|  |
| --- |
| МБУДО ДШИ «Свирель»филиал с. Кубанка |
| «Слово и Музыка .Два великих начала искусства» |
| [Введите подзаголовок документа] |

**Открытый урок по предмету «Беседы об искусстве» 1 кл**

**Тема урока: Слово и музыка. Два великих начала искусства.**

Музыкальный материал:

Чайковский «Осенняя песня»

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...» (слушание);

Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»).

«Сомнение»-М .Глинка

«Попутная песня»-М Глинка

Песенный репертуар:

«Жаворонок» М. Глинка (пение).

Художественный материал

Левитан «Осенний день» репродукция

Видео материал

Презентация «Два великих начала»

Фильм « М Глинка»

Характеристика видов деятельности:

1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

2.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

3.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Цель урока**: Актуализировать знания об особенностях взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях

Задачи урока: 1. Осваивать знания о музыке, её интонационно – образную природу, жанровое многообразие и взаимосвязь её с другими видами искусства.

2.Развивать креативное мышление учащихся к предмету через использование художественной композиции, создание ситуации успеха.

3.Воспитывать у учащихся эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству.  
Оборудование: проэктор, ноутбук, синтезатор

**Ход урока**.

1. **Орг.момент**.

Попевка.

Учитель: Здравствуйте, ребята!

Ученики: Здравствуйте!

1. **Проверка знаний.**

(Звучит Осенняя песня П. Чайковского и репродукция картин Левитана чтение стихотворение учителем Осенняя пора Пушкин)

К каким видам искусства мы прикоснулись на прошлом уроке. (Изобразительное искусство и музыкальное, литературное)

Что объеденяет их? (тема) Правильно! Искуссва различны, тема едина. (Слайд)

Тема – это то, что присутствует во всех видах искусства. Это их главная мысль, идея. Изучая произведения различных видов искусства, написанных на одну тему, мы учимся глубже понимать их смысл, схожие образы и настроения. Через цветовую гамму и оттенки Левитан передаёт прекрасный облик увядающей осенней природы, Пушкин выражает настроение и чувства через слово, а Чайковский через звучание музыки подчёркивает настроение и облик осенней природы.

Какие качества помогают человеку глубже почувствавать,и понять произведения искусства? (Чуткость, внимание, воображение и наблюдение).

**3 Изучение нового материала.**

Прочитайте тему урока и подумайте, о чём мы продолжим говорить на уроке. (О взаимосвязи музыки и литературы)

Эпиграфом нашего урока будут строки Н. Заболоцкого Откройся, мысль! Стань музыкою, слово! Ударь в серца, чтоб мир торжествовал! Как вы это понимаете. (Сначало появляется мысль и она воплощается через искусства) Мы на уроке будем продолжать говорить о том, что стало бы с литературой если бы не было музыки и наоборот……..

а). Слушание романса М. Глинки «Я помню чудное мгновенье...»

Талантливая музыка часто как бы заново открывает известное стихотворение.

- Кому знакомы эти замечательные строчки?

Я помню чудное мгновенье

Передо мной явилась ты.

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты... (Пушкину)

Оно посвящено Анне Керн, которой поэт искренне восхищался.

Это стихотворение – пример возвышенного и благородного отношения к женщине, преклонения перед красотой и поэзией человеческих отношений. Оно получило гениальное воплощение в музыке М. Глинки. Так возник бессмертный романс «Я помню чудное мгновенье...»Сейчас мы с вами послушаем это замечательное творениеЗвучит романс «Я помню чудное мгновенье» М.Глинки. Поднимите руки кому понравился романс . О чём поётся?

Сохранив прекрасный образ стихотворения, размер пушкинского стиха, Глинка придал ему широкое мелодическое дыхание, подчеркнул переломы в настроении, внёс живое биение пульса в фортепианное сопровождение - и сумел стать равным великому мастеру стиха.

Пушкин посвятил стихи Анне Петровне Керн, а Глинка посвятил музыку её дочери Екатерине.

б)Повторное слушание. На сколько частей можно разделить романс? О чём эти части рассказывают и как они звучат?

(Первая часть романса говорила о зарождении любви, о том, что это было чудное мгновение. Мелодия звучит легко, певуче, светло, ритм ровный.

Средняя часть рассказывает о разлуке, чувствуется напряжение, тревога, сопровождение становится более резким, драматичным. Затем музыка постепенно успокаивается и замедляется, как бы подчёркивая строчки:

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои:

А в третьей части говорится о счастье новой встречи. Звучит та же вдохновенная мелодия, что и в первой части.)

Романс заканчивается так же, как начинается: очень мягко и благородно.

В)Какие ещё известные произведения были написанны М. Глинкой. Что вы знаете о творчестве Глинки. Давайте посмотрим небольшой фильм о жизни и творчестве композитора

«М Глинка»-фильм

Какие вы знаете стихи которые потом превратились в песни или романсы? (Ответы детей)

«Жаворонок» «,Попутная песня»

Любое ли стихотворение может стать основой музыкального произведения? Оно должно быть мелодичным и ритмичным и благозвучным. Поэзия это часть музыки потому что интонация, ритмы, рифмы подчиняются законам музыки.

**4.Вокально-хоровая работа.**Музыкальная разминка.Упражнение на дыхание. Пение Звукоряда. Устойчивые ступени лада.

Сегодня мы продолжим разучивать песню Жаворонок М.Глинки.

Исполнение песни по фразам, по куплетам.

А теперь ученица нашего класса Стихеева Саша исполнит романс

**5. Итог урока. Рефлексия**.

Что понравилось на уроке. Что нового узнали. Что нового для себя открыли. Моя активность на уроке.