**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Красненская детская школа искусств»**

**Конспект открытого урока по теме:**

«Работа над художественным образом в произведении».

**Материалы подготовила:**

**Сидорова Людмила Леонидовна,**

                                                         Преподаватель по классу баяна

2016-2017 уч.год

***Конспект учебного занятия***

**1.   Общие сведения:**

* **Предмет:** музыкальный инструмент баян;
* **Класс:**3 класс отделения народных инструментов;
* **краткая характеристика ученика:** Колесник Мария 11 лет
* **время и место проведения занятия:**31 января   2017 года.

**2.   Тема занятия: «** Работа над созданием художественного образа в произведении»

* **степень сложности:** средняя степень сложности для данного ребёнка.

**3. Место в учебном курсе.**

Модифицированная программа Народный инструмент «Баян».

3 класс. Работа  над  выразительностью  исполнения.

Данное занятие является продолжением работы над произведением. Разговор с ребёнком и работа над произведением строится на знаниях, полученных на предыдущих занятиях, приобретённые знания и умения, освоенные на этом занятии, будут углубляться на других, так как выразительность исполнения, наряду с техническо-исполнительской базой, является важной составляющей в работе музыканта над созданием художественного образа произведений.

В соответствии с программой, работе над выразительностью исполнения отводится 20 часов.

**4. Образовательный потенциал занятия.**

Стимулирование самостоятельной творческой деятельности учащейся.

**5.Тип занятия и обоснованность его выбора:**урок комбинированного типа, на котором совмещается несколько дидактических задач и прослеживается взаимосвязь основных частей учебного занятия: проверка выполнения домашнего задания, усвоение нового программного материала, закрепление знаний, совершенствование умений и навыков, анализ, обобщение и систематизация изученного, применение знаний и умений на практике.

**6. Цель :** достичь эмоциональности и выразительности в исполнении произведения , совершенствование приёмов передачи образного содержания в пьесе.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* научить анализировать музыкальное содержание произведений, грамотно работать над текстом;
* умело пользоваться средствами музыкальной выразительности для эмоционального, выразительного воспроизведения музыкального материала;
* научить применять полученные навыки и умения не только со стороны технологического исполнения, но и для создания живого, выразительного образа;

***Развивающие:***

* развить умение слышать и мыслить образами через исполнение музыкального произведения;
* способствовать развитию ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости;
* стимулировать творческую активность.

***Воспитывающие:***

* поддержать интерес к современной музыке;
* формировать позицию активного сопереживания исполняемых произведений;
* способствовать формированию таких качеств как: инициативность, самостоятельность.

**7. Методы обучения:**

* **Словесные :**беседа, объяснение, анализ текста, структуры музыкального произведения, практические задания;
* **Наглядные :**видеоматериалы, иллюстрации к пьесам, показ, исполнение педагогом на инструменте;
* **Практические :**работа на инструменте, исполнение отдельных структур произведения вместе с преподавателем.

**8. Форма организации работы :**индивидуальное занятие в исполнительском классе, направленное на практическое освоение музыкального произведения.

**9. Структура учебного занятия (этапы учебного занятия).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы занятия.** | **Время** |
| 1. | Вводная часть.   * Организация начала занятия. * Мотивация ученицы на совместную деятельность. Просмотр видеофрагмента с концерта Петра Дранги * Обсуждение выступления, выведение цели занятия | 6 минут  1 минута  3 минуты   2 минуты |
| 2. | Основная часть.   1. Проверка домашнего задания 2. Работа над созданием художественного образа произведения. Теоретическое и практическое освоение музыкального текста с позиций образного, содержательного, структурного планов пьесы    * Iчасть. Совместный анализ средств художественной выразительности. Исполнение с педагогом «по ролям» отдельных структур. Работа на инструменте. Выбор иллюстраций, соответствующих настроению, раскрытию содержания части.    * IIчасть. Самостоятельная работа ученицы над текстом. Поиск способов для достижения выразительного исполнения. Работа на инструменте    * IIIчасть. . Проверка знаний и практических умений ученицы. Финальное исполнение произведения | 31 минута  3 минуты    15 минут      8 минут      5 минут |
| 3. | Подведение итогов.   * Самоанализ ученицей работы над произведением * Оценка результатов урока педагогом. * Домашнее задание | 3 минуты  1 минута  1 минута  1 минута |

**10. Подробный конспект учебного занятия**

***Перед началом занятия подготовить ноутбук с видеофрагментом, иллюстрации, проектор, инструмент, пульт.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Вводная часть.*** | ***6*мин.** |

**1. Организация начала занятия**

**Педагог:** Добрый день, коллеги. Здравствуй, Маша.

Сегодня мы продолжим с тобой увлекательное путешествие в мир музыкальных образов, созданных нашим современником.

Но перед этим,  предлагаю посмотреть выступление замечательного баяниста .

***Мотивация ученицы на совместную деятельность. Просмотр видеофрагмента .***

***Обсуждение выступления и выведение цели занятия***

**Педагог:**Тебе понравилось выступление артиста?

**Ученик:**Очень понравилось.

**Педагог:**А что тебе понравилось в его выступлении?

**Ученик:**Он одет очень красиво, улыбается. Играет очень хорошо, с душой. Его интересно слушать.

**Педагог:**Согласна с тобой, баянист очень эмоционально играет.

А как выразительно звучит его инструмент! Хочешь научиться играть также как он?

**Ученик:**Конечно хочу.

**Педагог:**Ты догадалась**?**К чему мы будем стремиться с тобой на уроке, какую цель будем преследовать?

**Ученик:**Научиться выразительно играть, как артист на видео.

**Педагог:** Мы постараемся с тобой выразительно исполнить произведение, которое взяли в работу. Но для этого нужно много трудиться, нужно научиться не только читать нотный текст, что ты уже умеешь делать, но услышать и увидеть в нотных знаках зашифрованный в них образ. Уметь этот образ выразить в звуке. Тогда ты сможешь играть также выразительно. Ну что, готова к работе над пьесой?

**Ученик :** Да

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Основная часть****.*** | ***31 мин.*** |

 Когда мы говорим "образ" – это означает, что мы воображаем себе что-то. Это то содержание, которое заложено композитором в музыкальном художественном произведении, а также то, как мы понимаем это содержание, что мы себе представляем. Таким образом, музыкальный художественный образ– это жизненное содержание, воплощённое в музыкальных звуках. Сила искусства, и музыки в том числе, - в том, насколько сильно образ, созданный композитором, действует на нас, какие чувства в нас вызывает.

**Педагог:**Какое у тебя было домашнее задание?

**Ученик:**Выучить текст произведения «Петербуржский вальс» композитора Г.Беляева, подобрать иллюстрации к этой пьесе.

Перейдем к проверке домашнего задания: целостное проигрывание пьесы двумя руками с выполнением раннее поставленных задач:  
- производить смену меха в указанных местах нотного текста;  
-. точно выполнять аппликатурные требования – соблюдать выставленные н-ад нотными знаками пальцы;  
- точно выдерживать все длительности;  
- держать единый темп исполнения;  
-. добиться безостановочной игры двумя руками, при этом точно соблюдая нотный текст.

**Педагог:** Как ты считаешь, сыграть текст без ошибок достаточно для того, чтобы произведение прозвучало выразительно?

**Ученица:** Нет, не достаточно.

**Педагог:** Что нужно еще сделать?

**Ученица:** Нужно с душой играть, почувствовать, о чем играешь.

**Педагог:** Верно, нужно представить себе картинку так, чтобы слушатели поняли, о чем ты хочешь им рассказать своим исполнением. Давай внимательнее посмотрим в текст и постараемся найти подсказки, которые помогут нам изобразить кружение пар в вальсе.  Обратим  внимание на средства художественной выразительности.  Они  несут богатую информацию для выразительного исполнения.

**Педагог:**Что ты себе представляешь при игре этого произведения?

**Ученик:**Вальсирующие пары на балу ,в каком –то замке**.**

**Педагог:**Как композитор передал в пьесе образ жаворонка?Какие средства музыкальной выразительности он использовал?  
**Ученик:**Мелодия напевная, с широким дыханием.

**Педагог:**Какой характер музыки?

**Ученик:**Очень нежный, мягкий, лиричный.

**Педагог:**Какой темп в этом произведении, динамика?

**Ученик:**Темп спокойный, а динамика все время находится в движении, создавая круговые вращения.

Исполнение:

а) Работа над фразировкой: определение кульминации в каждой фразе, графическое изображение динамики в нотах, пропевание мелодии, показ педагога на инструменте; метод игры-сравнения (сравнивается игра педагога и ученика, анализ);

б) работа над ритмом: игра со счётом вслух, прохлопывание ритма каждой партии, работа над трудными ритмическими местами ;

в) работа над штрихами – добиться в партии правой руки связной, плавной игры;

г) работа над единым темпом исполнения – игра под метроном.

***Ученица выполняет задание.***

**Педагог:**Ты хорошо справилась с заданиями, увидела, как можно изобразить кружение вальса. А теперь постарайся нарисовать музыкой, рассказать своим исполнением.

**Задание:**

* Ни на минуту не ослабляя натяжение меха, добиться ровного Crescendo, ведущего к кульминации.
* Ярко исполнить кульминацию первой части
* Выразительно исполнить всю часть.

***Ученица выполняет задания.***

**Педагог :**Как ты думаешь, у тебя получилось раскрыть содержание .

**Ученица :**Да.

**Педагог:**Ты хорошо работаешь, у тебя все получается. Молодец!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Подведение итогов.*** | ***3 мин.*** |

***Самоанализ ученицей работы над произведением***

**Вопросы:**

* Что нового ты узнала на уроке?
* Чему ты научилась?
* Получилось ли у тебя создать образ произведения?
* Что особенно удалось при финальном исполнении?
* Что было сыграно не очень убедительно?
* Над чем к следующему уроку нужно поработать, чему уделить внимание?

***Ученица, отвечая на вопросы, анализирует свою работу.***

***Оценка результатов работы педагогом. Домашнее задание.***

**Педагог:**

Считаю, что урок прошёл плодотворно. Ты научилась анализировать музыкальный текст произведения, поняла, на что следует обращать внимание при работе над выразительностью исполнения. Думаю, что ты сможешь успешно выступить на концерте, если добьёшься аккуратной смены меха; поработаешь над легато в первой части, кистевым стаккато при снятии аккордов; работая дома вспомнишь, о чём мы говорили на уроке, над чем работали, как добивались выразительного исполнения.

Я уверена, у тебя всё получится. Дома послушай, как исполняют вальс на других инструментах, какими средствами музыкальной выразительности они пользуются.

***Запись в дневнике домашнего задания. Выставление оценки за урок.***

**Педагог:** Урок окончен. До свидания.

**Оборудование, дидактический материал:**

* музыкальный инструмент, баян;
* нотный материал( сборник Новые произведения Российских композиторов);
* наглядный материал (иллюстрации, видеофрагмент );
* Модифицированная образовательная программа «Баян»;
* структура учебного занятия(план учебного занятия);
* конспект урока;
* ТСО (ноутбук).