**Педагогический проект «Умные руки»**

 **Целевая группа:** дети старшей группы - 23 человека.

 **Масштаб проекта по времени**: сентябрь 2015 – май 2016 г.г

 **Основания для разработки.**

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с овладением навыков письма. Письмо – сложный координационный навык, требующий слаженной работы мышц всей руки, правильной координации движений всего тела, Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят букв и их элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов её структуры.

Психологи отмечают, что у детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависят полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх-низ, ближе-дальше, под-над, около-внутри и т.д.

Таким образом, факторами, осложняющими становление у дошкольников правильных навыков письма, являются:

 - ребёнок плохо владеет движениями рук;

 - отсутствуют или слабо развиты навыки самообслуживания;

 - зрительные и двигательные анализаторы находятся на разной стадии развития;

 - отсутствует необходимая пространственная ориентация;

 - дети не знакомы с техническими и гигиеническими правилами письма;

 - не сформированы элементарные специфические графические навыки письма.

История письма – это фактически, история человечества, есть даже специальная наука – грамматология, изучающая историю письма. Это интересно нам потому, что в процессе формирования письма каждый ребёнок как бы повторяет историю человечества (от передачи мысли и отдельного слова при помощи графического изображения (рисунка) до сознательного выделения слов и звуков), но в сжатом виде. На самых ранних этапах своего развития письмо носило изобразительный характер – это были рисунки, передающие информацию. Очень давно, люди, желая передать информацию, свои мысли, записать их, высекали, вырезали свои письмена на камне, металле, глине, дереве.

 Письмо это называлось **пиктографическим**, его «возраст»6-8 тысяч лет, но ещё совсем недавно элементы пиктографического письма использовали некоторые народы Крайнего Севера. Затем письменные сообщения стали передаваться при помощи отдельных рисуночных знаков (символов-идеограмм), тех или иных слов. Фактически рисунок стал словом, и такое письмо называется **идеографическим**. Этот переход от графического к идеографическому письму был очень сложен, ведь нужно было, чтобы за определённым знаком (рисунком-символом) закрепилось значение – словесное или фразовое. Но таким письмом нельзя было передать абстрактные понятия, оно очень конкретно. Собственно говоря, пиктографическое и идеографическое письмо не является письмом как таковым, так как в письме фиксируется не только общий смысл сообщения, но речь с её грамматическими и словарными особенностями.

Эти этапы истории в сжатой форме проходят практически каждый ребёнок при обучении письму. Как пишет трёх-четырёхлетний малыш? Его «письмо» - это рисунок, изображающий то, что он видит, что хочет передать, ну и ещё палочки, кружочки, ассоциирующиеся у него с внешней стороной (графикой) письма. «Письма» пяти-шестилетних больше похожи на кроссворд: там и отдельные слова, и буквы, и рисунки. Это уже элементы идеографического письма.

Кстати, многие учителя на начальных этапах обучения письму используют идеографическое письмо в процессе формирования навыка и для развития письменной речи, позволяя в «сочинениях» заменять слова, которые ребёнок не может записать, рисунками. При этом исчезает страх, неуверенность, сковывающие развитие письменной речи. Ведь выразить свою мысль ребёнок может достаточно полно и ярко, а вот записать всё это он научится гораздо позже. Возможность замены слов рисунками снимает эту трудность, способствует развитию письменной речи параллельно с формированием навыка письма.

Графические навыки письма относятся к сенсорным навыкам человека. Но, в отличие от большинства сенсорных навыков, которые включаются либо в трудовую деятельность (шитьё, навыки выпиливания, работы с каким-то инструментом), либо в спортивную деятельность (катание на коньках, танцы, игры в мяч и так далее), графические навыки письма связаны с учебной деятельностью человека и обслуживают процесс письменной речи. В этом специфика и сложность их формирования. Известный учёный психолог А. Р. Лурия отмечал, что «процесс письма с полным основанием относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности».

Процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Письмо, как по памяти, так и под диктовку, связано с различным анатомно-физиологическими структурами мозга. Как показал ряд работ (Р. Е. Левиной, Ж. И. Шиф, С. М. Блинкова, А. Р. Лурия и др.), нарушения некоторых областей коры головного мозга ведут к различным расстройствам письма и письменной речи. Изучение характера этих нарушений дало возможность рассматривать различные участки коры головного мозга в связи с разными видами письменной речи. Височные области левого полушария головного мозга связаны со слуховым анализом в процессе письма, осуществляемого по слуху, но мало сказывается при списывании. Заднецентральные области левого полушария, синтезирующие кинетические ощущения, также связаны с процессами письма – именно управлением движений через артикуляционные системы речи. Затылочно-теменная область связана со зрительной организацией процесса письма. Соблюдение чередования и последовательности наружной повторности букв связано с премоторной областью коры и сохранением моторного образа слова. Левые лобные доли – моторный центр речи – больше всего связаны с сохранностью замысла при письме. Их поражение вызывает невозможность последовательного письма.

Таким образом, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах письма не одинакова.

К школьному возрасту у ребёнка ещё не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты, особенно лобные доли коры.

Для формирования навыка требуется, чтобы ребёнок был подготовлен к обучению этому навыку. При этом любой навык имеет свои специфические сферы, которые должны быть в состоянии готовности к моменту формирования навыка. Иногда он может образовываться только на базе уже значительно сформировавшегося другого навыка.

Очень важно для овладения навыками письма развитие движений пальцев и кисти руки. Эти движения развиваются у ребёнка постепенно в течение всего дошкольного периода. Если захватывание предметов – шарика, кубика – формируется у ребёнка примерно к 15 месяцам, то держание карандаша в руке, ложки при еде требует более сложных координаций. Так, Комарова Т.С. пишет, «что, хотя движения руки ребёнка к трём годам уже значительно развиты, орудийными действиями с карандашом и кистью дети, как правило, ещё не владеют». Если эти навыки не отрабатываются, дети и в 6 лет не владеют ими: держат карандаш всеми пальцами, сильно сжимают его. Развитие пальцев и кисти достигается правильно организованным рисованием, лепкой, конструированием, что в дальнейшем очень поможет детям в овладении навыками письма.

Методистом Соколовой Е.Н. исследовались движения пальцев у детей 4-7 лет в связи с изучением возможности подготовки к формированию навыка письма. Обнаружилось, что детям этого возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее – вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, в большинстве случаев (даже у детей 6-7 лет) сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт говорит о том, что организация движений на высшем уровне корковой регуляции, видимо, ещё недостаточно дифференцирована: движения пальцев и речедвигательного аппарата неразрывно связаны.

Развитие движений пальцев руки, по-видимому, задерживается даже при интенсивных упражнениях, так как к моменту поступления ребёнка в школу ещё не закончено окостенение пальцев кисти.

В раннем и дошкольном возрасте происходит и накопление опыта движений, развитие двигательного контроля, которое так характеризуется физиологом Гирьяновым Е.В. «В преддошкольном возрасте наблюдаются первые движения с карандашом на основании двигательной импульсации: большие размашистые движения, ещё нет попытки зрительной регуляции движений». В дошкольном возрасте при формировании движений и двигательных навыков очень велика роль подражания, роль объяснения (данные А. В. Запорожца). При недостаточности указанных приёмов дети могут при усвоении движений ориентироваться на мускульные ощущения, получаемые с помощью ведения руки взрослыми (Комарова И.С.)

По данным Соколовой Е.Н., у детей 4-5 лет изображение прямой черты, овала сопровождаются дрожанием пальцев кисти, так что в результате прямые черты получаются изогнутыми, овал – зигзагообразным и не всегда замкнутым.

К 6 годам движения руки при письме букв и их элементов уверенные, однако, остаточный тремор при переходе от письма прямой черты к закруглению ещё вполне возможен у многих детей.

Исследования Эльконина Д.Б., Ткачевой Л.Ф., Журовой Л.В. и других показали, что фонематический слух ребёнка к 6 годам достаточно развит и готов к слуховому анализу и синтезу; артикуляционная система у большинства детей тоже вполне подготовлена к произнесению звуков речи, что очень важно для начала обучения не только устной речи, но и письму.

Формирование графических навыков письма начинается задолго до поступления ребёнка в школу. В предшкольном возрасте (приблизительно до 3 лет) дети берут в руки карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или замкнутые каракули, ещё не контролируя, не направляя зрением свою руку. Позднее начинает включаться зрительный контроль – ребёнок что-то рисует (домик, солнце, дерево и другое), пишет карандашом отдельные печатные буквы. Занятия лепкой, конструированием, поделками из бумаги и др. развивают руку, пальцы и глаз ребёнка. Эти интересные для детей занятия также подготавливают руку и глаз ребёнка к процессу письма – развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить её.

 Таким образом, к моменту поступления детей в школу, глаз и рука ребёнка в какой-то мере уже готовы к письму. Однако движения, совершаемые в процессе письма, не могут быть воспроизведены ни в рисовании, ни в лепке (наиболее близкие к письму виды деятельности). Процесс письма вовлекает в работу другие движения пальцев, зрительное восприятие тоже подчинено иным целям, чем в изобразительной деятельности.

Сам процесс письма является чрезвычайно трудным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки: правильное изображение букв, соблюдение при письме слов одинакового размера букв и их расположения на рабочей строке и т. д.; орфографические навыки: обозначение звуков соответствующими буквами, соблюдение собственно орфографических правил.

Таким образом, процесс письма требует от ребёнка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитии детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Проведя диагностику детей своей группы по следующим параметрам

 -определение уровня развития мелких движений кисти рук,

 -степень сохранности премоторной зоны,

я выявила следующее

**Проблема:**

У 76,05 процентов детей нашей группы не сформированы или слабо сформированы графо-моторные функции.

Ретроспективный анализ теории и практики показали, что основными причинами несформированности или слабой сформированности графо - моторных навыков у детей являются следующие причины:

1. Зрительные и двигательные анализаторы находятся на разной стадии развития.
2. Слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений.
3. Отсутствует необходимая пространственная ориентация.
4. Не сформированы элементарные специфические графические навыки письма.
5. Низкая родительская компетентность по данному вопросу.

Таким образом, выявлена необходимость комплексного подхода к созданию условий, систематизирующих работу по подготовке руки к письму у ететй старшего дошкольного возраста.

Созданный мной проект « Умные руки» и предусматривает создание условий для подготовки руки ребёнка дошкольного возраста к письму, что является необходимым для дальнейшего успешного обучения в школе.

**Цель проекта:**

Создать систему подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи проекта:**

1. Совершенствовать способности к зрительному восприятию различных форм.
2. Создать условия для укрепления руки, улучшения координации движений.
3. Развивать пространственные представления.
4. Разработать цикл занятий по обучению написания графических диктантов.
5. Повысить уровень родительской компетентности по вопросу формирования навыков ручной умелости.

**Стратегия реализации проекта.**

**1 этап – организационный.**

-изучение философской, психолого-педагогической и методической литературы по данной теме;

-анализ факторов реального состояния сформированности графо-моторных навыков у детей в группе;

-выявление ресурсных, организационных, психолого-педагогических условий, при которых возможно осуществить работу по проекту;

-мотивация участников проекта.

**2 этап – внедренческий.**

-выработка критериев, отбор содержания и форм деятельности участников проекта;

-разработка технологии по обучению написания детьми графических диктантов;

-осуществление внедрения технологии опыты, его апробации и диагностической работы;

-проведение проверки эффективности созданной системы подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста.

**3 этап – итоговый.**

-корректировка апробированных технологий;

-разборка методик и рекомендаций по подготовке руки к письму;

-проведение семинаров для педагогов ДОУ и города;

-подготовка статей в педагогические журналы, СМИ районного значения.

 **План реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Срок | Ответственные |
| - Проведение цикла игр-занятий по развитию зрительного восприятия- Проведение игр-занятий для развития ручной умелости- Проведение цикла игр-занятий и подвижных игр для развития крупной моторики и координации движений- Проведение занятий из цикла «Подготовка руки к письму»-Серия занятий по обучению написания графических диктантов- Систематизация картотеки по пальчиковым играм- Пополнение центра сенсомоторного развития в группе пособиями и методическими материалами- Цикл бесед, направленных на знакомство с гигиеной письма- Консультация для педагогов «Игры на развитие мелкой моторики»- Сообщение на родительском собрании «Развитие мелкой моторики у дошкольников»-Тренинг «Девочки и мальчики, разомнём-ка пальчики»- Информационное окно «Пальчиковая гимнастика»- Консультации «Ум на кончиках пальцев» «Наши пальчики играют» «Пальцы помогают говорить» «Рисуем правильно» «Свет мой, зеркальце…» «Умные игры» «Обучение письму – первые шаги» «Здоровье в наших руках» «Лечебные игры»- Мастер-класс «Для сноровки полезны шнуровки»- Папки-передвижки «Игры для своевременного развития» «Игры-экспромты» «Не просто играем – детей развиваем»- Памятки : «Раскраски» «Гигиенические правила письма»- Выставка поделок «Шнуровки»- Информационный стенд «Будем знать, чем детишек занять» «Своими руками – подарок маме»- Авторская статья «Учить ли детей писать по-письменному?»- Библиотека методической литературы | сентябрь – майсентябрь – майсентябрь – майноябрь – майдекабрь – майоктябрьоктябрь – апрельноябрьоктябрьсентябрьсентябрьсентябрь-майсентябрьсентябрьсентябрьоктябрьдекабрьдекабрьянварьмартапрельноябрьоктябрьмартапрельоктябрьянварьноябрьдекабрьфевральянварьноябрьмай | Педагог-психологинструктор по изодеятельностиИнструктор по физовоспитатель группывоспитатель группывоспитатель группывоспитатель группывоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитательвоспитатель |

**Условия реализации проекта**

**Методические:**

Литература:

1.Аромштам М. «Графические диктанты». Журнал «Дошкольное образование» № 5,6 2000 г.

2.Бабнина Н.В. «Оценка психологической готовности детей к школе». Айрис Пресс. Айрис дидактика. Москва. 2009 г.

3.Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. «Карандаш и волшебный клубочек». ООО Гном и Д. 2010 г.

4.Безруких М.М. «Ступеньки к школе». М. «Дрофа» 2001 г.

5.Голубь В.Т. «Графические диктанты». Вако. 2008 г.

6.Гордиец А.В. и др. «Готовность ребёнка к школе». Изд. проекты. 2008 г.

7.Иншакова О.Б. «Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет». Изд. «Владос».2012 г.

8.Комарова Т.С. «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу». Ярославль. Академия развития. 2009 г.

9.Кошкарева Н., Барнева Т. «В мире графических фантазий». Журнал «Обруч» № 2, 1998 г.

10.Новикова Е. В. «Как подготовить руку ребёнка к письму». ООО «Гном».

11.Овчинникова Л. «Графические диктанты». Журнал « Обруч» №2, 2001г.

12.Орлова Д. «Большая книга Монтессори». СПб. Прайм – ЕВРОЗНАК, 2008г.

13.Сиротюк А. А. «Коррекция развития интеллекта дошкольников». Москва, 2002г.

14.Эльконин Д. Б., Венгер А.Л. « Особенности психического развития детей 6 – 7 летнего возраста».

**Материально – технические, финансовые:**

**-** прописи, раскраски, тетради, трафареты;

- ручки, карандаши, маркеры, гуашь;

- цветная бумага, картон, альбомы, калька;

- настольные игры: мозаики, пирамидки, вкладыши, игры-шнуровки;

- природный материал: семена, шишки, крупа, орехи и т.п.

**Предполагаемые результаты проекта:**

 1.Создана система подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста.

 2. У детей сформированы внимание и контроль над собственными действиями, скоординированы движения руки и глаза.

 3. Созданы условия для накопления двигательного и практического опыта навыков ручной умелости.

 4. Дети умеют ориентироваться в пространстве листа, строки, клетки.

 5. У детей сформированы навыки графического начертания букв.

 6.Повысился уровень компетентности родителей по вопросу формирования навыков ручной умелости.

**Трансляция проекта.**

Отчёт о реализации проекта.

Трансляция опыта на РМО.

**Перспектива проекта.**

 Применение на практике.

**Результативность проекта.**

Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, специалистов детского сада я смогла добиваться поставленной цели.

Таким образом, в результате проделанной работы пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка.

**Комментарий к диагностике детей**

**на определение уровня развития мелких движений кистей рук (методика «Дорожки», автор Л.А.Венгер)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| инструкция | материал | показателивыполнения |
| Развитие мелких мышц кисти.-*Представь, что ты водитель этой машины. Тебе нужно проехать к этому дому вот по этой дорожке. Ты поедешь вот так (экспериментатор рисует). Карандаш нельзя отрывать от бумаги, иначе получится, что машина взлетела, как самолёт. Поезжай аккуратно, чтобы машина не съехала с дороги.* | рисунки,карандаши | **1 балл-**На рисунке имеются 3 и более выходов за пределы дорожки, либо ярко выраженные нарушения линии.**2 балла-**Промежуточный случай.**3 балла-**Отсутствуют выходы за пределы дорожки, карандаш не отрывался от бумаги. |

**1 балл соответствует низкому уровню**

**2 балла соответствует среднему уровню**

**3 балла соответствуют высокому уровню**

**Комментарий к диагностике на степень сохранности премоторной зоны**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| инструкция | материал | показателивыполнения |
| Проба на перебор пальцев.*-Ты сейчас на двух руках одновременно будешь соединять большой палец каждой руки поочерёдно со всеми остальными пальцами и обратно.* | ----------- | **1 балл-**Застреваемость на отдельных позах.**2 балла-**Дезавтоматизация движений.**3 балла-**Правильное выполнение задания. |

**1 балл соответствует низкому уровню**

**2 балла соответствует среднему уровню**

**3 балла соответствуют высокому уровню**