**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Красненская ДШИ»**

**Открытый урок**

***Бальный танец***

**Тема:**

**«Историко – бытовые отечественные и европейские бальные танцы. Работа над техникой и композицией».**

Преподаватель: Манаева Любовь Николаевна

**Тема урока:** *Отечественные бальные танцы: «Сударушка», «Русский лирический», «Вальс». Латиноамериканские бальные танцы «Ча-ча-ча», «Самба»,* «Джайв».

**Цель урока:** *Грамотное, выразительное исполнение композиций*

 *всех бальных танцев.*

**Задачи:** *Добиваться правильной постановки корпуса, положение рук*

 *в паре при исполнении фигур бальных танцев.*

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

**Вход в класс, построение. Поклон.**

**II. Коллективно- порядковые и ритмические упражнения:**

**а)** движения по кругу (шаг с носка, с каблука, на полупальцах, марш),

- легкий бег с носка и бег с подъемом колена вперед, с отбрасыванием ноги от колена назад,

- подскоки на месте и с продвижением, боковой галоп,

- переменный шаг с переступаниями (различные варианты)

**б)** ритмические и тренировочные упражнения на месте (по линиям) для разогрева корпуса и различного вида мышц спины, рук, головы и шеи (по линиям).

- наклоны, повороты (вперед, сторону, назад) вращательные движения;

- упражнения для плеч (поочередно и вместе) поднимание и опускание, вращательные движения.

- упражнения для рук: вращение кистей, предплечий, всей руки.

- упражнения для корпуса: повороты в стороны наклоны.

**в)** ритмически танцевальные движения.

**Исполнение композиций отечественных бальных танцев.**

***1.*** *«Полька знакомств».*

***2.*** *«Сударушка»* (авторская композиция, хореография А.Тарасовой):

- основной шаг,

- шаги в сторону с выступающей ноги на каблук,

- расход – сближение, «свеча»,

- проходка под рукой с поворотом,

- движение вперед с выступающей ноги на каблук и возвращение,

- расход с поворотом и возвращение.

***3.*** *«Русский лирический»* (хореография Л.Степановой):

- тройной ход вперед, назад и в повороте,

- припадание,

- соло – поворот.

**а)** следить за грамотным исполнением всех элементов и фигур танца,

**б)** добиваться выразительного исполнения композиций танцев,

**в)** самостоятельные исполнения для закрепления.

Движения в танцах *«Сударушка»* и *«Русский лирический»* имеют поступательный и в тоже время сдержанный характер. Шаги исполняются с носка на всю ступню.

 ***4.*** *«Фигурный вальс»,* 3/ч.

- основные движения балансе в сторону вперед и назад,

- вальсовая дорожка,

- вальсовые повороты.

*Соединение фигур, учебная композиция:*

**а)** исполнение композиции по парам,

**б)** положение корпуса, рук в паре,

**в)** грамотное исполнение всех элементов танца.

***5.*** *«Вальс».* Исполнение композиций.

**а)** манера и стиль исполнения,

**б)** соблюдение интервалов, положение рук в паре.

- вальсовая дорожка вперед и назад,

- вальсовый поворот в паре.

**IV. Латиноамериканские бальные танцы. *«Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв».***

***6.*** *«Ча-ча-ча».* Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- основные движения вперед, назад, в закрытой и открытой позициях;

- веер;

- осевые повороты;

- раскрытия вперед, чек, назад, рука в руке;

- алимана;

- три ча-ча-ча.

Соединение фигур. Несложные композиции.

***7.*** *«Самба»,* муз. размер 2/4. Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- основное движение на месте и в повороте;

- поступательных ход вперед и назад;

- виск;

- основные повороты вправо, влево;

- променадный самба-ход;

- стационарный самба-ход;

- боковой самба-ход;

- левый поворот;

- бото-фого;

- корта-джака;

Соединение фигур. Несложные композиции.

***8.*** *«Джайв»,* муз. размер 4/4. Закрытое положение. Открытое положение. Основные движения:

- основное движение;

- разрыв;

- связка и рок-связка;

- смена мест справа налево и слева направо;

- смена рук за спиной;

- американский степ;

- дорожка;

Соединение фигур. Несложные композиции.

 Танцы в латиноамериканских ритмах в своей народной основе имеют стационарный характер, при этом движения корпуса и рук должны быть у обоихпартнеров синхронными, сдержанными и оди­наковыми по амплитуде.

 *Самба* исполняется как на месте, так и этом танце движения энергичны, исполняются действием, в синкопированном ритме.

 В танцах *Ча-ча-ча* иу каждого из партнеров шаги плоские, безподъемов и снижений, плечи при движении - спокой­ные. При исполнении *ча-ча-ча* движения бедерв сторону работаю­щей ноги менеезаметны на быстрыхшагах /занимающих 1/8 такта/.

 В *Джайве* шаги исполняются с подушечки на всю ступню на шагах, занимающих 1/16 долю такта, легкие движения бедередва заметны.

*От учащихся следует добиваться правильного исполнения всех элементов и танцевальных фигур:*

- техника и манеры движений учащихся.

- подтянутости корпуса, грамотного положения рук в паре.

Повторение некоторых фигур танца *«Джайв»* под счет разбор всех частей для наилучшего усвоения.

**Заключительная часть урока:**

а) подведение итогов проведенного занятия (выставление оценок, замечания и положительные результаты в целом по уроку и по ученикам),

б) построение. Выполнение поклона.

**Пояснительная записка.**

**«Вальс»**

Появление вальса относится к 70-м годам XVIII века. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце «матеник» и его разновидности «фурианте», исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце «вольт» и, наконец, в австрийском «линдлере», самом близком к вальсу из его предшественников.

В начале XIX века вальс широко распространился в Европе, а затем и во всем мире. Пожалуй, ни один танец не может соперничать с ним в столь длительной и постоянной популярности, которая безусловно связана с прекрасной музыкой Штрауса, Чайковского, Глинки, Прокофьева. Тема вальса продолжает звучать и в творчестве современных композиторов.

В результате развития музыкальной формы вальса в начале XX века появились новые танцы – вальс-бостон и медленный вальс .движения вальса входят как составная часть во многие бальные танцы – в фигурные вальс, вальс-мазурка, вальс-гавот, краковяк и другие.

Фигурный вальс по праву относится к танцам бальной классики. Изучая его, исполнители как бы проходят необходимую «школу» пластической культуры, усваивая хорошую осанку, мягкость, легкость вращения, красивые движения рук. свободно овладев основными элементами фигурного вальса – поворотами в правую и левую сторону, променадом, балансе, танцующие могут создавать разнообразные фигуры и композиции. Музыкальный размер 3\4. Темп умеренный.

**«Самба».**

 История *самбы* – это история слияния африканских танцев, которые пришли в Бразилию вместе с рабами из Конго и Анголы, а также с испанскими и португальскими танцами, привезенными из Европы завоевателями Южной Америки. Сейчас *самба* – символ знаменитого бразильского карнавала.

 Танец в существующей современной форме все еще имеет фигуры с разными ритмами, передавая многогранное происхождение танца. Ритмы самбы очень популярны и легко видоизменяются, образовывая новые танцы – *ламбаду,* *макарену.* Бразилия гордится *самбой,* и именно этому танцу посвящены знаменитые карнавалы в Рио.

 *Самбу* отличает движение *пружины,* которое осуществляется на счет *«и»* основного такта. На этот счет каблуки отрываются от пола, при этом слегка сгибают колени и покачивают тазом. Когда танцоры делают шаг вперед, назад или в сторону, у них расслаблены колени, каблуки они отрывают от пола, напрягают брюшной пресс и опираются на ногу, которая не двигается; затем они делают шаг вперед и в конце движения опираются на каблуки, уже слегка сгибая колени.

 Делая шаг вперед или назад, ставят сначала носок, потом каблук. В боковых шагах сначала ставят внутреннюю сторону ступни, а затем всю стопу целиком. Во время перекрещивания нога, находящаяся сзади, должна опираться на носок, каблук оторван от пола.

 Шаг не делается сразу на счет, а с некоторой задержкой, как бы догоняя музыку. Эта особенность передается счетом *«и».* Счет *«и»* - это мелкая дробная частица доли такта, танцуется очень быстро.

**«Джайв»**

 *Джайв* – веселый, стильный танец, пришел в Европу из США во время Второй Мировой войны и передавал атмосферу той жизни – живи сегодняшним днем и не заботься о том, что будет завтра. Метры танцевального мира долго трудились над этим танцем, так что, в конце концов, он приобрел приличную форму, в котором его могли исполнять на различных танцевальных площадках и в небольшом заполненном помещении.

 Современная версия *джайва* имеет основные шаги, составленные из быстрого синкопированного шассе *(шаг,* *приставка, шаг)* влево и вправо *(у партнерши наоборот)* вместе с более медленным шагом назад и возвращаем вперед. Бедра выводятся на счет *«и»* после каждого шага, делая опору на всю ногу, вес находится сильно впереди на всех шагах, причем все шаги делаются с носка. Во время шассе *(например, влево)* ступня ноги, с которой делается шаг *(левой),* поднимается на уровень колена опорной ноги, при этом далее правая нога поднимается так же сильно и создается оптическая иллюзия *«moon-walk»* *(лунных шагов),* танцоры при этом кажутся невесомыми.

Используемая литература:

1. Методическое пособие по организации и принципу работы школы бального танца «Приглашение к танцу» Всесоюзный научно-методический центр народного творчества Москва 1983год.
2. Л.В. Браеловская. Самоучитель по танцам: «Вальс, Танго, Самбо, Джайв».
3. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. Бальные танцы. Москва «Советская Россия» 1984год.