Моей тете некуда было девать большое черное фортепиано , и она сказала моей маме- пусть Маша занимается музыкой ,а пианино вам в подарок. Я всю свою учебную жизнь играла именно на этом старом добром и «всеми любимом» (кавычки здесь из-за иногда очень злых соседей) инструменте. И всегда, когда я слышала слова :синтезатор или электронное фортепиано ,то у меня сразу всплывали в памяти эстрадные разукрашенные куклы, поющие под фонограмму. Естественно никакой связи электроники со своими занятиями академическим пианизмом я не видела.

 Но прогресс заходит рано или поздно во все двери, и на 4 курсе консерватории у нас появился предмет «Электронное фортепиано». Косяченко Борис Васильевич сначала читал нам бесконечные лекции по истории появления этих инструментов и ,так скажем, часто ходить мы не старались. не старались .Но потом лекции неожиданно кончились , и Борис Васильевич разложил перед нами стопку нот с самыми разнообразными пьесами и предложил выбрать каждому по 2-3 разнохарактерных произведения. А потом объявил, что к следующему разу надо их разучить, так как мы будем их записывать. И далее мы ходили уже индивидуально на практические занятия и учились разбираться во всех остальных кнопочках помимо привычных черных и белых клавиш.

 В результате я записала «Преамбулу» (органную) в тембре органа с переключением на разные регистры и танцевальную пьесу уже джазового звучания. Было безумно интересно, а главное доступно . Хоть у нас в консерватории есть орган ,но я на органную секцию не ходила ,поэтому могла только слушать и воображать. А тут все можно потрогать «не отходя от кассы» .

 Вообще наша русская школа фортепианной игры ценится и узнаётся во всем мире именно за богатство звуковой палитры и образов. На всех экзаменах и многих конкурсах музыкант всегда если не побеждает , то запоминается больше, чем «атлет» с обезьяньей ловкостью. Одна из самых часто употребляемых фраз педагога - «представь, вообрази» .

 По своей учебе я помню , как радовалась , если удавалось послушать то произведение , которое играешь, а уж если оркестр целый исполняет , то это сразу подстёгивало искать услышанные краски самому. Мне очень повезло – мой преподаватель Нестерова Ксения Аркадьевна жила со мной в одном подъезде. У неё была шикарнейшая фонотека , а у меня был проигрыватель пластинок. Она давала мне очень много слушать и слушала со мной-, мнгого поясняла ,разъясняла.Особенно интересно было работать над произведением Ференца Листа «Обручение» (цикл «Годы странствий» ,второй год- Италия ,№ 1 ) , ведь его я могла не только слушать в фортепианном и оркестровом исполнении , но и изучать репродукцию картины Рафаэля «Венчание Марии» , под впечатлением от которой композитор и написал пьесу. Именно благодаря таким занятиям у меня проснулось желание заниматься музыкой серьёзно и пианизм стал приносить радость. Мне было тогда 12-13 лет , а поступила в музыкальную школу я в 5 к совершенно другому педагогу. От начального этапа обучения , к сожалению , у меня осталось мало приятных воспоминаний. В основном это был ужас трясущихся рук на зачёте. Желания заниматься, радости и вообще какой-то музыки в то время я не помню .Конечно , с новым педагогом мне очень повезло, а также с теми условиями ,которые она могла мне предоставить . У неё я получила свои первые пятерки и радость от сцены.

 Вообще фонотека в музыкальной школе - это огромная редкость . Надежда только на личные «запасы» педагога и его добросовестность и преданность делу. Конечно , есть театры, концерты , но постоянно ходят туда те , кто или *уже*  любит музыку ( таких очень мало ) , а в основном это случайные разовые посещения – слишком далеко от нас искусство, чтобы часто с ним встречаться.