ПЕДРАЗВИТИЕ

Всероссийский конкурс для учителей и педагогов дополнительного образования

Конкурсное направление «Моя учебная программа по ФГОС»



частное образовательное учреждение

«Школа – интернат №26 среднего общего образования ОАО «РЖД»

Программа по внеурочной деятельности

Общекультурного направления

«РОДНИЧОК» 1 класс

Начальное общее образование

(срок реализации – 1 год)

 Автор разработки:

Косарева Наталья Петровна,

учитель музыки и педагог дополнительного образования

Нижнеудинск, 2017

**Содержание**

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc492539252)

[2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности 5](#_Toc492539253)

[3. Содержание курса внеурочной деятельности 6](#_Toc492539254)

[4. Календарно – тематическое планирование 6](#_Toc492539255)

# Пояснительная записка

Адаптированная программа «Родничок» по внеурочной деятельности духовно-нравственного направления, разработана на основе:

* Программы для средних общеобразовательных учебных заведений «Музыкальный фольклор» 1-4 классы, М.: «Просвещение», 1992г.
* Программа «Русское народное музыкальное творчество», М.: «Пресс-соло», 1998г.
* Авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2010г, что позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Музыка» раздела «Россия – Родина моя»

**Цель** программы «Родничок» («музыка вокруг тебя») - ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, воспитать в обучающихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры.

**Задачами** музыкального образования по данной программе являются:

* формирование эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкальному фольклорному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
* развитие музыкально-образного мышления обучающихся в процессе постижения музыкальных произведений;
* формирование опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся как выражения отношения к окружающему миру с позиции триединства: фольклорная музыка, исполнитель, слушатель;
* формирование у обучающихся потребности в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Данное направление создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями.

Программа поможет глубже узнать народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей. Расширит пространство для художественного самовыражения обучающихся путем приобщения к народному песенному творчеству. Большое значение в организации музыкального образования обучающихся имеют инсценировки (эскизное исполнение) фольклорных произведений и праздники любителей народной музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности обучающихся.

**Общая характеристика учебного курса в учебном плане**

Программа «Родничок» призвана развивать музыкальную культуру обучающихся, направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором и народной песней. Русская и славянская народная музыкальная культура - одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала народной музыки обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания - гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Это выражается:

* в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
* в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки;
* в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми народной песни, попевок, фольклорной музыки. Выступления ансамбля народных инструментов и эскизные постановки инсценированных народных песен – это, и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями народной музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных компетенций обучающихся.

**Описание места учебного курса в учебном плане**

Программа адресована обучающимся 1 класса и рассчитана на 33 часа в год, по 1 часу в неделю, режим занятий 30 минут.

# Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре славянских народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

Метапредметные:

* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений народных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений народной музыки, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

Предметные:

* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся;
* программа позволит приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

# Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Истоки возникновения народной песни, фольклорного творчества. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Народная песня, её разновидности (попевки, заклички, колыбельные…). Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры, инсценировки и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальная фольклорная речь как способ общения между людьми. Интонационно-образное богатство народной песни. Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение навыков игры на простейших народных инструментах (ложки, бубны, сопелки, трещотки …).

# Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Вводный урок** | Содержание предмета «Народное творчество». Этимология слов: творчество, фольклор. Устная природа бытования. Какие жанры относятся к фольклорным»?  | 1 |  |  |
| **2** | **Русский народный календарь** | Времена года – месяцеслов. Праздники солнцеворота. Летние и осенние народные праздники, связанные со сбором урожая. Трудовые песни. | 1 |  |  |
| **3** | **Поэтическое детское народное творчество** | Загадки. Скороговорки, потешки, считалки. Колыбельные песни. | 1 |  |  |
| **4** | **Игровой фольклор** | Игра как способ познания мира. Связь игры с трудовым процессом, обрядом, танцем-хороводом. Игры-состязания. Специфическая особенность игры: соединения пения и движения. | 1 |  |  |
| **5** | **Хороводы-игры** | Ориентальные игры. Влияние словесного теста на рисунок движения: плетень, воротца, улица, корзиночка, ручеек. Виды хороводов: замкнутые – круговые, незамкнутые – линейные, змейка, спираль, шествия. | 1 |  |  |
| **6** | **Сказка**  | Сказка как жанр устного народного творчества. Виды сказок: бытовые, сказки о животных. Формообразующие элементы повествования: зачины, повторение эпизодов, трёхступенчатость, счастливый конец. Сказочные оперы, фильмы-сказки. | 2 | . |  |
| **7** |  |  |
| **8** | **Театр и сказка** | Разыгрывание сказки как способ обобщения ранее пройденных жанров. Русский народный костюм (составные части костюма) и предметы быта. | 2 |  |  |
| **9** |  |  |
| **2 четверть** |
| **10** | **Зимние праздники** | Три зимних праздника: языческий – Коляда, христианский – Святки от Рождества до Крещения и Новый год. Традиции празднования. Гостеприимство русского народа (обрядовая еда, обрядовые песни, утварь, народный костюм) | 1 |  |  |
| **11** | **Обряд колядования** | Поезд ряженных: колядовщики в личинах и масках с музыкальными инструментами. Традиционные угощение. Языческое божество и его символ, присутствующие в этом обряде (Коляда и Дед Мороз) | 1 |  |  |
| **12** | **Праздник Рождества. Вертеп.** | Различие между католическим и православным Рождеством. Традиции празднования. Рождественский пост. Сочельник, славление Христа, хождение со звездой. Рождественские колядки. | 1 |  |  |
| **13** | **Обряды Святок. Гадания.** | Особый жанр святочных песен – подблюдные. Игра «Хранение золота» отражение обряда гадания в художественной и музыкальной литературе.  | 1 |  |  |
| **14** | **Зимние игры и забавы.** | Зимний игровой фольклор. Знакомство с играми русского народа. | 1 |  |  |
| **15** | **Праздник Коляда** | Подготовка к празднику. | 2 |  |  |
| **16** |  |  |
| **3 четверть** |
| **17** | **Праздники Святой недели.** | Крещение – традиции празднования. Отражение празднования Крещения в художественной и музыкальной литературе. | 1 |  |  |
| **18** | **Масленица** | Традиции и обряды празднования. Русское гостеприимство. Каждому дню - своё название: понедельник - «Встречен»; вторник - «Заигрыши»; среда – «Лакомка»; четверг – «Разгуляй»; пятница – «Тёщины вечера»; суббота – «Золовкины посиделки»; воскресенье – «Проводы. Кукла Масленица. Русские народные масленичные игры. Знакомство с историей театра«Петрушки» в России. Особенности организации работы театра, понятие «кукловод». | 1 |  |  |
| **19** | **Масленичные гулянья. Театр Петрушки** | 1 |  |  |
| **20** | **Обряд «Проводы Масленицы** | 1 |  |  |
| **21** | **Праздник Масленица** | 1 |  |  |
| **22** | **Весенние заклички.** | Встреча Весны. Обряды и обычаи, связанные с приходом Весны. | 1 |  |  |
| **23** | **Былины** | Особенности построения былинного языка. Разновидности жанровых тем русских былин. Великие русские богатыри.  | 2 | . |  |
| **24** |  |  |
| **25** | **Садко** | Герои средне – русских былин. Певец русской старины. Музыкальный инструмент – гусли. | 1 |  |  |
| **26** | **Духовный стих** | Особый вид эпической песни, в которой народным языком сюжеты Нового и Ветхого завета, объяснялось происхождение Вселенной. | 1 |  |  |
| **4 четверть** |
| **27** | **Пасха** | Традиция празднования (Великий пост, Страстная неделя). Передвижные сроки празднования Пасхи. Ветхозаветная еврейская Пасха и Новозаветная христианская Пасха. Народные обряды каждого дня Страстной недели.  | 1 |  |  |
| **28** | **Семейно-бытовые песни.** | Рекрутские, свадебные, плачи. Весенний праздник – Красная горка. Многообразие жанров свадебных песен. Особенности исполнения плача. | 1 |  |  |
| **29** | **Семейно-бытовые песни.** | Русское народное многоголосие. Особенности поэтического языка лирических песен: символика, яркая образность. Особенности музыкального языка лирических песен: сложность ладовой структуры, ритмического рисунка. | 1 |  |  |
| **30** | **Егорьев день.** | Весенне – летние праздники. Егорий покровитель домашнего очага. Пастушьи музыкальные инструменты.  | 1 |  |  |
| **31** | **Весенне-летние праздники.** | Семик и Троица. Особенности празднования: традиции и обряды. Обряд Кумления. Завивание венков.  | 1 |  |  |
| **32** | **Летние праздники** | Праздник Ивана Купала. Традиции и обычаи празднования. | 1 |  |  |
| **33** | **Заключительный урок-концерт.** | Проводится по сценарию с включением предварительно выученного музыкального материала | 1 |  |  |