**«Применение информационных технологий**

**в системно-деятельностном подходе при обучении младших школьников».**

В настоящее время в сфере образования произошли серьезные изменения. Принятие нового стандарта в школе не только повлекло за собой пересмотр давно сложившейся системы образования, но и позволило педагогам по-новому выстраивать школьное образовательное пространство. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход. В основу процесса должна быть положена личностная деятельность ученика. Искусство учителя должно сводиться к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность. И возникают актуальные для российской школы вопросы: Как сделать так, чтобы каждому обучающемуся было комфортно, интересно и вместе с тем понятно на уроке или на любом другом внеклассном  мероприятии? Как обычный урок или занятие неаудиторной занятости сделать необычным? Как неинтересный материал представить интересным? Эти вопросы сегодня являются актуальными для учителей. Новые образовательные технологии приходят на помощь учителю, который должен владеть личностно-ориентированными, развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности ребенка к обучению в современной школе. Развитие личности учащегося осуществляется в процессе собственной деятельности, направленной на "открытие" нового знания.

Среди многообразия современных образовательных технологий мы для себя выбрали те, которые, на наш взгляд, можно использовать в работе с учащимися начальной школы.

- Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос.

-Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Умение применять знания - качественной оценкой, переводимой в отметки.

Учитель и ученик определяют оценку в диалоге (внешняя оценка) +

самооценка.

-Технология проектной деятельности. Работа над проектами позволяет:

 обрести ученикам ощущение успешности, с одной стороны,

независящее от успеваемости и, с другой стороны, не на пути

асоциального поведения,

 научиться применять полученные знания,

 организовывать сотрудничество с родителями на регулярной основе.

Главное в работе над проектами – научить школьников создавать и

реализовывать свои замыслы. Это очень важное умение.

-Коммуникативные технологии. Это умение работать в группе, высказывать свое личное мнение, выслушивать мнение товарищей,

**-Информационные технологии. Это технологии смыслового чтения, работы с текстом, ИКТ.**

Кем бы ни был современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. А умение кодировать большой объём информации, в современном изобилие потоке информации, выстраивать логические цепочки для рассуждения, значит осваивать новые способы деятельности.

Применение знака перестраивает все психические функции. Высшие психические функции возникли с помощью знака. История развития человечества это история развития знаков. Чем больше знаков, тем больше психических функций. Развивая знаковую систему, мы стимулируем развитие психических функций.

Код – это набор условных обозначений (или сигналов) для записи (или передачи) некоторых заранее определенных понятий.

Кодирование информации – это процесс формирования определенного представления информации. В более узком смысле под термином «кодирование» часто понимают переход от одной формы представления информации к другой, более удобной для хранения, передачи или обработки.

Обычно каждый образ при кодировании (иногда говорят – шифровке) представлении отдельным знаком.

В более узком смысле под термином "кодирование" часто понимают переход от одной формы представления информации к другой, более удобной для хранения, передачи или обработки.

Выделяют 4 способа кодирования информации

* Словесно - символический – перевод информации с родного языка на символы
* Визуальный способ – использование образов, схем, графиков
* Предметно - практический – в виде предметных действий
* Чувственно – сенсорный – использование ассоциаций, метафор

Эту работу, умение кодировать информацию, я начинаю с 1 класса. Рассказываю, что такое кодирование, шифровка. Показываю наскальные рисунки, пытаемся понять, что значат те или иные рисунки. Предлагаю ребятам написать закодированное письмо. Потом мы кодируем сказку (любая по программе).

Делаю так, читаю или рассказываю и с помощью знаков, рисунков, шифрую на доске. Дети в тетрадях. Конкретно выбранных знаков у меня нет. Классы разной уровневой подготовки бывают. Поэтому придумываем « на ходу» т.е я предлагаю ребятам выбор. Например, пошла лиса к журавлю в гости. На доске схематично изображаю лису, с помощью круга и треугольника или предлагаю обозначить её буквой «Л». Слово пошла, обозначаю стрелкой. И так у нас получается «наскальный рисунок». Сущность реализации системно- деятельностного подхода хорошо раскрывает Г.А.Цукерман: «Не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска…», поэтому деятельность обучающихся целесообразно моделировать в исследовательской технологии, предлагаю учащимся выбрать свой код – значок.

В таком «закодированном» тексте хорошо видно, на какие смысловые части можно разделить текст. Главная мысль вырисовывается явно и легко дети её улавливают. Но главное, что 95% класса легко пересказывают. Особенно когда учим ребят к сжатому, краткому пересказу этот приём очень мне помогает. А ведь, научить ребёнка говорить – значить научить мыслить. Такую работу я проделываю и на уроках окружающий мир. И даже на уроках русского языка (я на доске делаю пометки), особенно когда дело касается какого-нибудь правила ( признаться честно дети не любят учить правило), а так они с удовольствием на уроке как-бы играючи и выучили правило. Бывает, и стихи так учим. К концу четвёртого класса, ребята сами уже кодируют рассказ или сказку. Этот приём можно использовать при записи изложений. Результат: 80 – 95 % ребят легко письменно пересказывают.

У каждого непроизвольно активизируется именно та модальность ментального опыта, которая лежит в основе присущего ему стиля кодирования информации (словесно-речевая, визуальная, кинестетическая, сенсорно-эмоциональная). Следует отметить, что сенсорные впечатления теснейшим образом связаны с эмоциональными переживаниями, которые, как правило, выступают в качестве их «фона». Наличие эмоциональной составляющей в условиях формирования ощущения звука, цвета позволяет говорить о единстве сенсорных и эмоциональных впечатлений как одного из каналов получения и обработки информации при познавательном отражении действительности (Холодная, 1983 а). Факт наличия индивидуально-своеобразных способов кодирования информации играет важную роль в интеллектуальной судьбе человека. Так, представители нейролингвистического программирования считают, что неуспеваемость школьников во многом объясняется несовпадением метода обучения с присущим тому или другому ребенку стилем кодирования информации. Таким образом, прослеживается положительное влияние деятельности на знания. Абстрактные, как бы мертвые, знания, которые ученик черпает из рассказа учителя или учебника, становятся близкими и понятными, на​долго запоминающимися, осознанными, так как **они получены в процессе собственной деятельности**. Эффект присвоения знаний получается более сильным, чем обычно. В сознании оно зарождается, прогнозируется, проектируется. Далее наступает реализация, пересказ текста по закодированному тексту.

Любая деятельность должна начинаться с постановки цели, личностно значимой для каждого ученика. Только тогда, когда цель «присвоена» учеником, он может понять и сформулировать задачу. Чтобы у обучающихся возник познавательный интерес, их нужно столкнуть с «преодолимой трудностью», то есть создать проблемную ситуацию, а чтобы решить ее, нужно выполнить определенные учебные действия… И уже на этом этапе создать для каждого ситуацию успеха. Создание психологического комфорта на уроке, вера в силы каждого ребенка, ориентация на творческое начало, мотивирование к деятельности – все это стороны системно- деятельностного подхода.

Подводя итог всему вышесказанному хотелось бы отметить, что системно-деятельностный подход в образовании – это не совокупность образовательных технологий, методов и приемов, это своего рода философия образования новой школы, которая дает возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия – таким образом, готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях. Достижение результата возможно через включение в деятельность.

Стили кодирования информации – это субъективные средства, с помощью которых в ментальном опыте человека воспроизводится окружающий мир. Впервые вопрос о существовании индивидуальных различий в способах кодирования информации поставил русский физиолог И. П. Павлов в рамках своего учения о двух сигнальных системах коры головного мозга. Павлов всегда особо подчеркивал, что следует говорить о взаимодействии 1-й и 2-й сигнальных систем, поскольку они в принципе не могут функционировать автономно или параллельно (Павлов, 1938; Иванов-Смоленский, 1971).

Преобладание 1-й СС создает предпосылки для формирования личности «художественного типа» (высокий уровень образно-пространственных способностей, трудности в произвольной регуляции деятельности и т. п.), преобладание 2-й СС – личности «мыслительного типа» (высокий уровень словесно-логических способностей, повышенная склонность к самоконтролю и т. д.). По сути, И. П. Павлов описал два базовых способа кодирования информации, соответствующих особенностям строения и функционирования головного мозга: чувственно-наглядный (образный) и словесно-речевой.

Психологический анализ основных способов кодирования информации был реализован в работах Дж. Брунера, который говорил о существовании трех способов субъективного представления информации: в виде предметных действий, наглядных образов и языковых знаков (Брунер, 1971; 1977). Аналогичную мысль о том, что работу мысли обеспечивают три «языка» переработки информации – знаково-словесный, образно-пространственный и тактильно-кинестетический – впоследствии неоднократно высказывал Л. М. Веккер (Веккер, 1998).

Попробуем выявить некоторые стили кодирования информации на примере восприятия разных форм предъявления информации.

Ниже приводятся пять фрагментов текста, по-разному описывающих один и тот же предмет – мяч. Последовательно прочитайте все фрагменты текста (желательно, если кто-то прочитает их вслух), при этом следите за особенностями своего восприятия каждого фрагмента. Сразу после прочтения ответьте на два вопроса: можете ли Вы выделить среди фрагментов текста те, которые вызвали у Вас отчетливое чувство субъективного принятия (в виде переживания удовольствия или любопытства) по сравнению с остальными фрагментами (да – нет), и какие именно это фрагменты (с указанием порядкового номера). Обычно разные люди отдают предпочтение одному-двум фрагментам текста – естественно, разным.

*I. Жил-был мяч. Это был странный и забавный мяч. У него не было хозяина и он очень страдал от одиночества. Поэтому он каждое утро скатывался по ступенькам своего дома и мчался в парк – искать того, кто мог бы с ним поиграть. Случалось, что кто-то пинал его ногой, и тогда мяч сердито прыгал по аллее прочь. Но вот когда он встречался с девочкой или мальчиком – о! Это было счастьем: тогда можно было играть с ними до самого вечера.*

*II. Стоит только посмотреть на то, какая это чудесная картина: разноцветный – с желтыми, синими, красными боками, – мяч, качающийся на поверхности моря у самого берега в яркий солнечный день. Вода в море тихая, прозрачная и ярко-зеленая, как жидкое стекло. Видно, как сверкает множество капель на блестящей поверхности мяча.*

*III. Как приятно ощутить в своих руках упругий, тугой мяч! Все тело напрягается – и подача получается такой удачной! Рука распрямляется словно пружина, ладонь горит после удара по мячу. И вот тело опять в напряжении, ты уже готов принять тяжелый мяч и, обойдя противника, сделать виртуозную подачу партнеру.*

*IV. Лежишь на диване с закрытыми глазами. Лето. Воскресенье. Окно распахнуто настежь. Слышны приглушенные звуки музыки, отдаленный шум трамвая. И где-то вдалеке – легкие удары мяча об асфальт. Снова и снова. И уже кажется, что мяч стучит удивительно ритмично. И кажется, что этот ритм ты уже где-то когда-то слышал.*

*V. Мяч, если задуматься, – это очень любопытный предмет. Это пример одной из самых совершенных форм – шара. Мяч полый, внутри пустота. И это значит, что у мяча две поверхности: снаружи и внутри. Интересно, существует ли какой-либо закон соотнесенности внутренней и внешней поверхностей? И возможен ли физический мир, в котором можно жить изнутри и снаружи?*

Итак, Вы наверняка сделали свой выбор. Теперь Вы можете сделать предположительный вывод о своем преобладающем стиле (или стилях) фрагменты охватывают далеко не все стили кодирования информации):

I фрагмент характеризует сенсорно-эмоциональный стиль кодирования информации (с доминированием эмоционального компонента);

II фрагмент – визуальный стиль;

III фрагмент – предметно-практический стиль (с доминированием кинетического компонента);

IV фрагмент – сенсорно-эмоциональный стиль (с доминированием слухового компонента);

V фрагмент – словесно-речевой стиль.

Факт наличия индивидуально-своеобразных способов кодирования информации играет важную роль в интеллектуальной судьбе человека. Так, представители нейролингвистического программирования считают, что неуспеваемость школьников во многом объясняется несовпадением метода обучения с присущим тому или другому ребенку стилем кодирования информации.

Хрестоматийным в этом плане является пример с Альбертом Эйнштейном, который в подростковом возрасте имел репутацию весьма слабого ученика. Однако в возрасте 16 лет он сменил школу и поступил в лицей, в котором использовались методы обучения с опорой на развитие образного опыта учащихся; и с этого момента начался бурный рост его интеллектуальных способностей. Что же произошло в жизни этого молодого человека, который впоследствии сделал открытие, изменившее ход человеческой истории? Произошла «состыковка» метода обучения с присущим Эйнштейну визуальным стилем кодирования информации («я мыслю зрительными ощущениями» – так говорил о себе взрослый Эйнштейн). Невольно возникает риторический вопрос: что было бы с историей человечества, если бы Эйнштейн продолжил свое обучение в традиционной школе.

Учитель начальных классов

Довиденко О.В.