Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей

Детская музыкальная школа им. В.А. Коха №2

Методическое сообщение на тему:

«Игра в ансамбле с преподавателем»

Подготовила: преподаватель по классу баяна

Мударисова Елена Ахтямовна

Ноябрьск 2017

***Введение***

На сегодняшний день ДМШ относятся к дополнительному образованию и, естественно, отношение родителей к музыкальным школам предполагается на уровне общего музыкального образования, лишь бы ребёнок был чем- то занят в свободное от общеобразовательной школы время. Однако новые программы и требования к учебному процессу включают в себя определённый набор знаний и умений, необходимый для профессионального музыканта. Конечно, не все дети могут стать музыкантами-профессионалами в дальнейшем, основная часть будет музыкантами-любителями. Поэтому обучение должно быть в первую очередь, интересным и увлекательным. Как же учить наших детей, чтобы они бежали к нам на уроки с радостью и желанием, чтобы у них появился интерес к классической музыке, чтобы они могли отличить музыку серьёзную от музыки низкого уровня, навязываемую в СМИ и интернете? Конечно же, нужно выбирать наилучшие варианты из множества возможных методик, различных форм обучения, повышать мотивацию детей к обучению через различные формы внеклассной работы.

Одной из таких форм, можно выделить, **игру в ансамбле.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности при помощи коллективной формы музицирования и имеет предпрофессиональную направленность.

Хочется, чтобы подрастающее поколение не потеряло связь с тем огромным культурным наследием, которое накопил наш народ за всю историю своего развития. Именно поэтому становится ясной важность педагогической работы, как по развитию творческих способностей подрастающего поколения, так и по воспитанию у них таких человеческих качеств, как доброта, совесть, трудолюбие, сострадание – всего, что должно быть непеременной составляющей духовного облика человека.

В большей степени это достигается через обучение детей в детских музыкальных школах игре на таких народных инструментах, как баян и аккордеон.

Цель – комплексное развитие творческих способностей и формирование у обучающихся профессиональной компетентности.

Задачи – освоение специфики исполнения ансамблевых партий,

- изучение структуры ансамблевой партитуры,

- приобретение навыка ансамблевого исполнения произведений,

- развитие внимательного отношения к нотному тексту исполняемого произведения, развитие и расширение исполнительских способностей обучающегося, приобретение опыта публичных выступлений,

- развитие умения слушать и слышать не только себя , но и других участников ансамбля,

- развитие музыкальной памяти, развитие интереса коллективной форме исполнительства,

- развитие артистических способностей,

- повышение самооценки и снятие различных комплексов.

На уроках специальности ансамблевая игра преподавателя с начинающим баянистом также оптимизирует процесс обучения, позволяет учащимся чувствовать себя комфортней на уроке. Процесс разучивания и запоминания происходит намного быстрее и результативней. Игра в ансамбле с педагогом особенно полезна в психологическом отношении, так как способствует установлению доверительных отношений между учеником и педагогом, развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка. (сб-к «Крохе музыканту»)

Сотрудничество учителя и ученика в музыкальной педагогике понимается как сотворчество. Совместное ансамблевое музицирование является идеальным средством для установления взаимного творческого контакта между педагогом и учеником. С самого начала обучения ребенка игре на инструменте появляется масса задач: посадка, постановка рук,  способы звукоизвлечения, ноты, счёт, паузы, ключи и т.д. Но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную - в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

*играет Вагапова Аделя 1 кл ПП8*

В целом, игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.   
Играя вместе с педагогом, ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимость "держать" свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика правильное темпоощущение. Необходимо найти наиболее точный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет при игре в ансамбле большое значение, т.к. подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа.

*играет Полева Елизавета 2 кл ПП8: 1) Р.н.п. На горе-то, калина.*

*2) Р.н.п. Вот кто-то с горочки спустился.*

Во время организации занятий используются различные методы обучения:

-Словесные (устное изложение, беседа, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения)

-Наглядные (показ педагогом, показ видеоматериалов)

-Практические

-Репродуктивные

Во время игры формируются навыки ансамблевого исполнительства. Чувство ритма, как основа ансамбля, как средство выразительности, темп, штрихи, динамика и её разновидности.

*Маторыгина Маргарита 3кл ПП8 Н. Чайкин «Полька»*

*Хайруллин Марсель Р.н.п. «Степь, да степь кругом», Укр.н. п. «Перепёлочка»*

К концу первого года обучения дети должны знать принципы игры в ансамбле, основные способы звукоизвлечения и средства выразительности.

Много времени уделяется формированию программы ансамбля, учитывая индивидуальные особенности, пожелания учеников и родителей. Повторение ранее выученных произведений.

*Гениятуллин Айрат 2кл музыка сестёр Хилл «С днем рождения!»*

Задача педагога научить ребенка передавать характер музыки, используя знания основных средств музыкальной выразительности. Умение работать над нотным текстом партий ансамбля (игра в медленном темпе, игра различными штрихами, работа над трудными фрагментами партий)

Концертное выступление является основной целью всей предварительной репетиционной работы, поэтому генеральная репетиция выстраивается по особому плану, а именно:

-репертуар на генеральной репетиции исполняется без остановок, чтобы дать возможность почувствовать программу в целом

- ведется работа над выразительным, музыкальным исполнением

- участники ансамбля настраиваются на предстоящее выступление

Важно помнить о том, что каждое публичное выступление имеет особенность временной необратимости, т.е. отсутствует возможность, как на репетиции, остановиться, исправить ошибку, что-то повторить и т.д. важно помнить, что концертное выступление выявляет слабые места в исполняемых произведениях, которые на ближайшей после концерта репетиции можно обсудить и поработать над устранением этих недочетов. Данный метод, несомненно, будет способствовать дальнейшему творческому росту ансамбля. Каждое выступление на сцене позволяет сплотить коллектив, давая возможность участникам почувствовать личную значимость и ответственность за свой вклад в общее дело.

*Зайцев Егор 5 кл: А. Доренский «Прелюдия»*

*вальс из к/ф «Мост Ватерлоо» на тему шотландской народной песни*

*А.Доренский «Родные напевы»*

*А.Доренский «Веселое настроение»*

С педагогом играть хорошо. Но большей внимательности, концентрации внимания, ответственности, умению слушать себя и другого, конечно, дети учатся при игре в ансамбле друг с другом (т.е. ученик-ученик).

Вывод:

1. Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

2.Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а так же овладеть более сложными метро-ритмическими категориями.   
3. Ансамблевое музицирование способствует развитию памяти.  
4. Работа над баянным ансамблем интенсивно развивает образное мышление учащихся и формирование обобщённых музыкальных понятий.   
5. Ансамблевая игра оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей.   
6. Ансамблевая игра может быть включена в различные виды деятельности учащихся в классе баяна (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху).   
7. Ансамблевое музицирование представляет форму сотрудничества ученика и учителя. Позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Выступает как коллективный вид деятельности.   
Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Ученик почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.   
Игра в ансамбле у ребенка развивает чувство коллективизма. Индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое, возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой. Возможность объединить усилия для достижения общей цели, а также атмосфера групповых занятий создают благоприятные возможности для развития способностей.  
Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на баяне- аккордеоне очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной графики и пониманию строения музыкальных форм. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие.

**Список источников**  
1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - Ленинград: Мир,1986г.   
2. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. - М.: Музыка,1986г.   
3. Григорян А. Школа игры на виолончели.- М.: Музыка, 1999г.   
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – Казань: Образование,1967г.   
5. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М.: Музыка, 1995г.   
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- Киев: Украина,1987г.

7. Гертович Р.М. оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации и руководства. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. №7

8. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов.М., 1986.

9. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты. М., 1970.