**Сценарий мероприятия**

Слайд№ 1.

-Добрый день, мы начинаем фестиваль «Песни, опаленные войной».

 Война закончилась, Но песней опаленной

 Над каждым домом до сих пор она кружит,

 И не забыли мы, что 20 миллионов

 Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.

Искусство и война, кажется, эти понятия не совместимы. Существует крылатая фраза: «Когда говорят пушки- музы молчат», но воспоминания ветеранов и кинодокументы времен войны говорят об обратном. Верной спутницей солдата была песня. Вместе с ней шагал он по трудным фронтовым дорогам, бывало и так что с песней ходили в атаку. Неоценимый вклад в поднятии боевого духа оказывали концертные фронтовые бригады. Они дали в тылу и на передовой более 1,5 миллиона концертов.

На счету только одной Лидии Руслановой, которую на фронте окрестили "Гвардии народная артистка", было 1 120 концертов за годы войны.

 "Мама во время войны буквально не вылезала с фронта. Она на лыжах передвигалась из одной части в другую, чтобы дать концерт. Во время войны мама подарила армии две батареи "Катюш", - вспоминает Маргарита Крюкова, дочь Лидии Руслановой.

Как говорила сама Русланова -"Валенки не подшиты, стареньки, до самого Берлина прошагали". Эту песню она пела 2 мая на ступенях Рейхстага.

**1.**Первым номером нашей программы- выступление оркестра народных инструментов. В исполнении оркестра прозвучит попурри на темы песен военных лет.

Первая песня- **"Синий платочек" (Слайд №2)**

Эта песня родилась дважды.

Довоенный вариант был написан в 1940 году, когда поэт Яков Галицкий услышал красивую мелодию в исполнении композитора и пианиста Ежи Петерсбургского, тут же, во время концерта, были написаны стихи.

Песня была довоенная, мирная, ее пели многие исполнители. Но вот началась война, и появился фронтовой вариант слов, автором которого был лейтенант Михаил Александрович Максимов, литсотрудник газеты "В решающий бой!". Его стихи заканчивались словами: "Строчит пулеметчик за синий платочек, что был на плечах дорогих". Вот в таком варианте песню стала исполнять на фронтовых концертах Клавдия Шульженко.

**1а.** Следующая песня **«НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ». (Слайд№3)**

Её автор,мастер песенной лирики, композитор Соловьёв –Седой.

Летом 1942 года состоялось знакомство композитора Василия Соловьева-Седова и поэта Алексея Фатьянова.

Композитор был очарован свежим, трогательным, лишенным литературных красивостей, стихотворением Алексея Фатьянова.

Интересно отметить, что после исполнения песни, в некоторых фронтовых газетах появилась рубрика «На солнечной поляночке». В этой рубрике помещались заметки о том, как бойцы проводят краткие часы отдыха , о письмах, полученных от любимых, и другие сообщения.

**1б**. Третья песня попурри**-«ОГОНЁК» (Слайд №4)**

Стихотворение «Огонёк», написанное в 1942г. поэтом Исаковским, было отправлено из Чистополя композитору Матвею Блантеру. И вскоре, написанная композитором песня, прозвучала по радио. Однако привычное сочетание фамилий авторов – музыка Блантера, слова Исаковского – вскоре оказалось нарушенным, и при исполнении песни «Огонёк» часто стали указывать: музыка народная.

 **1в.** Следующая песня**-«Ты ждешь Лизавета» (Слайд №5)**

Песня из кинофильма «Александр Пархоменко».
Названа она именем одной из героинь фильма, посвященного легендарному герою гражданской войны.
Авторы песни — поэт Евгений Долматовский и композитор Никита Богословский очень точно отразили в ней настроение времени.

**1г.** Далее прозвучит песня**-«Ехал я из Берлина» (Слайд №6)**

Автор слов песни, поэт Лев Ошанин, рассказывал, как родилась идея о создании композиции. Когда он узнал, что части советской армии находятся на подступах к Берлину, чувство счастья великой, долгожданной победы вошло в его душу. В воображении поэта сложился образ молодого русского парня, который совершил великий подвиг, и у которого еще вся жизнь впереди... И тогда родилась в мыслях Льва Ошанина строчка «Ехал я из Берлина». Но о своей затее написать стихотворение Ошанин никому не говорил до того времени, пока победа не стала очевидной. Исаак Дунаевский сочинил музыку, причем для припева слов не хватило, и они были сымпровизированы тут же.

**2. «Шаймуратов генерал».** (Слайд№7)

В исполнении дуэта : преподавателя Ростовщиковой Лили Алиевны и Матвеевой Александры прозвучат два произведения композитора Загира Исмагилова и поэта Кадыра Даяна- это песни «Шаймуратов –генерал» и «Песня батыров».

Пока готовится сцена, я хочу рассказать о герое ВОВ генерале Миннигали Шаймуратове, который сформировал ставшую знаменитой под его командованием 112-ю Башкирскую кавалерийскую дивизию, за умелое командование в боях под Сталинградом получил звание генерал-майора. Но рейд в глубокий тыл врага стал его последней боевой операцией: 23 февраля 1943 года у деревни Юлино Ворошиловоградской области он погиб.
Незадолго до этого 112-ую Башкавдивизию перекинули в тыл врага, чтобы занять железнодорожную станцию Дебальцево. С поставленной задачей дивизия блестяще справилась, возвращаясь с задания, дивизия попала в окружение.

Генерал Шаймуратов принимает решение — оторвавшись от дивизии, демонстративно идти на позиции немцев, принять огонь на себя. Генерал с четырьмя офицерами и двумя солдатами из охраны штаба дивизии демонстративно, в бурке, на своем вороном коне, "со звездочкой на голове" направился на немецкие позиции. Чуть позже следовавшая за ним дивизия делится на две группы, и идет на ослабленные фланги, с боями, но с наименьшими потерями в ночь на 24 февраля 1943 года они вышли из рейда и соединились с частями Советской Армии.

 Таким образом, решение комдива Шаймуратова спасло от неминуемой гибели сотни и тысячи жизней не только 16-й гвардейской дивизии, но и двух других.
 Башкирская кавалерийская дивизия, которой командовал генерал Шаймуратов, стала одной из самых «звездных» в годы войны. 78 Героев Советского Союза и пять полных кавалеров ордена Славы. Такого количества героев Великой Отечественной, нет ни в одном соединении Красной Армии.

Храбрых конников по праву
Старый вырастил Урал,

 Заслужил навеки славу
Шаймуратов-генерал!

**3.** Героем земли уральской был прадедушка нашей ученицы, Софьи Ким, о его фронтовой жизни поведает нам автор сочинения, его внучка. ( Читает сочинение) (Слайд №8)

В исполнении Софьи Ким и Анастасии Антипиной прозвучит песня «**ГРУСТНЫЕ ИВЫ» Муз. Матвея Блантера, Сл. Алекс. Жарова.**

Эта песня, одна из первых послевоенных лирических произведений.

**4.** Следующий номер нашего фестиваля выступление Костова Романа. В его исполнении прозвучит песня **«Берёзовые сны» (Слайд №9)**

Произведение было написано композитором **Виталием Артемьевичем Гевиксманом,** для киноэпопеи Романа Корнмана «Великая Отечественная». Интересно, что инициаторами создания военной эпопеи были американцы, бывшие союзники по «антигитлеровской коалиции». Фильм создавался на основе киносёмок Романа Корнмана, который прошел с кинокамерой в руках от Москвы до Берлина, снимавшего бои и военные операции.

 Что же касается песни, то сама песня в сериал, к сожалению, не вошла. Был записан пробный вариант в исполнении Иосифа Кобзона, но американский композитор Род МакКьюен, прослушав эту песню, написал свою версию, которая и стала лейтмотивом в сериале. И так как фильм был заказан для американской аудитории, посчитали, что русский вариант неуместен. В итоге песня «Березовые сны» стала самостоятельным произведением и с успехом исполняется до сих пор.

 **5**. Сейчас я на сцену приглашаю Чулкова Николая, в исполнении Николая прозвучат песни: **«Три танкиста» и «Катюша» (Слайд№10)**

а) Несколько слов об истории создания песни «Три танкиста». В конце 30-х годов по экранам страны триумфально прошла веселая **музыкальная кинокомедия «Трактористы»**.
Буквально с самых первых кадров звучит песня про трех танкистов — “Экипаж машины боевой”.

Когда снимали фильм, решили начинать с песни, но песни не было. Тогда Пырьев (режиссер фильма) пригласил к себе поэта **Бориса Ласкина** и сказал ему, что срочно нужна песня, в которой нашла бы отражение тема обороны наших границ, подвиг славных героев-танкистов, участников боев на Хасане. (Как известно в 1938 году на Дальнем Востоке Япония, захватив Центральный Китай и Маньчжурию, сделала пробное провокационное нападение на границе нашей Родины.)

Борис Ласкин согласился написать стихи.

С готовым текстом Ласкин отправился к братьям Покрасс, авторам музыки будущего фильма. «Этому трудно поверить, — говорил он потом, — но песня была готова через 30 – 40 минут. Это был тот счастливый случай, когда слова и мелодия сразу нашли друг друга».

Песню очень полюбили, ее можно было услышать всюду. С новой силой зазвучала она в дни Великой Отечественной войны.

б ) Все мы любим милую «Катюшу». (Слайд№11)
 Любим слушать, как она поет,
 Из врага выматывает душу,
 И друзьям отваги придает

**6**.Сегодня мы с вами имеем уникальную возможность услышать одно и то же произведение в различном исполнении. И одно из таких произведений это знаменитая песня **"Катюша"**, которая была написана композитором Матвеем Исааковичем Блантером и поэтом Михаилом Исаковским.

У этой песни счастливая судьба.Сразу же после первого исполнения«Катюша» начала свое триумфальное шествие не только по просторам нашей Родины, но и за рубежом.

Весьма любопытную историю рассказал поэт Илья Сельвинский, который участвовал в боях на Керченском полуострове.
  « Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, "Катюшу". Немцы прокрутили ее раз, потом поставили, второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу "Катюшу"?! Не бывать этому! Надо отобрать у них "Катюшу!.."
   В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате – немцы еще и опомниться не успели! – "Катюша" (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим.»

Первый вариант песни уже прозвучал, а сейчас я приглашаю на сцену Тамбову Екатерину и Абдуллову Диану, они исполнят песню «Катюша» ансамблем на фортепиано.

**7.** В исполнении старшего состава эстрадного ансамбля мы послушаем следующий вариант песни «Катюша».

Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом –
Распевала песенки «катюша»
Под Калугой, Тулой и Орлом.

**8. "В землянке", сл. Алексея Суркова, муз. Константина Листов, 1942г.(Слайд№12)**

Одна из самых первых лирических песен военных лет, песня "В землянке", которая "родилась" совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене, Софье Антоновне. "Так бы и остались эти стихи частью письма, –воспоминает поэт, – если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить "что-нибудь, на что можно написать песню". "Что-нибудь" не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, будучи уверенным, что песни из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет" . Но уже через неделю Константин Листов исполнил «Землянку» в редакции газеты "Комсомольская правда". Интересен тот факт, что за слова "до смерти четыре шага", песню долго пытались "не пропустить", просили заменить эти строки, т.к. считали их "упадническими", но тут за песню вступились все, кто ее любил, и слова остались неизменными. До сих пор мы с удовольствием исполняем эту проникновенную композицию. Вот и сейчас в исполнении младшего состава эстрадного ансамбля мы услышим эту замечательную песню.

**9. И опять мы имеем возможность послушать разные варианты песни. На этот раз- это "Темная ночь" (Слайд№13)**

Песни прилетали на фронт на открытках и в письмах, они печатались в газетах, переписывались от руки, звучали с киноэкранов. Так и песня «Темная ночь» была написана композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым для кинофильма «Два бойца».

Спетая Марком Бернесом, исполнителем главной роли, "Темная ночь" стала любимейшей в военном репертуаре.

Маленькая интересная подробность. Вскоре после того, как "Темная ночь" прозвучала с экранов, она была записана в студии граммофонных пластинок. Когда стали испытывать пластинку, послышался какой-то хрип. Взяли вторую пластинку – то же самое. Поставили третью, пятую, седьмую – брак. Оказалось, что испорчена матрица: женщина-техник, записывая песню, горько плакала, и матрица была обильно полита ее слезами... Так что в свет "Темная ночь" вышла только со второй матрицы.

 На сцену приглашается Плугова Крестина , которая озвучит первый вариант этой песни.

**10.В блокадных днях мы так и не узнали…**

В блокадных днях
Мы так и не узнали:
Меж юностью и детством
Где черта?
Нам в сорок третьем
Выдали медали,
И только в сорок пятом —
Паспорта.
И в этом нет беды…
Но взрослым людям,
Уже прожившим многие года,
Вдруг страшно оттого,
Что мы не будем
Ни старше, ни взрослее,
Чем тогда…

В исполнении Костова Егора мы услышим «Темную ночь» в аранжировке для синтезатора.

**11.** Всем знакома песня **«Дороги»**, вспоминая о войне она одна из первых которая приходит на ум. Вот и наши участники не обошли её своим вниманием.

Авторы песни композитор Александр Новиков и поэт Лев Ошанин.

 «Дороги» это первая песня-вос­поминание о войне. **(Слайд№ 14)**

Поэт Лев Ошанин говорил так: "Дороги" родились, когда под Жиздрой мы лежали в поле, настигнутые бомбежкой, и русоволосый лейтенант, упавший рядом, уже не встал. "Дороги" родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага…»
 Следующая участница нашего фестиваля не только подготовила музыкальное исполнение песни, но и составила небольшой фильм к своему исполнению. На сцену приглашается Скворцова Елизавета.

**12.** Быть может, по этим дорогам глухим К тебе суждено мне вернуться любя.
А если не мне, так хоть песням моим,
Я верю, придется дойти до тебя.

Песня «Дороги» прозвучит в исполнении дуэта Залялеевой Виктории и Гореловой Александры

**13.** Сейчас я приглашаю на сцену ансамбль гитаристов: Загитова Рамазана, Гуменюк Дмитрия, Христофорова Валерия, Кудаярова Тимура, Сафонову Елизавету**.** В исполнении ансамбля прозвучит песня **«Майский вальс» (Слайд№15)**

Авторами песни «Майский вальс» были: белорусский композитор Игорь Михайлович Лученок, и белорусский поэт , бывший фронтовик, Михаил Аронович Ясень. Свою песню они посвятили героям Венской военной операции, которые освободили город от фашистских захватчиков и принесли городу на Дунае долгожданный мир и спокойствие. Советские воины подарили майскую победу.

**14. Эдуард Асадов**

День победы. И в огнях салюта
Будто гром: - Запомните навек,
Что в сраженьях каждую минуту,
Да, буквально каждую минуту
Погибало десять человек!

Как понять и как осмыслить это:
Десять крепких, бодрых, молодых,
Полных веры, радости и света
И живых, отчаянно живых!

У любого где-то дом иль хата,
Где-то сад, река, знакомый смех,
Мать, жена... А если неженатый,
То девчонка - лучшая из всех.

На восьми фронтах моей отчизны
Уносил войны водоворот
Каждую минуту десять жизней,
Значит, каждый час уже шестьсот!..

И вот так четыре горьких года,
День за днем - невероятный счет!
Ради нашей чести и свободы
Все сумел и одолел народ.

Матвеева Александратак же исполнит произведение **«Майский вальс»**

**15.М.** **Таривердиев. «Воспоминание». (Слайд№15)**

Наверно многие из вас видели фильм «Семнадцать мгновений весны» снятый по одноимённому роману Юлиана Семёнова. Музыка к фильму написана композитором Микаэлом Таривердиевым, слова песен — поэтом Робертом Рождественским. Таривердиев и Рождественский написали для фильма цикл из 12 песен — по одной на каждую серию. Правда, в фильм вошли только две песни: «Мгновения» и лирическая «Песня о далёкой Родине». Исполнил песни Иосиф Кабзон, которого режиссер фильма, Татьяна Лиознова, попросила спеть так, чтобы его не узнали. Иосиф Кобзон сначала обиделся, но потом выполнил просьбу режиссера.

Одну из песен вы услышите в исполнении Подольского Георгия.

**16.**

Песни тех военных лет поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели?
Как он был нелёгок и нескор.
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест.
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест.

И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить?
Вы спросите сами у солдата:
Мог ли он такое позабыть?

Время нас, как пулемётом, косит,
Но меня, пока ещё живой,
Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой?

Кто-то вальс играет на баяне:
Слушаем мы, словно в забытьи?
Помните, друзья ? однополчане,
Боевые спутники мои.

А сейчас я приглашаю вас вместе с хором исполнить песни военных лет.

Текст песен вы можете посмотреть на экране. **(Слайд № 16)**

 Вот и подошёл к концу наш фестиваль.

 В заключении хотелось бы прочитать следующие строки **ЮРИЯ МЕЛЬНИКОВА (Слайд №17)**

Пока он жив и почестей достоин,
Пока крепит Отечество своё...
Но будет день -
Уйдёт последний воин
Далёкой той войны
В небытие.
Вы, юные, позиций не сдавайте,
Для вас он рвал захватчиков кольцо.
Смотрите - и навек запоминайте! -
Живого победителя лицо.

Как бы сейчас не пытались переписать историю, мы знаем, и будем помнить всегда о подвигах наших дорогих ветеранов.