**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодёжи»**

Утверждено

Методическим советом

МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи»

Протокол № от \_\_\_\_\_\_

**Методическая разработка для педагогов-хореографов**

**«Технология постановки бального танца «Рок-н-ролл»**

**в условиях хореографического коллектива»**

**Автор-составитель:** педагог

дополнительного образования

МБ УДО «Дворец творчества

детей и молодёжи»

Десятова Елена Александровна

**Ангарск 2017**

**Пояснительная записка**

Двигаться – это так естественно для любого человека, а особенно для детей. Танец – один из самых лучших методов самосовершенствования и самопознания человека. А бальный танец – это уникальный синтез танцевального и музыкального искусства и спорта. Бальные танцы завораживают своей экспрессией, красотой и сложностью движений. Дети, занимающиеся бальными танцами, имеют правильную осанку, они выносливы, всегда в центре внимания и могут выразить себя в танце. Знакомство с различными ритмами и танцами европейской и латиноамериканской программ, с историей их возникновения помогает формированию всесторонне развитой личности дошкольника. С целью развития музыкально-ритмических движений, а также с целью ознакомления с разными направлениями в бальных танцах была разработана серия занятий по изучению танца «Рок-н-ролл». В процессе работы у педагогов возникают трудности в обучении детей движениям танца Рок-н-ролл, в постановке данного танца, например, для праздника или для театральной постановки. Я имею опыт работы в данной области и могу поделиться.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов-хореографов, работающих в сфере дополнительного образования.

Цель данной методической разработки разработки помочь педагогам-хореографам в обучении детей движениям танца Рок-н-ролл и в создании элементарной постановки. Разработка предполагает работу с детьми, имеющими начальные навыки в хореографии.

Методическое пособие включает 3 занятия с детьми.

В данной методической разработке решаются следующие **задачи**:

1. Знакомство с историей танца «Рок-н-ролл».
2. Развитие координации движений, исполнительских умений и навыков, артистизма.
3. Формирование правильной осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата.
4. Формирование умения взаимодействия и доброжелательного отношения в паре.

**Необходимое оборудование и материалы:**

* Музыкальный центр.
* Музыка для разминки.
* Аудио-запись для танца «Рок-н-ролл».
* Мультимедийное оборудование.
* Фото детей, танцующих «Рок-н-ролл».
* Видео-запись танца «Рок-н-ролл»
* Поощрительные карточки «Ты сегодня молодец!»
* Ноутбук.
* Красочный конверт с приглашением на танцевальный конкурс.

**Предполагаемый результат занятий:**

* Представление о различных направлениях в бальных танцах.
* Знание истории возникновения танца «Рок-н-ролл».
* Умение координировать танцевальные движения с музыкой.
* Умение слушать партнёра, взаимодействуя с ним в паре, умение договариваться.
* Выполнение танцевальных движений с эмоциональной окраской.

**Критерии оценки деятельности детей на занятии:**

* Активность.
* Самостоятельность.
* Взаимодействие с партнёром.
* Эмоциональный отклик.
* Ритмичность и музыкальность.

**Ход занятия 1 занятия**

Дети заходят в танцевальный зал, встают на свои места.

**Педагог:** - Здравствуйте, ребята! (Выполняется *поклон*). Посмотрите, что я принесла вам! (*показывает детям конверт)*. Здесь написано: «Детям подготовительной группы детского сада №26 от детей танцевального клуба «Серебряный фокстрот». Давайте посмотрим, что в нём! (*распечатывает конверт, достаёт приглашение, читает*). «Дорогие ребята! Вы уже настоящие танцоры. Умеете танцевать и медленный вальс, и ча-ча-ча, и фигурный вальс, и полонез. А умеете ли вы танцевать танец рок-н-ролл? Скоро в нашем городе состоится танцевальный конкурс, и мы приглашаем вас принять в нём участие! Главным танцем на этом конкурсе будет танец рок-н-ролл! Лучшие танцоры получат замечательные призы! Ждём вас и желаем удачи!» Ребята, как здорово! Вы хотите принять участие в этом конкурсе?

**Дети:** - Хотим!

**Педагог:** -Тогда присядьте на стульчики, и я расскажу вам про этот новый танец! Название танцарок-н-ролл переводится с английского как «качайся и кружись». Это очень зажигательный, живой, энергичный танец. Днём рождения этого танца является 12 апреля 1954 года. И появился он в Америке. Рок-н-ролл – это одна из форм джайва, только более простая. Этот танец можно танцевать в паре и по одному. Размер у рок-н-ролла 4/4. Кто мне скажет, что значит размер 4/4?

**Дети: -** Музыку можно посчитать 1,2,3,4!

**Педагог:** - Правильно! Темп быстрый или очень быстрый. Рок-н-ролл имеет 2 вида: простой и акробатический. Мы свами будем изучать детский рок-н-ролл. Потому что акробатический вид танцуют взрослые подготовленные спортсмены. (*во время рассказа педагога на экране демонстрируются фото танцоров в танце рок-н-ролл*). А теперь посмотрите, как этот танец танцуют и какие в нём есть движения. (*дети смотрят видео*).

А теперь я предлагаю вам, ребята, приступить к изучению этого весёлого танца! Но сначала мы с вами сделаем разминку!

Разминка под музыку (*общеразвивающие упражнения, прыжки, упражнения на координацию движений*).

**Педагог:** - Сначала мы с вами попробуем подвигаться в ритме и темпе этого танца! (*под музыку танца рок-н-ролл дети выполняют различные виды прыжков, в конце восстанавливается дыхание*). Понравилась вам музыка?

**Дети:** - Понравилась!

**Педагог:** - А теперь я покажу вам основное движение.

Педагог показывает движение и предлагает детям повторить его вместе без музыки. Затем включается более медленный темп танца джайв, потом дети пробуют выполнить движение в быстрый темп (*основное движение-киковое*).

**Педагог:** - Молодцы! Очень хорошо ы вас получилось! А теперь встаньте, пожалуйста в пары и попробуйте станцевать это движение в паре! (*Здесь необходимо показать детям, как танцевать в паре. Основное движение делается чуть в диагональ, чтобы не задеть партнёра, держась правыми руками. Дети танцуют сначала в медленный, затем в быстрый темп*). Отлично! Вы справились с заданием! (*Для закрепления результата, педагог предлагает детям поменяться парами и станцевать основное движение ещё раз*).

После каждого повторения проводится дыхательная гимнастика на восстановление дыхания.

**Педагог:** - Ребята, мы сегодня научились танцевать основное движение танца рок-н-ролл. Скажите, трудно вам было или нет, понравилось ли движение?

Дети делятся своими впечатлениями и настроением.

**Педагог:** - На следующем занятии мы с вами продолжим изучать танец рок-н-ролл. А сейчас мы с вами поиграем.

Проводится любая статичная игра или упражнения на координацию движений и внимание (например, «Цапля», «Ласточка», «Не ошибись» и т.д.).

**Педагог:** - Вот и подошло к концу наше занятие! Мы познакомились с новым весёлым танцем, узнали где он появился, посмотрели, какие в нём есть движения и попробовали станцевать основное движение! Вам понравилось?

**Дети:** - Да!

**Педагог:** - Вы сегодня все старались, поэтому я хочу каждому из вас вручить вот такие карточки-молодецки, на которых написано «Ты сегодня молодец!». Потому что старались все! (*Вручаются* карточки). На этом наше занятие закончилось, всем до свидания! (*выполняется поклон, дети выходят из зала*).

**Ход 2 занятия**

Дети заходят в зал, встают на свои места.

**Педагог:** - Здравствуйте, ребята! (*выполняется поклон*). Сегодня у нас с вами очень интересное занятие, мы выучим ещё 3 движения танца рок-н-ролл. Как всегда перед началом мы сделаем разминку.

Разминка под музыку.

**Педагог:** - Ребята, а кто помнит, какой темп у танца рок-н-ролл?

**Дети:** - Очень быстрый.

**Педагог:** - А кто мне скажет, какой размер у этого танца?

**Дети:** - 4/4.

**Педагог:** - Молодцы! Вы всё помните! Тогда приступаем!

Педагог показывает детям новое движение – выпады в стороны. Оно выполняется в парах, мальчик стоит сзади девочки. Движение выполняется в разные стороны одновременно (мальчики вправо, девочки влево). Движение отрабатывается сначала в медленный темп (под учебный ритм джайва), затем в быстрый. Повторяется движение, выученное на предыдущем занятии (киковая часть). Дальше педагог показывает движение стопой (нога выставлена вперёд на пятке, стопа двигается вправо-влево).

**Педагог:** - Ребята, это игривое движение и делать его надо легко! (*показывает движение стопой*). А чтобы это движение выглядело ещё интересней, мы будем крутить «хвостиком»! (*показ*).

**Педагог:** - Отлично! Вы все справились с этими движениями! А теперь мы выучим ещё одно весёлое движение!

Педагог показывает выполнение движения, на примере какой-либо пары детей. Девочка стоит перед мальчиком, ноги широко разведены в стороны, руки подняты вверх, пальцы растопырены. Мальчик проползает внизу, между расставленных ног девочки, на четвереньках. Встаёт перед девочкой, широко расставив ноги, руки подняты вверх, пальцы растопырены. То же делает девочка: проползает и встаёт перед мальчиком. Движение выполняется сначала под медленный темп, затем под быстрый.

**Педагог:** - Очень веселое у нас сегодня получилось занятие! Вам понравилось?

**Дети:** - Да!

**Педагог:** - Молодцы! А сейчас мы с вами поиграем!

Проводится любая малоподвижная игра. Во время занятия педагог следит за дыханием детей и восстанавливает его по мере необходимости с помощью дыхательных упражнений. Заканчивается занятие поклоном.

**Ход 3 занятия**

Дети заходят в зал, встают на свои места.

**Педагог:** - Здравствуйте, дети! (*выполняется поклон*). Вы помните, что мы свами готовимся к конкурсу по танцу рок-н-ролл? И сегодня на занятии мы с вами сложим весь танец из тех движений, которые мы выучили на предыдущих занятиях. А ещё у нас будут интересные перестроения в танце! Вы готовы?

**Дети:** - Готовы!

**Педагог:** - Отлично!

Выученные движения (киковая часть, выпады, проползания) и перестроения можно варьировать в зависимости от величины зала, от количества детей. Перестроения также можно использовать на зрителя в одну или две линии, полукругом, по квадрату и т. д.

Примерная композиция: движения стопой, киковая часть (по одному), перестроение в две линии лицом к зрителям, киковая часть (в парах), выпады в стороны, проползание, движение стопой, киковая часть в паре.

На следующих занятиях можно предложить детям провести мини-конкурс среди пар, это будет хорошей психологической подготовкой к основному конкурсу. Перед конкурсом необходимо объяснить детям, что такое конкурс, как себя нужно там вести.

**Педагог:** - Ребята, мы с вами выучили очень весёлый и задорный танец. Скажите, мы будем его танцевать весело или грустно?

**Дети:** - Весело!

**Педагог:** - Правильно, мы должны станцевать его весело и легко, чтобы он понравился зрителям и им тоже стало весело!

Дети танцуют эмоциональный заход. Во время репетиций можно приглашать на показательное выступление воспитателей группы, чтобы дети привыкали к зрителям.

**Педагог:** - Вот мы и выучили с вами очень весёлый и осень быстрый танец рок-н-ролл! Вы справились с заданием на отлично! Вам самим понравилось изучать танец?

**Дети:** - Да!

**Педагог:** - Я очень рада! На этом наше занятие закончилось! До свидания! (*выполняется поклон*).

В конце занятия можно раздать детям карточки-«молодецки» за старание и эмоциональное исполнение.