**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Н.К. РЕРИХА**

**Г. ВОЛОСОВО**

**Программа**

**по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки»**

**для учащихся хореографического отделения ДШИ.**

**Срок реализации программы – 7 лет.**

***Разработчик:***

преподаватель

теоретических дисциплин

**Бяльская И.В.**

**г. Волосово, 2017 г.**

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, современного и зарубежного искусства.

**Нормативно-правовая база.**

Данная программа составлена в соответствии со Вторым пунктом статьи 75 ФЗ 273 в котором сказано, что «…общеразвивающие программы … способствуют лучшей интеграции человека в общество, помогают ему расширить свой кругозор и улучшают физическую форму учащегося. Участвовать в подобных учебных программах могут как дети, так и взрослые (разумеется, при разделении на разные группы).

**Направленность программы**.

Это общеразвивающая программа. Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача –эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Предмет « Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное

место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление,

способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих

художественный вкус.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры

обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего

школьного возраста.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

 ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;

 научить правильно, осознанно слушать музыку;

 помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими

понятиями;

 научить использовать в беседах о музыке профессиональную

терминологию.

**Развивающие:**

 развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство

ритма, музыкальную память, певческий голос);

 развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать

характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);

 развивать у детей образное восприятие музыки;

 развивать коммуникативные способности детей;

 развивать интерес к музыке;

 развивать артистические способности.

**Воспитательные:**

 воспитывать художественный вкус;

 прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;

 воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог

с ними и с педагогом;

 воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и

внимание.

Образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и

рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с

учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного

процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций,

входящих в структуру музыкального содержания. Для развития

эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный

подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного

искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются

мультимедийные программы и презентации, в целях развития

эмоциональной отзывчивости детей.

**Актуальность и новизна.**

Особенностью курса является соединение на одном уроке двух предметов: 1) музыкальная грамота, 2) слушание музыки. Изучение

определенных теоретических понятий ведется на основе материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота»

необходим для более активного восприятия учащимися музыкального

материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет

свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его

должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и

балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список

музыкальной литературы несколько изменён. При изучении

произведений классиков русской, современной и зарубежной музыкальной

литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве

композиторов.

За счет изменения определенных разделов в программе опускается

подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая

характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики

хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с

разнообразными метроритмическими и структурными особенностями

изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы

разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более

подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с

жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки значительно

сокращён по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для

музыкальных отделений: изучаются только основы нотного письма, а также

основы метроритма – длительности, различные ритмические фигуры,

размеры и группировка в них.

Данная образовательная программа составлена на основе:

1) примерной программы для средних специальных школ по специальности

инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим

советом среднего профессионального образования, программы «Слушание

музыки» Царёвой Н.А;

2) авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для

ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

**Возраст, на который рассчитана программа** – от 6 до 17 лет

**Минимальный возраст для зачисления** – 6-7 лет.

**Сроки реализации.**

Предлагаемый проект программы рассчитан на 7 лет. Занятия, согласно учебному плану, проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

**2 Учебный план и учебно-тематическое планирование (с указанием учебных предметов).**

**Учебно-тематическое планирование**

План рассчитан на 34 учебных недели в каждом году из расчёта: 30 учебных недель, по одному контрольному уроку в каждой четверти. Занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 45 минут.

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Кол-ство часов |
| 1 | **I четверть.**  Музыкальные жанры: песня. Пение – как один из первоначальных навыков исполнения и одновременно слушания музыки (песни «Тень-тень», «Никита», «Маленькая рыбка» - ознакомление, ритмическая партитура, пение по ролям. | урок | 5 |
| 2 | Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название октав. Нотный стан. Цветные и ритмические карточки. | урок | 1 |
| 3 | Первоначальные навыки нотного письма. Цифровое обозначение ступеней, скрипичный ключ. | урок | 1 |
| 4 | Понятия «сильная доля», «такт», «тактовая черта», «размер», «акцент», «темп». | урок | 1 |
| 5 | Текущий контроль | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 6 | Песня – её строение. | урок | 3 |
| 7 | Ритмические длительности четверти, восьмые, половинные *.* Затакт. Паузы половинная, четвертная, восьмая. | урок | 1 |
| 8 | Понятия «звукоряд», «гамма», « ступени», «устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение» | урок | 1 |
| 9 | Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Знаки альтерации. Гамма До мажор. Интонационные упражнения. | урок | 1 |
| 10 | Текущий контроль | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 11 | Музыкальные жанры: танец. Бальные танцы. | урок | 5 |
| 12 | Народные танцы. | урок | 1 |
| 13 | Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. | урок | 1 |
| 14 | Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки, чтение с листа. | урок | 1 |
| 15 | Мажор. Минор. Размер 2/4. Схема дирижирования. | урок | 1 |
| 16 | Текущий контроль | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 17 | Музыкальные жанры. Марш. | урок | 3 |
| 18 | Ритмическое остинато. Простейшая ритмическая партитура. | урок | 1 |
| 19 | Интонационные упражнения для развития ладового слуха, пение простейших мелодий по нотам. Пение выученных мелодий, подбор их от разных звуков, пение с листа. | урок | 1 |
| 20 | Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. Определение на слух и осознание лада, мелодических оборотов включающих в себя поступенное движение вниз, вверх, повторность звуков, сильных и слабых долей. Вводные звуки. | урок | 2 |
| 21 | Промежуточный контроль | контрольный урок | 1 |
|  | Итого: |  | 34 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** |  |  |
| 1 | Контрасты в музыке. | урок | 5 |
| 2 | Первоначальные навыки рассказа о музыке. План рассказа о прослушанном музыкальном произведении (П.И. Чайковский «Детский альбом»). | урок | 3 |
| 3 | Текущий контроль | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 4 | Мелодия и аккомпанемент. Сопоставление одноименного мажора и минора. Чтение с листа. | урок | 1 |
| 5 | Тональность Фа мажор. Транспонирование (письменно). | урок | 2 |
| 6 | Размер 3\4. Схема дирижирования. Ритмическая группа . Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант. | урок | 2 |
| 7 | Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Сочинение мелодии. | урок | 1 |
| 8 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 9 | Музыка в нашей жизни. Где можно услышать музыку? | урок | 1 |
| 10 | Что можно услышать в музыке или содержание музыкальных произведений. | урок | 3 |
| 11 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3\4. Чтение с листа. Ритмическая партитура. | урок | 1 |
| 12 | Тональность Ре мажор. Размер 4/4. Схема дирижирования. Чтение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности, ритмическая партитура. Ритмический диктант. | урок | 2 |
| 13 | Тональность Си бемоль мажор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ. | урок | 2 |
| 14 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 15 | Знакомство с тембровым звучанием симфонического оркестра | урок | 4 |
| 16 | Параллельные гаммы. 3 вида минора. Гамма ля минор. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант. | урок | 2 |
| 17 | Повторение пройденного в учебном году. | урок | 1 |
| 18 | Промежуточный контроль. | урок | 1 |
|  | Итого: |  | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** |  |  |
| 1 | Тембровое звучание симфонического оркестра (повторение). | урок | 2 |
| 2 | Повторение пройденного во втором классе. | урок | 2 |
| 3 | Тональность ми минор - 3 вида. Тетрахорд. Бекар. Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора. | урок | 3 |
| 4 | Понятие «интервалы». | урок | 1 |
| 5 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 6 | Тональность Соль мажор. Строение интервалов в тональности Соль мажор ч1, ч4, ч5, ч8. Чтение с листа, слуховой анализ. | урок | 2 |
| 7 | Выразительные средства музыки: мелодия вокальная и инструментальная. | урок | 2 |
| 8 | Гармония. | урок | 1 |
| 9 | Лад. | урок | 1 |
| 10 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 11 | Лад (продолжение). | урок | 1 |
| 12 | Ритм. | урок | 1 |
| 13 | Регистр. | урок | 3 |
| 14 | Тональность Фа мажор. Построение интервалов в данной тональности, интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, слуховой анализ. | урок | 2 |
| 15 | Тональность ре минор 3 вида. Пение выученных мелодий, письменное транспонирование, интервалы. Слуховой анализ. | урок | 2 |
| 16 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 17 | Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Ритмическая партитура. Ритмический диктант, сочинение мелодий. Чтение с листа. | урок | 4 |
| 18 | Тональность Ре мажор. Интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, транспонирование. Тембр. | урок | 2 |
| 19 | Повторение пройденного в учебном году. | урок | 1 |
| 20 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | Итого: |  | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** |  |  |
| 1 | Повторение пройденного в третьем классе. | урок | 2 |
| 2 | Выразительные средства музыки (продолжение). Фактура. | урок | 4 |
| 3 | Параллельно-переменный лад. Слуховой анализ (мажор, минор 3-х видов, отдельные ступени, интервалы). | урок | 2 |
| 4 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 5 | Тональность си минор (3 вида), построение пройденных интервалов, слуховой анализ, чтение с листа. | урок | 3 |
| 6 | Симфонический оркестр: состав по группам инструментов. Нотная запись оркестровых произведений. Партитура. Основные термины. | урок | 3 |
| 7 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 8 | Тональность Си бемоль мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом звучании. Чтение с листа. Секвенция. Слуховой анализ. Транспонирование. Пройденные интервалы. Малые и большие секунды. | урок | 3 |
| 9 | Тональность соль минор (3 вида). Чтение с листа, пройденные ритмические группы. Ритмический диктант. Малые и большие терции. Обращения интервалов. | урок | 3 |
| 10 | Обозначение темпов. | урок | 3 |
| 11 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 12 | Гамма Ля мажор. Транспонирование. Пройденные интервалы, ритмические группы. Состав мажорного и минорного трезвучий. | урок | 2 |
| 13 | Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. Чтение с листа. | урок | 2 |
| 14 | Гамма фа диез минор (3 вида). Пройденные интервалы с разрешением. Чтение с листа, пение секвенций, слуховой анализ, ритмический диктант. | урок | 2 |
| 15 | Повторение пройденного в учебном году. | урок | 1 |
|  | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | Итого: |  | 34 |

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** |  |  |
| 1 | Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковые. | урок | 2 |
| 2 | Деревянные духовые инструменты. | урок | 1 |
| 3 | Медные духовые инструменты. | урок | 1 |
| 4 | Ударные инструменты. | урок | 2 |
| 5 | Народные инструменты | урок | 1 |
| 6 | Музыкальный образ: характер темы. | урок | 1 |
| 7 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 8 | Гамма Ми бемоль мажор, пройденные интервалы, ритмические группы с шестнадцатыми нотами в размере 3/8, ритмический диктант, ритмическая партитура, чтение с листа. Большие и малые сексты. | урок | 3 |
| 9 | Гамма до минор (3 вида). Транспонирование. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий и их разрешение. Таблица строения аккордов. Чтение с листа. | урок | 3 |
| 10 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 11 | Музыкальная форма: цезура, мотив. | урок | 1 |
| 12 | Музыкальная форма: фраза. | урок | 1 |
| 13 | Музыкальная форма: предложение. | урок | 1 |
| 14 | Музыкальная форма: период. | урок | 4 |
| 15 | Гамма Ми мажор. Большие и малые септимы. | урок | 2 |
| 16 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 17 | Гамма до диез минор. Интонационные и ритмические упражнения. Чтение с листа. Пройденные интервалы и аккорды. Четыре вида трезвучий (общее представление). | урок | 2 |
| 18 | Размер 6/8. Схема дирижирования. Гамма Ля бемоль мажор. Ритмический диктант. Чтение с листа. Ритмическая партитура. | урок | 2 |
| 19 | Гамма фа минор. Интервалы большие и малые сексты и септимы (повторение). Чтение с листа. Слуховой анализ. | урок | 2 |
| 20 | Повторение пройденного в учебном году. | урок | 1 |
| 21 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | Итого: |  | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** |  |  |
| 1 | Музыкальная форма: простая 2-хчастная форма с репризой. | урок | 2 |
| 2 | Простая 2-х частная форма без репризы. | урок | 1 |
| 3 | Повторение пройденного в 5 классе. Гаммы до трёх знаков в ключе. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Повторение пройденных интервалов, главных трезвучий с обращениями и разрешениями. Слуховой анализ. | урок | 3 |
| 4 | Тональности с 4-мя знаками при ключе (повторение). Понятие «тритон». Ув. 4 и ум5 в мажоре и гармоническом миноре. Чтение с листа. Слуховой анализ. | урок | 2 |
| 5 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 6 | Простая 3-х частная форма с репризой. | урок | 2 |
| 7 | Простая 3-х частная форма без репризы. | урок | 1 |
| 8 | Вариации – классические. | урок | 1 |
| 9 | Музыкальная форма вариации (остинатные). | урок | 2 |
| 10 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 11 | Повторение пройденных ритмических групп. Ритмическая группа - синкопа Ритмическая партитура. Чтение с листа. Ритмический диктант. | урок | 2 |
| 12 | Тональность Ре бемоль мажор. Пройденные интервалы, аккорды. Тритоны. Сочинение мелодии. Слуховой анализ. Гармонический мажор (ознакомление). | урок | 2 |
| 13 | Понятие «септаккорд». Виды септаккордов в ладу. Интервал септима на V ступени. Доминантсептаккорд его обращения и разрешения. Таблица строения аккордов (продолжение). Чтение с листа. Слуховой анализ. | урок | 3 |
| 14 | Аккордовая цепочка в пройденных тональностях. | урок | 1 |
| 15 | Музыкальная форма. Рондо. | урок | 1 |
| 16 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 17 | Гамма си бемоль минор (3 вида), чтение с листа, транспонирование, диктант. Пройденные интервалы. | урок | 2 |
| 18 | Ритмическая группа триоль в размерах 2/4, 3\4, 4/4. Ритмический диктант. Ритмическая партитура. | урок | 3 |
| 19 | Циклические формы: Сюита. | урок | 1 |
| 20 | Повторение пройденного в учебном году. | урок | 1 |
| 21 | Промежуточный контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | Итого: |  | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** |  |  |
| 1 | Повторение пройденного в 6 классе. | урок | 4 |
| 2 | Тональность Си мажор, интонационные упражнение, чтение с листа. Понятия « отклонение», «модуляция», «хроматизм», «энгармонизм». Пройденные интервалы и аккорды. | урок | 3 |
| 3 | Циклические формы: сонатно0симфонический цикл. Строение сонатной формы. | урок | 1 |
| 4 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **II четверть** |  |  |
| 5 | Тональность соль диез минор (3 вида). В ней пройденные интервалы и аккорды. Чтение с листа. Ритмическая партитура, ритмический диктант. Лады народной музыки (ознакомление). | урок | 3 |
| 6 | Венские классики. Й. Гайдн. | урок | 1 |
| 7 | Венские классики. В.А. Моцарт | урок | 2 |
| 8 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **III четверть** |  |  |
| 9 | Венские классики. Л. в. Бетховен | урок | 2 |
| 10 | Романтизм в музыке. Франц Шуберт. | урок | 1 |
| 11 | Романтизм в музыке. Ф. Шопен | урок | 1 |
| 12 | Тональности с шестью знаками в ключе (ознакомление). Чтение с листа. Кварто-квинтовый круг тональностей. | урок | 1 |
| 13 | Тональности с семью знаками в ключе (ознакомление). Чтение с листа. | урок | 1 |
| 14 | Из истории балета. Балеты П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица». | урок | 1 |
| 15 | П.И. Чайковский. Балет « Щелкунчик». | урок | 2 |
| 16 | Текущий контроль. | контрольный урок | 1 |
|  | **IV четверть** |  |  |
| 17 | Интервалы большие и малые септимы в пройденных тональностях( повторение). Слуховой анализ. | урок | 1 |
| 18 | Пройденные интервалы (повторение). | урок | 1 |
| 19 | Пройденные аккорды(повторение). | урок | 1 |
| 20 | Чтение с листа. Ритмический диктант. Слуховой анализ. | урок | 1 |
| 21 | Современная музыка. Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». | урок | 1 |
| 22 | Проверочная работа по музыкальной грамоте. | урок | 1 |
| 23 | Проверочная работа по слушанию музыки. | урок | 1 |
| 24 | Итоговая аттестация. | контрольный урок | 1 |
|  | Итого |  | 34 |

**Содержание изучаемого курса.**

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен па развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

**Учебно-тематический план.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

**Первый год обучения**

**1. Теоретические сведения**

Лад, мажор, минор, клавиатура, регистры, нотный стан, скрипичный

ключ, мелодия, аккомпанемент, темп, оттенки, ноты первой октавы, тоника,

гамма, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, трезвучие, тональности

До мажор, Соль мажор, диез, бемоль, такт, тактовая черта, фраза, куплет,

припев, запев, размер 2/4.

**2. Метро-ритмические навыки.**

Доля-пульс (вырабатывать умение ощущать чередование долей ),

длительности нот(половинные, четверти, восьмые) , ритмослоги (ти, та), навыки дирижирования в размере 2/4; сильная доля, слабая доля;

прохлопывание ритмических рисунков с использованием ритмослогов,

ритмодекламация текста, простейшие ритмические диктанты, ритмические партитуры.

3. **Вокально-интонационные навыки**.

Правильное положение корпуса во время пения, правильный, без

напряжения вдох перед началом пения, умение равномерно распределять

дыхание: разучивание простых небольших попевок по слуху на одном-двух

звуках; пение песен со словами с аккомпанементом учителя;

сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием в размере

2/4 в пройденных тональностях.

4. **Слушание музыки**.

Прослушивание небольших пьес с определением жанра (песня, марш,

танец), характера, лада, регистра, оттенков, размера (двухдольный,

трёхдольный, четырёхдольный);

прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

**Второй год обучения**

**1. Теоретические сведения.**

Закрепление понятий, изученных в первом классе (лад, гамма, тоника,

размер, ступени и другие); минор натуральный и гармонический, пауза (четвертная), затакт, легато, стаккато, реприза; тональности Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор; тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание тоники. Параллельные гаммы. Три вида минора.

**2. Метро-ритмические навыки**.

Ритмическая импровизация, сочинение ритмического рисунка с

использованием пройденных длительностей и ритмов, сочинение

ритмического аккомпанемента, остинато; размер 3/4 ( правила дирижирования); ритмическое двухголосие – ритмическая партитура. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая – как пунктирный ритм.

**3. Вокально-интонационные навыки.**

Продолжение работы над правильным положением корпуса во время

пения, постановкой дыхания; разучивание и исполнение простых попевок, песен словами с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента;

сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4; чтение с листа простейших коротких мелодий с использованием ходов по трезвучию, опеванию тоники, скачков на устойчивые ступени.

**4. Слушание музыки**.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра,

темпа, размера ( 2/4 и 3/4 ); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана с определением контрастов в музыке; закрепление навыков рассказа о прослушанном музыкальном произведении.

**Третий год обучения.**

**1. Теоретические сведения.**

Параллельные гаммы; три вида минора, как повторение пройденного во втором классе, бекар; тональности ми минор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, в них опевание тоники, тоническое трезвучие.

Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, (на слух и построение от звука);

состав мажорного и минорного трезвучий.

**2. Метро-ритмические навыки.**

Размер 4/4 (правила дирижирования и группировки нот); размер 3/8

(правила дирижирования и группировки нот); ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах;

ритмическое двухголосие, ритмическое остинато, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант.

**3. Вокально-интонационные навыки.**

Разучивание и пение простых песен словами и нотами в пройденных

тональностях с использованием пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4,

3/8; чтение с листа простейших мелодий; запись (самостоятельно по памяти) знакомых мелодий в объёме 4 – 6 тактов; пение гамм, в них трезвучий, отдельных ступеней.

**4. Слушание музыки.**

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра,

оттенков, размера, тембра и других выразительных средств музыки;

продолжение знакомства с пьесами из «Детского альбома» П. И.

Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также с другими

произведениями по выбору педагога в пройденных ритмах и размерах.

**Четвёртый год обучения.**

**1. Теоретические сведения.**

Параллельно-переменный лад.

Обращение интервалов; интервалы б2, м2,б3, м3(на слух и построение от звука вверх); главные трезвучия лада, как основа аккомпанемента в мелодии

(осознание, определение в нотном тексте); тональности Ля мажор, фа диез минор, си минор, Ми бемоль мажор, до минор.

**2. Метро-ритмические навыки.**

Продолжение работы над ритмической импровизацией, ритмическим

аккомпанементом и остинато; ритмические партитуры; ритмические диктанты; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм.

**3. Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм, трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада;

песен и мелодий с аккомпанементом учителя и без него.

**4. Слушание музыки.**

Прослушивание пьес; разбор по нотному тексту формы, жанра, характера, лада, регистра, динамических оттенков, размера, фактуры;

знакомство с различными танцами народов мира (русскими,

украинскими, белорусскими, польскими, чешскими, немецкими,

венгерскими). Состав симфонического оркестра по группам инструментов; нотная запись оркестровых партий; партитура; основные термины

**Пятый год обучения.**

**1. Теоретические сведения.**

Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения.

Тональности Ми мажор и до диез минор; 4 вида трезвучий (общее представление). Интервалы б6, м6, б7, м7.

**2. Метро-ритмические навыки.**

Более сложные ритмические партитуры; размер 6/8 (правила группировки и дирижирования); ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент; ритмическая группа - триоль в пройденных размерах.

**3. Вокально-интонационные навыки.**

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в

пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

**4.Слушание музыки.**

Продолжение знакомства с различными танцами народов мира (по

выбору педагога и наличия музыки); продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра. Понятия «музыкальный образ», «музыкальная тема». Музыкальная форма: цезура, мотив, фраза, предложение, период. Слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

**Шестой год обучения.**

**1. Теоретические сведения.**

Понятия «гармонический мажор»(ознакомление); «септаккорд», виды септаккордов и ладов. Понятие «тритон».

**2. Метро-ритмические навыки.**

Продолжение работы над ритмическими партитурами, диктантами,

аккомпанементом и т. д. Ритмические группы с залигованными нтами в пройденных размерах(ознакомление); ритмическая группа – синкопа (восьмая четверть восьмая).

**3. Вокально-интонационные навыки.**

Пение гамм до 3 знаков в ключе, в них - трезвучий с обращениями с пройденными ритмическими группами.

**4. Слушание музыки.**

Анализ музыкальных произведений по нотному тексту. Формы – простые двух-и трёхчастные формы, вариации, рондо. Циклические формы:

**Седьмой год обучения.**

**1. Теоретические сведения.**

Кварто-квинтовый круг тональностей (общее знакомство с

тональностями до 7 знаков в ключе); хроматизм, отклонение, модуляция; энгармонизм; лады народной музыки.

**2. Метро-ритмические навыки.**

Сложные размеры 9/8, 12/8, 6/4, 2/2, 3/2; смешанные размеры 5/4, 7/4;

переменный размер;

**3. Вокально-интонационные навыки.**

Знакомство и пение мелодий с дирижированием в сложных,

смешанных и переменных размерах;

**4. Слушание музыки.**

Знакомство с балетной классикой: история балета;

П. И. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,

«Щелкунчик» (история создания и разбор) С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».

**3 Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся – урок.**

**Продолжительность одного занятия – 45 минут**

Программа семилетнего курса обучения рассчитана на 34 часа в год,

что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета

«Слушание музыки. Музыкальная грамота» в ДШИ. Урок проводится один

раз в неделю с учащимися 1-7 классов хореографического отделения.

**Средства обучения:**

- наличие учебных помещений и учебных групп;

- наличие фонотеки и звуковоспроизводящих устройств, музыкальных инструментов, учебных пособий и т. д.

Так же во время учебного процесса необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, соблюдение межпредметных связей; сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом (сетевое взаимодействие); поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки и музыкальной грамоты, самообразование педагогов.

**4 Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Предмет «Музыкальная грамота. Слушание музыки» ориентирован в

большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на

заучивание ими определенных понятий и терминов. Данный курс даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончанию курса «Музыкальная грамота. Слушание музыки»

обучающийся должен уметь:

--- понимать специфику музыки как вида искусства;

--- определять общий характер и образный строй произведения;

--- выявлять выразительные средства музыки;

--- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и

назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания,

умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

**5 Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который

проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного урока могут

быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям,

тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 7 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-

интонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

**Критерии оценки.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

\*формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

музыкой:

\*овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по

музыкальной грамоте и слушанию музыки;

\*развитие музыкального мышления, восприятия: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Тестирование:**

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в тpёx и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное

дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельных видах paботы: небольшие

погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в

дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией,

замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией,

медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Викторина:

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в тpex и более ответах.

Общеразвивающая программа: рекомендации при проведении итогового

дифференцированного зачета в конце 4 класса.

**6 Приложение**

**Тестирование:**

Задания по тестированию составляются в соответствии с программой.

Рекомендуемое количество заданий 10 - 12. На каждое задание предлагается

три варианта ответа с выбором одного правильного варианта.

Например:

1. Какая ступень в ладу называется тоникой?

а) 2-я

б) 1-я

в) 5-я

2. Что такое трезвучие?

а) аккорд из трех звуков, расположенных по терциям

б) аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям

в) аккорд из трёх звуков, состоящий из терции и кварты

3. Как называется первое обращение трезвучия?

а) септаккорд

б) квартсекстаккорд

в) секстаккорд

4. Из каких интервалов состоит квартсекстаккорд?

а) 4-3

б) 3+ 4

в) 3+3

5. Сколько ступеней в квинте?

а) 4

б) 3

в) 5

6. Сколько ступеней в октаве?

а) 8

б) 6

в) 4

7. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

а) на 1,4,5.

б) на I,3,5.

в) на 2,6,7.

8. Сколько знаков в Ми мажоре?

а) 3 #

6 ) 4 #

в) 2 #

9. Сколько знаков в до миноре?

а) 3

6 ) 4

в) 1

10. Скорость движения в музыке - это:

a) тембр

6 ) темп

в) ритм

11. Изменение громкости звучания - это:

а) динамика

б) ритм

в) штрихи

12. Музыкальная форма, в которой основная тема – рефрен повторяется 3

раза, чередуясь с эпизодами:

а) вариации

б) сонатная форма

в) рондо

Сольфеджирование, интонационные упражнения:

учащийся должен выполнить основные задания, согласно программным

требованиям:

-спеть одну мажорную и одну минорную гамму вверх и вниз;

-спеть в данной тональности ряд ступеней, включая устойчивые;

-спеть с дирижированием одну мелодию из домашнего задания, определив

размер, тональность, особенности ритма.

Например:

спеть гаммы Ре мажор и cоль минор в прямом движении вверх и вниз;

в Ре мажоре спеть ступени: I-III-V-VI-V-I.

Спеть № (по учебнику) из пройденных ранее, с дирижированием.

Викторина:

Задания к викторине составляются согласно программным требовани

Ученикам предлагается список из 8-10 произведений, с указанием

композитора и названием произведения. Ученики при прослушивании

музыкальных номеров должны распределить ответы в правильном порядке.

Например:

М. Глинка, Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".

Э. Григ ”В пещере горного короля" из сюиты «Пер Гюнт».

М. Мусоргский, "Избушка на курьих ножках" из сюиты "Картинки с

выставки".

В.А. Моцарт. "Турецкий марш" из сонаты Ля мажор.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки из пролога.

Л. Бетховен, Симфония №5, 1ч.

П.И. Чайковский. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик",

И.С. Бах, Токката и фуга ре минор.

С. Прокофьев, Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Ф. Шуберт, Вальс си минор

**7 Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

Учебная литература:

А. Барабошкина, Сольфеджио, 1,2,3 класс ДМШ. Издательство «Музыка»,

1992 г.

Ж. Металлиди, А. Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио,

1-2 класс ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Советский композитор»,

1989 г.

М. Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для

классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.

Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», I класс, Учебное пособие по

предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс, Учебное пособие по

предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

**Учебно-методическая литература**:

Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998

г.

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - М.: «Кифара», 2006.

Г. Бырченко, Т. Франио, Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва

«Советский композитор», 1991 г.

З. Н. Бугаева, «Веселые уроки музыки в школе и дома», АСТ-Сталкер, 2002 г.

A.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио

для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В. Катанского, 2008 г

.И. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва. Издательское объединение

««Композитор», 1993 г.

М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для

подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-

Петербург, «Музыка», 1995 г.

М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио,

Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.

Г. Ф. Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. -М; 1999-2007 гг.

И. Ю. Куберский, Е. В. Минина, Энциклопедия для юного музыканта,

Санкт-Петербург, 1997 г.

Т.Э. Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К. Орфа, -М: 1997 г.

Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. —М.;

Музыка, 1988 г.

М. Шорникова, Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры»,

«Развитие западно -европейской музыки», 1-2 год обучения, Учебное

пособие, Ростов-на-Дону, 2006 г.

**Методическая литература:**

Н. А. Царёва. "Слушание музыки" Методическое пособие, Москва,

2002 г.

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические

рекомендации, поурочные планы. Царёва Н.А. Лисянская Е. Б., Марек О. А.,

М.: Пpecс - соло», 1998 г.

Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ

и ДШИ. —СПб «Союз художников», 2008 г.