**МАУ ДО ДШИ №1 г.БЕЛЕБЕЯ**

**Методическая разработка**

**открытого урока**

**на тему:**

**СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

 **ИСПОЛНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. БАХА**

**Разработала преподаватель**

**по программе «Фортепиано» Болгова Н.А.**

**БЕЛЕБЙ 2017г.**

ПЛАН-КОНСПЕКТ

ОТКРЫТОГО УРОКА

с ученицей 2 класса Назмиевой Ангелиной

**Тема урока:** Стилевые особенности исполнения произведений И.С.Баха

**Цель урока:** закрепление ранее полученных знаний о стиле И.С.Баха

Задачи урока:

**Образовательные**

 - понимание полифонической речи, как речи, высказываемой ансамблем автономно движущихся голосов;

 - овладение навыками мотивного исполнения мелодии;

 - овладение навыками раздельной артикуляции, как средством окраски пластов вертикали, средством характеристики мотивов в их развитии по горизонтали;

 - осознание некоторых стилевых правил: правило восьмушки, правило фанфары, правило лиги (лига через тактовую черту не переносится);

 - использование террасообразной, ступенчатой динамики, приёма «осветления» звучности.

**Развивающие**

 - развитие интеллектуальной и эмоциональной включённости в исполнение,

 - развитие подвижности и гибкости внимания,

 - развитие полифонического мышления.

**Воспитательные**

-воспитание интереса к полифонической музыке И.С.Баха,

 -воспитание упорства, воли к преодолению трудностей исполнения полифонической музыки.

**Оборудование урока:** ноутбук с целью показа презентации по теме, ноты, иллюстрации, фортепиано

**Методы работы:**

 **-** интеллектуальный

 - метод подражания

 - метод эмоционально-волевого воздействия

 - метод радости от процесса работы

- метод эмоциональной включённости в процесс создания произведения

 ПЛАН УРОКА

1. Вступительное слово об актуальности темы.
2. Все началось с детского обещания написать лучше.
3. Инвенция До-мажор в исполнении вокальной группы Swingle Singers в качестве музыкальной загадки.
4. Исполнение инвенции, работа над выразительностью интонирования темы и контрапункта (противосложения).
5. Принцип мелкого пульса – главный в организации ритма произведений Баха (способы работы).
6. Принцип мотивного строения мелодики и межмотивной артикуляции (способы работы).
7. Принцип пространственной полифонии (2 способа: контрастная динамика, артикуляция).
8. Выводы.
9. Заключение.

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА

Приветствую коллег, называю тему урока и представляю ученицу.

 - Цель нашего урока – рассмотреть основные принципы исполнения произведений Баха, соответственно его стилю.

Тема очень актуальна, ведь изучение Баха – одна из труднейших проблем музыкальной педагогики.

Как сыграть произведения Баха в том стиле, в каком он сам предполагал? Этот вопрос волнует преподавателей фортепиано всех уровней, в том числе и нас, преподавателей ДШИ. Неразбериха во мнениях объясняется тем, что Бах писал лишь голые ноты и ничего больше **(показ слайда).**

Все известные редакции клавирных произведений Баха (Л. Ройзмана, Гольденвейзера, Бартока, Бузони и др.) начиная с XX века, подвергаются критике со стороны именитых музыкантов, занимающихся исследовательской работой в отношении стиля Баха.

Можно отметить статьи А.А. Александрова, М.Аркадьева о ритмических и артикуляционных особенностях музыки эпохи барокко, брошюры Е.Д.Терегулова «Забытые правила», книгу И.Браудо «Артикуляция», научно-методическое пособие Шайхутдинова Р.Р. «К вопросу об интерпретации клавирных произведений И.С.Баха».

Все эти музыканты не являются изобретателями собственных новаторских концепций. Объединяющим моментом их суждений является желание рассеять «завесу» классико-романтических традиций в интерпретации музыки великого Баха.

Итак, с чего всё началось.

Немецкий город Ордруф, дом городского органиста Иоганна Кристофа Баха. Ночью в комнате возле окна сидит мальчик 9 лет по имени Иоганн Себастьян и что-то пишет. У него нет даже свечки, лишь лунный свет- помощник мальчика в тайном переписывании нот знаменитых тогда композиторов: Фробергера, Пахельбеля и других. Этот сборник модной тогда музыки старший брат запирал в зарешеченный шкаф, чтобы Иоганн Себастьян не мог его достать.

Мальчик воспитывался у старшего брата, потому что его родители один за другим скоропостижно умерли. Целых 6 месяцев он переписывал ноты, которые как-то умудрялся достать из закрытого шкафа, но, увы. Когда героический труд близился к завершению, Иоганн Кристоф застал младшего брата на месте «преступления» и отобрал у него переписанные ноты.

Горе Баха не знало предела, в слезах он закричал: « Раз так, я сам напишу такую музыку, напишу ещё лучше!» Брат рассмеялся в ответ и, назвав его болтуном, отправил спать.

Но Иоганн Себастьян не бросал слов на ветер и своё детское обещание выполнил. Он написал более 1000 замечательных, гениальных произведений.

И вот уже несколько столетий музыка Иоганна Себастьяна Баха является неотъемлемой частью фортепианной педагогики.

Не важно, кто играет эту музыку - маститый музыкант или ученик ДШИ. Каждый исполнитель должен играть их в том стиле, в каком предполагал сам Бах.

- Музыкальная загадка для Ангелины.

 - Звучит аудио запись вокальной группы Swingle Singers **(показ слайда).**

 - Ангелина, ты узнала это произведение? (Инвенция До-мажор)

 - Она прозвучала в исполнении парижской вокальной группы Swingle Singers.

Бах был бы доволен, услышав это исполнение. Ведь основное его педагогическое требование к исполнению инвенций – это певучесть.

Итак, сегодня мы работаем над Инвенцией До-мажор И.С. Баха.

 - Попытаемся ответить на вопрос «Как же играть эту инвенцию, чтобы она прозвучала в стиле Баха?

 - Исполнение инвенции.

 - Определение слова «инвенция» (изобретение, открытие).

- Определение формы (3-х частная)

 - Определение характера темы, как главного героя пьесы, - активная, волевая, устремлённая вверх **(показ слайда – церковь Святого Фомы в готическом стиле)**

 - Добиваемся активного интонирования темы, состоящей из 2х мотивов,играем её светлым, решительным и глубоким звуком.

- Определяем роль противосложения (сдерживает активный взлёт темы)

-Отмечаем, что, согласно **правилу восьмушки и фанфары,** противосложение необходимо сыграть **нон легато.**

- Ученица играет тему, педагог - противосложение.

- Далее тема проходит в обращении и в увеличении.

**Теперь о ритм**е.

Основной принцип ритмической организации музыки Баха – это **мелкий пульс**. Вся его музыка построена на внутри тактовой пульсации.

 - Определяем пульс данной инвенции. Обычно берётся самая мелкая длительность и умножается на 2. Осью пульса будет **восьмая.**

 - Полезно проучить следующим образом: ученик играет инвенцию, педагог – пульс на другом инструменте.

Путеводной звездой произведений Баха является **мотивное строение** его мелодики.

**Принцип затакта** музыки Баха:

 **-** Бах не мыслил фразами, он мыслил **мотивами,** причём **затактными мотивами**. Мотивная структура – это всегда поток затактов.

 **-** Работа над мотивами и межмотивной артикуляцией для начинающих пианистов очень трудна, так как требует слухового контроля, внимания и активной работы пальцев.

 - Надо учить каждый мотив отдельно, а затем играть всё подряд в очень медленном темпе, применяя следующий приём: первый звук мотива «петь» более глубоко и значительно, а последний – слегка смягчить преждевременным снятием пальца с клавиши. Важно не превратить микроакцент в реальный. Его мера должна быть выверена слухом. Всё это надо делать не руками и не кистями рук, а пальцами. Об этом писал Браудо в своём трактате « Об изучении клавирных сочинений Баха».

 - Существует замечательный приём для овладения мотивами и межмотивной артикуляцией. Этому приёму научила меня мой преподаватель, которая в своё время училась у профессора ленинградской консерватории Веры Харитоновны Разумовской. Она же – ученица Нейгауза.

 - Показываю приём, суть которого во временном выключении руки из игры и активизации пальцев (рука прижата к деревянному обрамлению клавиатуры).

 -Проучиваем секвенции мотивов, отрабатываем межмотивную артикуляцию.

 **Принцип пространственной полифонии**

- У Баха каждый голос живёт и развивается в своём отдельном пространстве.

- Это профессионально делается и есть 2 способа.

 1. Это **абсолютно контрастная динамика голосов:**

I часть: правая рука – форте,

 левая рука – пиано.

II часть: правая рука – пиано,

 левая рука – форте.

III часть: правая рука - форте

 левая рука – пиано.

В этом случае оба голоса всегда слышнее, полифония становится стереофонией.

2. **Абсолютно контрастная артикуляция голосов:**

В этом случае оба голоса всегда слышнее. Это мощный способ превратить простую полифонию в стереофонию.

 - Играем экспозицию (1 часть) указанным способом.

Использование «террасообразной», «ступенчатой» динамики в музыке Баха обязательно. Это связано с инструментами, на которых играл Бах (**слайды с изображением клавикорда и клавесина)**. На этих инструментах была возможна лишь мгновенная смена звучности путём переключения регистров или перехода с одного мануала на другой мануал.

Чтобы разнообразить звуковую палитру используется приём «высветления».

Мотивы в высоких регистрах играются ярче, светлее. При этом не допускается крещендо. Эта динамика называется мотивной.

 По утверждению исследователей творчества Баха, работая над этими тремя принципами (принцип пульсации, принцип затактовых мотивов и принцип пространственной полифонии) можно решить большую профессиональную задачу – попадание в стиль Баха.

 Выводы: природа сочинений Баха такова, что без активного участия интеллекта выразительно их исполнить невозможно.

Произведения Баха не только превосходны, но и действенны. Согласно исследованиям Кембриджского университета, дети, которые постоянно слушали или исполняли произведения Баха, развивались стремительнее своих сверстников. Они чаще побеждали в интеллектуальных конкурсах и соревнованиях.

 Д/з, выставлена оценка за урок.