**Социально-нравственное воспитание детей с ограниченными возможностями на основе сказок.**

Ежегодно растет число инвалидов, среди которых немало и детей. Люди могут стать инвалидами вследствие физических, умственных или сенсорных дефектов, состояния здоровья или психических заболеваний. У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются грубые нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Как правило, такие дети отстают в развитии от своих сверстников, не имеющих подобных нарушений. Вместе с тем поведение таких детей различно. Один ребенок более спокойный, другой крайне возбудим, неуправляем. Некоторые дети отличаются вялостью, заторможенностью, медлительностью. Но, кроме отставаний в психическом, физическом, когнитивном развитии дети с ОВЗ отстают в социальном развитии.

 В настоящее время перед обществом необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей всех  возрастов. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный массив информации: СМИ, кино, интернет. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

 В наш век сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и со­здатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно - поучи­тельного в чисто развлекательное. Русские народные сказки препод­носят детям поэтический и многогранный образ своих героев, ос­тавляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предла­гая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые ли­шают детей глубокого и творческого восприятия сказки. Очень печально, что в современных молодых семьях искажает­ся и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки - ска­зительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим зве­ном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже

**1**

понимают смысл ска­зок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизнен­ного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты.

 Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности, которые определяют внутренний мир ребенка. Сказка не дает прямых наставлений «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. [1] Уже в раннем возрасте дети начинают усваивать ценности того общества, в котором они живут. Можно сказать, что социально-нравственное воспитание у малышей начинается с вопросов: «Что такое хорошо? Что такое плохо?»

 Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жан­ра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим за­конам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку, в детях развивается чувство прекрасного. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути. Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, их роль в воспита­нии, становлении духовного и нравственного мира ребен­ка неоценима. [4] Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Любая сказка обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Она является одним из важнейших нравственно - педагогических средств формирования личности.

 Сказке, как любому явлению искусства, присуща компенсаторная функция. Любой человек ограничен в своем индивидуальном жизненном опыте: со временем, в пространстве, профессионально. Сказка - это рассказ о заведомо невозможном. Здесь есть обязательно что-то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными.

 Главное назначение сказки – это воспитание добрых чувств. Доброта сегодня стала наиболее дефицитным явлением в окружающей жизни.

**2**

Сказка способствует познанию ребенком окружающего мира, нахождения в нем своего места, определению своей роли, т.е. помогает ребенку социализироваться в мире.
Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. Образность дополняется забавностью сказок. В них, как правило, есть не только яркие живые образы, но и юмор. Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. "Добрым молодцам урок" дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

 Из большого многообразия русских народных сказок большую социальную направленность имеют бытовые сказки. Эти сказки короткие, легко пересказываются и запоминаются. [2] Во всех этих сказках нет прямых наставлений детям (типа «Не обманывай», «Слушайся родителей», «Не бери чужого» и т.д.), но в их содержании всегда заложен нравственный урок, который дети постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например, сказка «Рукавичка» учит сочувствовать другим, быть добрым; трудолюбие и терпение всегда вознаграждается в народных сказках («Крошечка – Хаврошечка», «Морозко»); сказка «Маша и медведь» учит не отчаиваться, если попал в беду, а стараться найти выход из сложной ситуации. Зачастую, нравственный урок выражается в пословицах и поговорках:- «Слезами горю не поможешь» (сказка «Гуси-Лебеди»);
- «В тесноте, да не в обиде» (сказка «Рукавичка»); «Мир не без добрых людей» (сказка «Морозко»).
 Содержание бытовых сказок строится в основном на взаимоотношениях героев, причем, как правило, эти герои противоположного характера. В ходе беседы по содержанию сказки дети с ОВЗ почти не испытывают затруднений в оценке поступков героев или в нравственном выборе «что хорошо – что плохо». Игра в форме вопросов и ответов вызывает сопереживание героям и позволяет развести в разные стороны хорошие и плохие поступки.

**3**

Это без сомнения влияет на формирование добрых чувств у детей.[3]
 Творческие задания, (преобразовывать ход события), придумывать различные концовки, где бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было наказано, но не жестоко и бесчеловечно. Главное, чтобы дети понимали, что все можно улучшить, изменить и усовершенствовать по-доброму. Например, изменяя концовку сказки «Лиса и кувшин», прийти к выводу, что нельзя брать чужое, надо уметь просить. В ходе различных  упражнений, которые возникают на основе содержания русских народных сказок, дети приобретают конкретные навыки и умения социального характера (уметь договариваться, чем-то делиться, помогать другу).

 Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

 Таким образом, ценность русских народных сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие  ребенка, и является мощным инструментом социально-нравственного воспитания детей с ОВЗ.

 ***ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ***
1. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста [Текст]/ Л.Б. Фесюкова. - М.: Изд-во АСТ, 2000.-464 с.
2. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщения детей к чтению [Текст]/ З.А. Гриценко. - М.: Линка - Пресс, 2003.-176 с.
3. Ершова, О.А. Программа развития и обучения дошкольника. Школа Олеси Жукова. Игры со сказками для детей 4-6 лет [Текст]/О.А. Ершова. - СПб.: Издательский Дом «Нева», 2003.- 240 с.
4. Зимина,  И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] /И.Зимина // Дошкольное воспитание.-2005. - №1. – С.18-28

**4**