Конспект музыкального занятия в подготовительной группе «Сказка в музыке живёт»

**Семенова Татьяна Алексеевна**
Конспект музыкального занятия в подготовительной группе «Сказка в музыке живёт»

Непосредственно образовательная деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий из цикла *«****Сказка в музыке живет****»*.

М. П. Мусоргский *«Картинки с выставки»*

Цель: Воспитание у дошкольников чувства эмоциональной отзывчивости на красоту и изобразительность **музыки М**. П. Мусоргского.

Задачи:

\*воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества;

- воспитывать чувства доброты, сострадания, взаимопомощи;

\*развивающие:

- развивать образно-ассоциативное восприятие **музыки**;

- развивать творческие способности;

- побуждать к размышлению о связи **музыки** и изобразительного искусства;

\*образовательные:

- создать условия для получения детьми знания о сюите;

- обзорно познакомить дошкольников с пьесами из цикла *«Картинки с выставки»*;

Участники: **музыкальный руководитель**, воспитатель, дети **подготовительной группы**.

Дети входят в зал под фонограмму *«Приходите в гости к нам»*, проходят *«змейкой»*, становятся в хоровод, выполняют танцевальные движения.

М. р. *(поет)*: Добрый день!

Дети *(поют)*: Добрый день! Заниматься нам не лень!

М. р.: **Сказка**, **сказка – небылица**,

Слышишь, **музыка**, как птица,

Ввысь взлетела, как стрела,

Волшебством и чудесами

Возвратится к нам она.

– Дети, вы любите **сказки**? Почему? А кто сочиняет **сказки**? *(Ответы детей)*

– А рисовать вы любите? Почему? Кто рисует большие и не очень большие картины? *(Ответы детей)*

– А любите ли вы петь песни и играть на детских **музыкальных инструмен-тах**? Почему? *(Ответы детей)*

– А кто сочиняет песни, которые вы поете и **музыку**, которую вы слушаете?

*(Ответы детей)*.

– Чем рисуют художники? *(Ответы детей)*

– Как вы думаете, можно ли нарисовать картину **музыкальными звуками**?

*(Ответы детей)* .

– Чем рисует **музыкальную картину композитор**? *(Ответы детей)* .

Сегодня я приглашаю вас посетить выставку **музыкальных картин**. Хотите?

(после утвердительного ответа детей звучит пьеса *«Прогулка»*, и, соблюдая ритмичность, дети проходят *«змейкой»* спокойным шагом по залу и садятся на стульчики).

**Музыкальные** картины нарисовал звуками известный всему миру великий русский композитор, которого даже зовут по-**сказочному** – Модест Петрович Мусоргский. А дело было так. Был у Модеста Петровича близкий друг – художник и архитектор (это тот, кто придумывает разные проекты – домов, мостов, разных сооружений). Звали его Виктор Александрович Гартман. Он создал много разных проектов, нарисовал много рисунков, акварелей, театральных декораций, даже театральных костюмов.

И вот однажды друзья художника решили организовать выставку его работ. Среди посетителей был и Модест Петрович Мусоргский. Работы художника Гартмана произвели на композитора такое сильное впечатление, что он решил создать **музыкальную** прогулку по воображаемой выставочной галерее. Так на свет появилась серия **музыкальных картин – сюита***«Картинки с выставки»*.

Слово *«сюита»* для вас новое, непонятное. Что же оно обозначает? Это очень легко запомнить: сюита – одно произведение. В сюите *«Картинки с выставки»* посетитель выставки вместе с композитором как бы прогуливается от одной картины к другой:  вот **сказочный гном**, а вот старый замок, а вот дети, играющие в парке, а вот мрачное холодное подземелье – римские катакомбы, а вот часы в виде избушки на курьих ножках, а вот костюм смешных вылупляющихся из скорлупы цыплят. А вот архитектурный проект городских ворот в городе Киеве – древней столице русского государства.

Очень интересную **сказочную музыкальную** картину решил написать Мусоргский, когда увидел на выставке эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках.

А кто хозяйка избушки?

– Хозяйка избушки на курьих ножках – Баба Яга! *(кликнуть мышкой)*

Композитор немного пофантазировал и изобразил в пьесе эту самую хозяйку избушки на курьих ножках – Бабу Ягу. Сейчас мы с вами с помощью **музыки Мусоргского**, которая звучит в мультфильме *«Картинки с выставки»*, отправимся вместе с Машенькой в лес, где и встретим Бабу Ягу. В мультфильме герои не произносят ни одного слова, за них говорит **музыка**. **Музыка изображает**, как Баба Яга резко отталкивается от земли и начинает свой полет. А что произойдет дальше, послушаем и посмотрим.

Вопросы для беседы:

- Какой характер у Бабы Яги?

- Какими **музыкальными красками***(звуками)* рисует композитор образ Бабы Яги? (резкими, громкими, отрывистыми… Баба Яга злая, она обижает маленьких зверюшек)

- Как изменился характер **музыки**, когда в лесу появилась Машенька? (**Музыка стала тревожная**, таинственная, мрачная, потому что в лесу девочке страшно.)

- Как Машенька очутилась в избушке на курьих ножках?

- Кто помог Машеньке убежать от Бабы Яги?

А вы хотите превратиться в **сказочных героев**? *(Хотим)* Тогда надеваем маски и создаем **музыкальную картину сами**.

Распределить роли между детьми: Баба Яга, Машеньа, зайчик, медвежонок, ежик, лисичка. Кому не хватило ролей персонажей мультфильма, исполняют роли ветра, радуги, лесных цветов. Надеть атрибуты, вместе с детьми придумать движения и выполнять их под **музыку**.

Импровизация на **музыку***«Избушка на курьих ножках»*

Вот Машенька с помощью зверят убежала от злой Бабы Яги. Она вышла на тропинку, увидела еще один домик, но сразу заходить не стала, решила сначала проверить, нет ли там какой-нибудь опасности. И что же она там увидела? Очень забавную сценку: цыплята, едва вылупившись из яиц, устроили в курятнике самый настоящий балет. Модест Петрович Мусоргский увидел на выставке рисунок своего друга художника – эскиз балетных костюмов в виде птенцов в яичной скорлупе. Композитор пофантазировал и сочинил пьесу, которая так и называется – *«Балет невылупившихся птенцов»*.

Фрагмент м/ф *«Картинки с выставки»* -

*«Балет невылупившихся птенцов»*

Вы улыбались, а некоторые даже смеялись, когда слушали **музыку и смотрели**, как цыплята вылупляются из яиц и сразу начинают танцевать.

Вопросы для беседы:

– А почему вам было весело?

– Кто хочет **рассказать**, как танцевали цыплята?

– А вы сможете потанцевать, как цыплята?

– Давайте вспомним, с чего начинался танец?

– Как продолжался?

– Какие движения у цыплят были в конце танца?

– Попробуем потанцевать?

Танец-импровизация *«Балет невылупившихся птенцов»*

Надевают шапочки цыплят и танцуют *(по желанию)* мальчики и девочки парами.

Какие у нас замечательные цыплята-артисты!

М. р.: Наша встреча со **сказкой подошла к концу**. До свидания, **сказка**, которая живет в **музыке**, до следующей встречи!

*(поет)*: До свиданья!

Дети *(поют)*: До свиданья!

Дети покидают зал под **музыку**