**«Русская народная сказка, как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста».**

 **Батина Ирина Александровна –**

 **воспитатель МБДОУ «Детский сад № 388» .**

Я Батина Ирина Александровна, имею педагогический стаж работы 4 года. Работала в детском саду №66 города Саратова, инструктором по физической культуре. В данном дошкольном учреждении работаю с марта 2014 года. Представляю опыт работы по теме: **«Русская народная сказка, как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста».**

 Воспитание чувств ребенка с первых дней жизни является важной педагогической задачей. Ведущая педагогическая идея моей работы состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят. Я считаю, что сказка, доступна пониманию дошкольника. Ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, делают ее особенно интересной и волнующей для детей. Сказка является незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка, помогает понять на доступном ему языке красоту окружающего мира.

Актуальность выбранной мною темы состоит в следующем: в настоящее время сказка, как и многие другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. А ведь именно сказка играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время сказка - это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. С рождения ребенок нацелен на идеал хорошего, поэтому считаю, что уже с младшего дошкольного возраста необходимо показать малышу нравственную суть каждого поступка.

Наблюдая за  детьми, я  заметила, что не все дети умеют общаться друг с другом,  некоторые проявляют склонность к враждебности, нежелание делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации не могут. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. Я задумалась над проблемой: как сформировать  духовно-нравственные качества, используя доступные, понятные, а главное интересные дошкольникам средства.

В своей работе, я отталкивалась от таких трудов научных деятелей, как:  *И. А. Ильин.* Духовный мир сказки. – М.: 1993г.**;** *З. А. Гриценко.* «Ты детям сказку расскажи» М., 2003г.; *Л. Б. Фесюкова* Воспитание сказкой. Харьков. 1996.; *О. А. Шиян.* Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. Мозаика-синтез; М.; 2012.; *Л.В., Куцакова С.И. Мерзлякова* Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.

**В своей работе поставила цель:**

Развивать духовно – нравственное воспитание детей через работу с русской народной сказкой.

***Для достижения цели определила, следующие задачи:***

1. Повышение личного мастерства и теоретических знаний по теме.
2. Способствовать развитию у детей интереса к русским народным сказкам
3. Создавать необходимые условия, обогащать ПРС группы.
4. Просвещать родителей об актуальности затронутой темы, о ценности сказки, о её роли в воспитании детей.

Я вижу свою задачу как педагога  в том, чтобы помочь ребенку найти правильные ориентиры в нашем сложном мире, через активное включение русской народной сказки в работу. Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о предназначении человека и его жизненном пути. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

**Методы по ознакомлению дошкольников со сказкой.**

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объему, я рассказываю детям наизусть, потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большую же часть произведений читаю по книге. Бережное обращение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста.

При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Главное в передаче рассказчика – выразительно рассказывать, чтобы дети заслушивались.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок.

Примерами дидактических игр могут служить игры “Отгадай мою сказку”, “Один начинает – другой продолжает”, “Откуда я?” (описание героев) и другие.

**Приёмы формирования восприятия сказки.**

 ***Выразительность чтения.***

Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приёмы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – ***повторность чтения***. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки, наиболее значимые и яркие.   Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздают дети.

Один из приёмов, способствующих лучшему усвоению текста, – выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

Можно задать ряд вопросов (Из какой сказки этот отрывок? Чем закончилась эта сказка?).

Если после первого чтения сказка уже понята детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приёмов, которые усилят эмоциональное воздействие – показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками.

**Драматизация** является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок исполняет роль сказочного персонажа.

Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Можно использовать словесные приёмы. Зачастую детям бывают, непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением  отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приёмом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге.

Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке, но после чтения. В данном случае, полезно использовать плоскостной театр.

Следующий прием – **беседа по сказке.** Это комплексный прием, часто включающий в себя целый ряд простых приемов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения.

Во время заключительной беседы важно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок.

**Этапы работы со сказкой:**

**Подготовительный этап.**

* Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций – с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.
* Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок – с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.
* Художественная деятельность – отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании – позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.
* Подготовка к самостоятельной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок – метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

**Сказка в системе нравственного воспитания:**

 Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Эти сказки помогут педагогу показать:
• как дружба помогает победить зло («Лиса и заяц», «Зимовье»);
• как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
• что сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить - можно попасть в беду, а уж если так случилось — не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Лиса и заяц», «Зимовье» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках: «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лисичка-сестричка и серый волк»; забота о близком поощряется в сказках «Бобовое зернышко»; мудрость восхваляется в сказках: «Лиса и козел», «Лиса-лапотница» и т. д.

**Основной этап или этап реализации.**

Совместная работа с родителями.

Провела родительское собрание « Сказка ложь – да в ней намек…» (познакомила с предметно-развивающей средой группы, составили план посещений театральных сред).

Информировала родителей о том, какие сказки должны входить в круг чтения их детей. Информацию представляла в уголке для родителей в виде списков литературных произведений с указанием, что будем читать в детском саду, и что рекомендуется для домашнего чтения.

В уголке для родителей помещала советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение ребенка в домашних условиях, под такими рубриками: «Личная библиотека вашего ребенка», «Сказка в жизни ребенка», «Как и когда рассказывать сказки», «О чем и как беседовать с детьми после чтения»; «Книги и театр», «Народные сказки», «Читаем и играем», «Рисуем сказку» и др.

Провела индивидуальные консультации и беседы с родителями на  темы: «Как подружить ребенка с книгой», «Особенности чтения сказок о животных», «Сказка, как средство нравственного воспитания ребенка»,  «Воспитание и книги»; анкетирование родителей: «Сказка в жизни вашего ребенка», "Семейные традиции».

Совместно с родителями пополнили библиотеку группы новыми красочными книгами с русскими народными сказками, дисками для прослушивания, также родители, пополнили театральный уголок пальчиковым, настольным театром ко всем русским народным сказкам по нашему возрасту.

Вместе с родителями создали выставку работ детей и родителей: «Моя любимая сказка».

На педагогическом совете показали с детьми сказку «Теремок», с участием всех детей.

Таким образом, всю работу по развитию у дошкольников нравственных качеств, средствами сказки, провожу совместно с родителями.

**Заключительный этап**

Результативность:

— Дети научились понимать смысл сказок;

— Отличать добро от зла, хорошо или плохо, можно или нельзя;

— Дети стали менее застенчивы, не боясь, выбирают любую роль;

— Произошло взаимопонимание,  благодаря совместной работе детей и родителей;

— Наметилась динамика во взаимоотношениях с родителями, родительские собрания стали проходить в более теплой обстановке.

* В рамках семинаров – практикумов, были представлены научно-методические работы по вопросам воспитания и развития детей дошкольного возраста.
* Проведено обобщение опыта работы.
* Создан собственный электронный ресурс на Международном образовательном портале «maam.ru.».
* Ведется личная страничка на официальном сайте ДОУ.
* Была участником четвёртого областного конкурса молодых педагогов и студентов «Педагогический дебют», где получила диплом лауреата третьей степени.

Таким образом, ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие  ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются приходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Дети еще могут сочувствовать, сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми.