**МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Пыть-Ях ХМАО-Югра**

 **Конспект открытого урока по бальному танцу в 7/8 и 8/8 классах.**

Преподаватель: Воронцова Лариса Анатольевна.

Тема урока: «Историко-бытовой танец, манера исполнения».

Урок проводится с обучающимися старших классов 7/8 и 8/8 классов.

 Тип урока: Комбинированный урок, включающий закрепление ранее полученных знаний, показ готовых танцевальных композиций, обобщение.

 Цель урока: демонстрация танцевального репертуара, освоившего в течение первого полугодия.

Задачи урока:

 Обучающая: закрепить устойчивые понятия о культуре хореографии эпохи XVIII-XIX веков, танцевальном этикете;

- ознакомление с манерой и стилевыми особенностями исполнения танцев.

Развивающая: обогащать духовный мир детей;

- проверка умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

- развивать навыки межличностного общения в танце (взаимодействие с партнером);

- совершенствовать выразительность движений, их музыкальность и эстетичность;

-укреплять психическое и физическое здоровье средствами спортивного танца, формировать правильную осанку, походку; развивать общую и мелкую моторику, снижать психологическое напряжение в процессе движения.

Воспитательная: воспитывать интерес к занятиям, эстетический вкус (умения видеть красоту движения в танце), воспитывать чувство коллективизма, воспитывать доверие к себе и веру в себя, воспитывать творческие способности учащихся;

- воспитывать чувство такта, взаимопонимания  и  эмпатии.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- по способу организации занятия – словесный (объяснение, рассказ);

-наглядный (показ);

-практический (демонстрация основных шагов, танцевального репертуара).

 По форме организации деятельности - фронтальный, групповой;

приёмы – диалог, работа со специальными терминами.

Материально-техническое обеспечение урока: музыкальный центр, фонограммы танцев.

Планируемые результаты: иметь представление о культуре хореографии эпохи XVIII-XIX веков, танцевальном этикете; владеть основными шагами и знать фигуры танцев и композиции: «Павана», «Полонез», «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Квикстеп». Владеть навыками самоорганизации и самооценки, проявлять эмоциональное отношение к учебной деятельности.

ПЛАН урока

Вводная часть урока (3 мин.)

- вход в танцевальный зал;

- поклон педагогу;

- обозначение темы и цели урока.

Основная часть урока (20 мин.)

-Что такое историко-бытовой танец, его манера исполнения;

- История возникновения танца «Павана»;

- История возникновения танца «Полонез»;

- История возникновения танца «Медленный вальс»;

- История возникновения танца «Танго»;

- История возникновения танца «Венский вальс»;

- История возникновения танца «Квикстеп».

- Танцевальные композиции.

Заключительная часть урока (2 мин.)

- основное построение для выхода из зала (в линии на свои места);

- поклон педагогу;

- выход из танцевального зала.

**Конспект урока**

**Вводная часть урока**

- Вход обучающихся в танцевальный зал. Дети выстраиваются в две линии в шахматном порядке.

-Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р ¾.

-Обозначение темы и цели урока.

 **Основная часть урока:**

- Беседа об истории историко-бытового танца:

Историко-бытовой танец и бальный танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно - историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Историко - бытовой танец занимает важное место в хореографическом искусстве. Он присутствует в репертуаре современного классического балета, а некоторые его образцы являются золотым эталоном мировой хореографии.

Предмет историко-бытовой танец дает возможность практически познать историческое развитие танца. Изучение раннее существовавших форм, отражающих стилевые и характерные особенности разных эпох и народностей, необходимо, потому что в этом заложена история развития хореографического искусства.

**Павана** – один из старейших известных нам исторических танцев. Музыкальный размер 2/4, очень медленно. Впервые общественный танец приобретает определённые формы, характер и стиль исполнения. Павана позволяла показать обществу величавость танцующих и богатство их костюмов. Движения паваны напоминают ход красующейся павы. В паване есть закономерность: фигуры танца начинаются вместе с музыкальной фразой в отличие, например, от бранля, где только темп объединял танцующих.
В паване было всего три фигуры. Строгий порядок в чередовании пар зависел от происхождения и общественного положения исполнителей танца. Открывался бал исполнением паваны королём или королевой, потом танцевал дофин, вслед за ним другие знатные особы и т.д.

**Полонез** – «польский» (отсюда французское его название) вошёл в классическую музыку и литературу. Упоминание о нем мы находи ещё в XVII веке, но широкое распространение он получает в XVIII веке. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам.
«Этим танцем хозяин дома открывал всякий бал… Он должен был провести всю вереницу гостей тысячью прихотливых извивов, через все апартаменты… Зато возвращение их в главную залу встречалось усиленными фанфарами. Длинной змеей с отливающими всеми цветами кольцами весёлая толпа, скользя по паркету, то вытягивалась во всю длину, то свёртывалась, играя в своих извивах. Кавалер, становившийся во главе колонны, старался превзойти своего предшественника небывалыми комбинациями и фигурами, которые он заставлял проделывать; в границах одного зала они могли рисовать изящные арабески и даже вензеля, никоим образом не разрешалось вяло волочиться по паркету. Поступь требовалась ритмичная, мерная, плавная, она должна была придавать всему корпусу гармоничное равновесие. Нельзя было двигаться торопливо, внезапно менять место, казаться утомленным» – так описывает полонез Ф. Лист.

**Вальс -** считается одним из любимейших танцев во все времена. Вальс зародился в окрестностях Вены и альпийской области Австрии. Вальс танцевали на балах ещё в начале XVII столетия. Гораздо ранее этого времени «кружащиеся танцы» исполняли австрийские и баварские крестьяне. Множество легко узнаваемых вальсовых мотивов можно проследить в простых крестьянских напевах.

В середине восемнадцатого столетия немецкая разновидность вальса была очень популярна во Франции. Первоначально этот танец танцевали как одну из фигур контрданса (кадрили) с переплетенными руками на уровне плеч, но вскоре вальс стал самостоятельным танцем, и была введена «закрытая позиция». К концу XVIII столетия этот старо-австрийский крестьянский танец был принят высшим обществом с музыкальным размером 3/4 (три четверти).

К концу XIX столетия окончательно сформировались две разновидности вальса. На сегодняшний день существуют две наиболее распространенные формы, обе отражающие основные характеристики танца. Они известны как Медленный вальс и Венский (Быстрый) вальс.

**Танго** - это уникальный сплав традиций, фольклора, чувств и переживаний многих народов, имеющий более чем вековую историю. Оно появилось в конце XIX века в бедных эмигрантских кварталах Буэнос-Айреса (Аргентина), куда съезжались эмигранты в поисках счастья, здесь встретились культурные традиции стран всего мира. Счастья, как всегда, на всех не хватило, его заменил танец,  доступный всем. В нем африканские ритмы тангано, аргентинская  милонга, гаванская хабанера, испанское фламенко, ритуальные  танцы индейцев, польская мазурка, немецкий вальс слились воедино в танце тоски по покинутой родине, несчастной любви,  страсти и одиночества.

**Квикстеп или быстрый фокстрот** относится к европейской спортивной программе бальных танцев. Дословный перевод слова «foxtrot» - семенящий шаг лисы. Так гласит танцевальная легенда. Но на самом деле фокстрот был придуман летом 1914 года Гарри Фоксом (Harry Fox). Его настоящее имя Артур Каррингфорд, а псевдоним Фокс он взял в честь своего дедушки. В начале 1914 г., Фокс участвует в различных водевилях в Нью-Йорке.

Выход обучающихся под мелодию танца «Павана», поклон идет в манере танца во время исполнения танцевальной композиции.

Выполнение фигур и хореографии по одному, в парах и композиционно.

1. Павана
2. Полонез
3. Медленный вальс
4. Танго
5. Венский вальс
6. Квикстеп

 **Заключительная часть:**

Преподаватель благодарит всех участников. Поклон педагогу. Выход обучающихся с танцевального класса.

 **Анализ проделанной работы.**

Урок по бальному танцу на тему «Историко-бытовой танец, манера исполнения» прошел в МБОУ ДО «Детская школа искусств» с обучающимися 7/8 и 8/8 классов.

На уроках соблюдается техника безопасности. Обучающиеся с правилами ознакомлены.

Основными требованиями к открытому уроку являются: демонстрация знаний техники исполнения танцевальных движений и композиции показанных постановок, умение по возможности точно передать атмосферу той эпохи, в которой эти танцы существовали.

Подготовленные классом композиции прозвучали ярко и образно. Обучающиеся справились с композиционными и техническими трудностями программы. Показали знание теоретических основ историко-бытового танца и этапов его развития на протяжении 16 – 19 в.в.

Работая в коллективе – все вместе – синхронно, возникают переживания общих для всех чувств, которые сплачивают детей в коллектив.

Урок прошёл без отклонения от плана. В дальнейшем я буду продолжать работу над техникой и манерой исполнения движений с целью развития артистичности обучающихся.