивацию к обучению.

**Преподаватель:** попробуй подобрать гармоническое сопровождение к заданной мелодии. Белорусская песня «Перепёлочка».

**Преподаватель**: какие будут твои действия, на что ты должна обратить внимание?

**Обучающаяся:** определить тональность, размер, сыграть пьесу и гармонические обороты в этой тональности, составить гармонический план пьесы. (ученица определяет тональность, размер составляет гармонический план).

**Преподаватель:** хорошо. Сделай краткий анализ, какие гармонические обороты ты предлагаешь в этой пьесе и фактуру изложения аккомпанемента.

**Обучающаяся:** в куплете я бы применила гармонический оборот: T-S-T, а в припеве: T-D-T. Сопровождение - можно аккордами, или арпеджио.

**Преподаватель:** какое сопровождение здесь более сочетается с мелодией?

**Обучающаяся**: я думаю…арпеджио.

**Преподаватель**: хорошо, сыграй, пожалуйста. (*ученица играет пьесу*).

**Преподаватель**: тебе понравился твой выбор гармонического сопровождения?

**Обучающаяся**: да.

**Преподаватель:** теперь, попробуй странспонировать в другую тональность. Например, на секунду вниз от основной. (*ученица определяет тональность, знаки, строит гармонические обороты в транспорте, играет пьесу*).

**Преподаватель:** хорошо.

**Задачи:**

* определить тональность пьесы;
* найти нужные гармонические обороты;
* определить фактуру сопровождения;
* сыграть мелодию с аккомпанементом.

**Методы и средства:**

* применение теоретических знаний на практике;
* рассуждение;
* самоконтроль.

**III. Заключение.** Развитие концертмейстерского мастерства на школьной ступени музыкального обучения является для будущего музыканта одним из самых важных и эффективно формирующих этапов. Главной задачей преподавателя является воспитать у обучающегося желание и интерес к данному виду деятельности, привить ему необходимые навыки вокального и инструментального аккомпанемента, самостоятельной работы по чтению нотного текста и подбору по слуху и транспонированию. Нельзя не сказать и о роли теоретической подготовки пианиста, которая является важным элементом в формировании исполнительского мастерства. Все перечисленные формы работы формируют музыкально-исполнительскую активность, сценический артистизм, способность к музицированию.

Используемая литература:

Винокур Л. «Первоначальное обучение искусству аккомпанемента». М. Музыка, 1978.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М. Музыка, 1982.

Визная И., Геталова О. «Аккомпанемент» С-Пб, Композитор, 2005.